2014

img Stage Line®

INTELLIGENT SOLUTIONS FOR LIGHT & SOUND

GERMANY
MONACOR INTERNATIONAL
GmbH & Co. KG

Zum Falsch 36
28307 Bremen
Germany

Phone: +49 (0) 4 21/48 65-0
Fax: +49 (0) 4 21/48 84 15
info@monacor.com
www.monacor.com

ANDORRA
MONACOR IBERIA, S.A.U.

AUSTRALIA
SOUNDLABS GROUP Pty Ltd

AUSTRIA
MONACOR ELECTRONIC
Vertriebs-GmbH

BELARUS
MuzTorgServis Ltd

BELGIUM
MONACOR BELGIUM N.V.

BULGARIA
EOS Electronics Ltd
PRO AUDIO Ltd
Solton Music

CROATIA
Z-EL d.o.o. Chipoteka

CZECH REPUBLIC
MONACOR SLOVAKIA spol. s.r.o.

DENMARK
MONACOR DANMARK A/S

ESTONIA
A-Kaabel OÜ
EW Sound & Light

FAROE ISLANDS
MONACOR DANMARK A/S

FINLAND
A-COM OY

FRANCE
MONACOR FRANCE S.A.R.L.

GREECE
Automation
Broadcasting Audio
Security Ltd

GREENLAND
MONACOR DANMARK A/S

HUNGARY
MONACOR HUNGÁRIA Kft.

ICELAND
MONACOR DANMARK A/S

IRELAND
MONACOR UK Ltd

ITALY
MONACOR ITALIA s.r.l.

KIRGHIZIA
Sound.KG

LATVIA
SGM SIA

LIECHTENSTEIN
MONACOR SCHWEIZ AG

LITHUANIA
Scenos Servisas JSC
Sintonas
UAB Lemona

LUXEMBURG
MONACOR BELGIUM N.V.

MONACO
MONACOR FRANCE S.A.R.L.

MOROKKO
MEGATRONIC

NETHERLANDS
MONACOR NEDERLAND B.V.

NORWAY
MONACOR NORGE

POLAND
MONACOR POLSKA Sp. z o.o.

PORTUGAL
MONACOR IBERIA, S.A.U.

gültig ab März 2014

ROMANIA
S. C. MONACOR ROMANIA s.r.l.

RUSSIA
TTK Theatrical Technical
Corporation

SAN MARINO
MONACOR ITALIA s.r.l.

SLOVAKIA
MONACOR SLOVAKIA spol. s.r.o.

SPAIN
MONACOR IBERIA, S.A.U.

SWEDEN
MONACOR SVERIGE AB

SWITZERLAND
MONACOR SCHWEIZ AG

TURKEY
KALE ELEKTRIK ELEKTRONIK

UKRAINE
Mastak Plus
Raduga Svit
UkrTex Ltd

UNITED KINGDOM
MONACOR UK Ltd

gültig ab März 2014

CD-Player
Dual-CD-Player M2/M3
CD-Player, MP3-Player und -Recorder M4–M7
Stereotuner, Internetradio M4
Portable Recorder M8
Plattenspieler M9
Mischpulte M10–M19
Power-Mixer M20/M21
Mikrofon-Vorverstärker M22
Audio-Tools M23
482-mm-Geräte (19")
Equalizer/Splitter/Aktiv-Frequenzweichen M24/M25
Multi-Effektgeräte M26/M27
Lautsprechermanagement-Systeme M28/M29
Verstärker M30–M37
Mikrofone
Funk-Mikrofone M38–M52
Kopfbügel-Mikrofone M53–M57
Recording-/Studio-Mikrofone M58/M59
Bühnen-Mikrofone M60
Spezial-Mikrofone M61
Kopfhörer/Kopfhörerverstärker M62/M63
Profi-PA-Lautsprecher-Arrays M64–M67
Mobile-Aktiv-PA-Systeme M68–M71
Multifunktionale-PA-Lautsprecherboxen M72/M73
PA-Subwoofer M74/M75
CLUB-Anlage M76
Profi-DSP-Lautsprecherboxen M78/M79
PA-Systeme M77, M80–M91
Hi-Fi und Monitor-Lautsprecher M92/M93
Stative M94–M97
Racks/Cases/Zubehör M98–M101
Lichteffektgeräte
Showlaser-Effektgeräte M102–M105
DMX-Controller/Software M105–M108
LED-Moving-Heads M109–M112
LED-Lichteffektgeräte M113–M115
Stroboskope M116
Digital-Video-Projektor/Moving Head M117
(LED-PARL-) Strahler/Zubehör M118–M121
LED-Panels M122
LED-Outdoor-Scheinwerfer M123
LED-DMX-Controller M124/M125
Hazer/Nebelmaschinen M126/M127
Index M128
Wichtige Hinweise M129

DJ-Dual-CD- und MP3-Spieler

Ihre zuverlässigen Partner für schweißtreibende Nächte. Die Dual-CD-Player von IMG Stage Line. Der CD-292USB begeistert zudem mit seiner MP3-Kompatibilität und der USB-Schnittstelle.

Modell	CD-292USB
Allgemein	
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Klirrfaktor	< 0,1 %
Kanaltrennung	> 80 dB
Dynamikumfang	> 80 dB
Störabstand	> 80 dB
Gleichlaufschwankungen	nicht messbar, quarzgenau
Ausgang, analog	2 V
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/40 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen, Laufwerk	482x90x260 mm, 2 HE
Abmessungen, Bedienteil	482x90x85 mm, 2 HE
Gewicht	6,5 kg
Anschlüsse	2 x USB-A-Buchse
Analoger Ausgang	2 x Cinch L/R
Faderstart	2 x 3,5-mm-Klinkenbuchse
Steuerverbindung	2 x Kabel, 8-Pol-Mini-DIN, 1,2 m lang

CD-292USB
Best.-Nr. 21.2790

Professioneller DJ-Dual-CD- und MP3-Spieler mit USB2.0-Schnittstelle
Durch CDA-Technologie (Combined Device Access) ist der gleichzeitige Zugriff beider Laufwerke auf dasselbe USB-Abspielmedium möglich – so können während der laufenden Wiedergabe z.B. zeitgleich Titel vorgehört werden, ohne die Saalbeschallung unterbrechen zu müssen. Zusätzlich lässt sich ein zweites USB-Speichermedium zur gemeinsamen Nutzung oder für den Splitbetrieb (jedes Laufwerk verwendet ein eigenes Medium) anschließen.

- USB-Speichermedien direkt anschließbar (z.B. USB-Festplatte, USB-Stick)
- Multipartitionsfähig (NTFS, FAT, HFS+)
- ID3-Tag- und CD-Text-Unterstützung
- Playlist-Unterstützung (M3U, XML, WPL)
- „Anti-Shock-System" (CDDA und MP3-CD)
- Pitching ±8/±16/±100 %
- Mastertempo
- Pitch-Bend
- Seamless Loop/Reloop-Funktion
- Autoloop
- Loop- und Autoloop-Edit
- Scratch-Effekt
- Auto-Beatcounter (umschaltbar auf manuell)
- Speedsearch für Tracks und Ordner
- Repeat Folder
- Relay Play
- Cue-Funktion
- 2-fach-Hot-Cue
- Auto-Cue
- Faderstart
- Titel-Programmierung, 99 Tracks
- Ordnernavigation
- Jog-Dial
- Sleep-Mode
- Umschaltbare Anzeige der Titellaufzeit sowie der Restlaufzeit eines oder aller Titel
- 482-mm-Rackeinbau (19")
- Audio-CD/CD-R/MP3-CD

Modell	CD-230DJ
Allgemein	
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Klirrfaktor	< 0,1 %
Kanaltrennung	> 80 dB
Dynamikumfang	> 90 dB
Störabstand	> 80 dB
Gleichlaufschwankungen	nicht messbar, quarzgenau
Ausgang, analog	2 V
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/30 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen, Laufwerk	482x90x270 mm, 2 HE
Abmessungen, Bedienteil	482x90x100 mm, 2 HE
Gewicht	5,9 kg
Anschlüsse	
Analoger Ausgang	2 x Cinch L/R
Steuerverbindung	2 x Kabel, 13-Pol-Mini-DIN, 1 m lang

CD-230DJ
Best.-Nr. 21.2650

DJ-Dual-CD- und MP3-Spieler mit „Anti-Shock-System" und „Seamless-Loop"

- ID3-Tag-Unterstützung (Titelanzeige)
- Sichere Bedienung durch beleuchtete Gummitasten
- Pitching ±4/±8/±16 %
- Pitch-Bend
- Suchfunktion über Jog-Dial
- Scratch-Funktion
- Wiederholungsfunktion (Repeat 1, Repeat all)
- 20 Titel programmierbar
- 10er-Skip
- Kleinster Suchschritt: 1 Frame
- Umschaltbare Anzeige der Titellaufzeit sowie der Restlaufzeit eines oder aller Titel
- Balkenanzeige
- Quickstart (Auto-Cue)
- 482-mm-Rackeinbau (19")
- Audio-CD/CD-R/MP3-CD

CD-196USB
Best.-Nr. 21.2890

482 mm 19" | DIGITAL OUTPUT | COMPACT DISC DIGITAL AUDIO | ANTI SHOCK | MP3 | USB

Professioneller DJ-CD- und MP3-Spieler mit USB2.0-Schnittstelle, „Anti-Shock-System" und Fernbedienung

- USB-Speichermedien direkt anschließbar (z.B. USB-Festplatte, USB-Stick)
- Multi-Partition-Unterstützung FAT16/FAT32, NTFS, HFS+
- Verzeichnis-Navigation
- ID3-Tag-Auswertung
- Playlist-Unterstützung
- Pitching ±8/±16/±100 %
- Pitch-Bend
- Mastertempo
- Suchfunktion über Jog-Dial
- Scratch-Funktion
- Titelprogrammierung für 99 Titel
- Kleinster Suchschritt: 1Frame
- Beatcounter umschaltbar automatisch/manuell
- Umschaltbare Anzeige der Titellaufzeit sowie der Restlaufzeit eines oder aller Titel
- Balkenanzeige
- Quickstart (Auto-Cue)
- Faderstart
- Digitalausgang, koaxial
- 482-mm-Rackeinbau (19")
- Lieferung inklusive IR-Fernbedienung
- Audio-CD/CD-R/MP3-CD

Modell	CD-196USB
Allgemein	
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Klirrfaktor	< 0,1 %
Kanaltrennung	> 75 dB
Dynamikumfang	> 80 dB
Störabstand	> 75 dB
Gleichlaufschwankungen	nicht messbar, quarzgenau
Ausgang, analog	2 V
Ausgang, digital	0,5 Vss S/PDIF
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/15 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen, Laufwerk	482x90x270 mm, 2 HE
Gewicht	4,4 kg
Anschlüsse	
Analoger Ausgang	1 x Cinch L/R
Digitaler Ausgang	1 x Cinch
Faderstart	1 x 3,5-mm-Klinkenbuchse

CD-156
Best.-Nr. 21.2410

482 mm 19" | TABLE TOP UNIT | COMPACT DISC DIGITAL AUDIO | ANTI SHOCK | MP3 | USB

Stereo-CD- und MP3-Spieler mit USB2.0-Schnittstelle, für Hi-Fi- und ELA-Einsätze.

- USB-Speichermedien direkt anschließbar (z.B. USB-Festplatte, USB-Stick)
- „Anti-Shock-System"
- Wiederholungsfunktion (Repeat 1, Repeat all), Zufallswiedergabe, Standardbedienfunktionen
- Regelbarer Kopfhörerausgang
- Lieferung inklusive Infrarot-Fernbedienung mit Titeldirekteingabe
- 482-mm-Rackeinbau (19") mit beiliegenden Montagewinkeln, 2 HE
- Audio-CD/CD-R/MP3-CD

Modell	CD-156
Allgemein	
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Klirrfaktor	< 0,1 %
Kanaltrennung	> 80 dB
Dynamikumfang	> 90 dB
Störabstand	> 80 dB
Gleichlaufschwankungen	nicht messbar, quarzgenau
Ausgang, analog	2 V
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/25 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen, Laufwerk	420x90x285 mm, 2 HE (ohne Montagewinkel)
Gewicht	3,7 kg
Anschlüsse	
Analoger Ausgang	1 x Cinch L/R

CD-82USB
Best.-Nr. 21.2960

DIGITAL OUTPUT | COMPACT DISC DIGITAL AUDIO | ANTI SHOCK | MP3 | USB

Tabletop-DJ-CD- und MP3-Spieler mit USB2.0-Schnittstelle, „Anti-Schock-System" und DSP-Effekteinheit

- USB-Speichermedien direkt anschließbar (z.B. USB-Festplatte, max. 2 TB, USB-Stick)
- Multi-Partition-Unterstützung FAT16/FAT32, NTFS, HFS+
- DSP mit 7 unterschiedlichen, beatsynchronen Effekten (Flanger, Filter, Echo, Pan, Chop, Reverse, Scratch) mit steuerbaren Parametern für Flanger, Filter, Echo, Pan und Chop
- 4 Seamless-Hot-Loops
- Abgewinkeltes Display zur optimalen Ablesbarkeit
- ID3-Tag-Auswertung bei MP3-Dateien und Unterstützung von CD-Text
- WAV-Format-Unterstützung
- Playlist-Unterstützung (M3U, WPL, XML)
- Pitching ±8/±16/±100 %
- Pitch-Bend
- Mastertempo
- 4 Hotcues
- Relay-Play-Funktion
- Loop/Reloop-Funktion, Loop-Edit, Auto-Loop (editierbar)
- Speed-Skip
- Einstellungen für Zeit, Modus (Cont./Single) und Pitching werden automatisch gespeichert
- Auto- und manueller Beatcounter
- 99 Titel programmierbar
- Ordnerverwaltung
- Anzeige des Ordnernamens
- Umschaltbare Anzeige der Titellaufzeit sowie der Restlaufzeit eines oder aller Titel
- Balkenanzeige
- Berührungsempfindliches Scratch-Jog-Wheel mit einstellbarer Empfindlichkeit
- Quick-Start (Auto-Cue)
- Faderstart (Tact, Lock, Cue Play)
- Digitalausgang (koaxial)
- Audio-CD/CD-R/MP3-CD
- Firmwareupdatefähig

Modell	CD-82USB
Allgemein	
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Klirrfaktor	< 0,05 %
Kanaltrennung	> 80 dB
Dynamikumfang	> 75 dB
Störabstand	> 80 dB
Gleichlaufschwankungen	nicht messbar, quarzgenau
Ausgang, analog	1 V
Ausgang, digital	0,5 Vss, S/PDIF
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/20 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen, Laufwerk	215x100x325 mm
Gewicht	2,6 kg
Anschlüsse	1 x USB-A-Buchse
Analoger Ausgang	1 x Cinch L/R
Digitaler Ausgang	1 x Cinch
Faderstart	1 x 3,5-mm-Klinke
Steuerverbindung	1 x 3,5-mm-Klinke (Relay)

Internetradio I Stereotuner

Übersicht 1-HE-Abspielgeräte Modell	WAP-100	FM-100DAB	DMP-230	CD-123	CD-122	CD-112	CD-113	CD-112/BT	CD-112RDS/BT	CD-112/TRS	CD-113DPR	DPR-110
Bluetooth	–	–	–	–	–	–	–	X	X	–	–	–
LAN/WLAN	X	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
USB	X	–	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
CD-Laufwerke	–	–	–	2	2	1	1	1	1	1	1	–
MP3	X	–	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
SD/MMC-Card-Slot	–	–	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Aufnahme-Funktion	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	X	X
Pitching	–	–	–	X	–	–	X	–	–	–	–	–
FM	X	X	–	–	–	–	–	–	X	X	–	–
RDS	X	X	–	–	–	–	–	–	X	–	–	–
DAB	–	X	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
Seite	M4	M4	M5	M5	M5	M6	M6	M6	M7	M7	M7	M8

WAP-100
Best.-Nr. 38.6190

482 mm 19" | TABLE TOP UNIT | MP3 | USB

Internetradio, FM-RDS-Tuner und MP3-Spieler

- Netzwerkverbindung über LAN-Buchse oder WLAN
- Zugriff auf über 10000 Radiostationen weltweit
- Sendersuche nach Genre, Sendername, Standort
- FM-RDS-Empfangsfunktion (87,5–108 MHz)
- USB-Host-Eingang zum direkten Abspielen von MP3-Dateien
- Einfache Bedienung über Jogdial
- Großes, beleuchtetes Dot-Matrix-Display
- 12 Menüsprachen
- 75-Ω-FM-Antennen-Eingang, koaxial
- SMA-RP-Antennenanschluss
- 1 x Cinch-Eingangsbuchsen L/R (für externe Zuspielgeräte)
- 1 x Cinch-Ausgangsbuchsen L/R
- 482-mm-Rackeinbau (19"), 1 HE, Montagewinkel abnehmbar
- Lieferung inklusive IR-Fernbedienung, Stabantenne und FM-Wurfantenne
- Stromversorgung: 230 V~/50 Hz/50 VA
- Abmessungen: 482 x 44 x 195 mm
- Gewicht: 3,5 kg

FM-100DAB
Best.-Nr. 17.3700

482 mm 19" | TABLE TOP UNIT | DIGITAL

Digitaler Stereotuner für den Empfang von FM und DAB+

- FM-Radio-Empfang (87,5–108 MHz) mit RDS-Funktion
- Störungsfreier Empfang von „Digital Radio" per Digital Audio Broadcasting (DAB+, Band III, 174,928–239,2 MHz)
- Anzeige der ausgestrahlten Zusatzinformationen wie Frequenz, Sendername, Genre, Titelname, Interpret
- Großes, hintergrundbeleuchtetes Dot-Matrix-Display
- Feldstärkeanzeige
- Je 10 Programmspeicherplätze für FM- und DAB-Betrieb
- 5 doppelt belegbare Stationstasten
- Manuelle Frequenz- und Sendereinstellung
- Automatische Sendersuche (Auto-Scan)
- Mono/Stereo-Umschaltung
- 75-Ω-Antenneneingang
- Stereo-Ausgang über Cinch-Buchse L/R
- 482-mm-Rackeinbau (19"), 1 HE, Montagewinkel abnehmbar
- Lieferung mit IR-Fernbedienung und Teleskopantenne
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/50 VA
- Abmessungen 482 x 44 x 185 mm
- Gewicht 3,35 kg

DMP-230
Best.-Nr. 21.2970

482 mm 19" | MP3 | USB | SD | new

Dual-MP3-Spieler mit USB-Schnittstelle und SD/MMC-Card-Slot
- Für USB- und SD-Speichermedien
- Alphanumerische Anzeige
- Repeat-Funktion
- Vorprogrammierte Klangeinstellungen
- Getrennte Lautstärkeregelung pro Spieler
- Symmetrische XLR- Ausgänge und asymmetrische Cinch-Ausgänge pro Spieler
- Displays mit blauer Hintergrundbeleuchtung
- 482-mm-Rackeinbau (19")

CD-123
Best.-Nr. 21.3070

482 mm 19" | TABLE TOP UNIT | ANTI SHOCK | MP3 | USB | SD

Dual-CD- und MP3-Spieler mit Pitching-Funktion, USB2.0-Schnittstelle und SD/MMC-Card-Slot
- Wiedergabegeschwindigkeit (Pitching) einstellbar
- Umschaltbare Anzeige der Titellaufzeit/ Restlaufzeit eines Titels
- USB-Speichermedien direkt anschließbar
- Für SD/MMC-Cards bis zu 32 GB (FAT16/FAT32), optional erhältlich
- „Anti-Shock-System"
- ID3-Tag-Unterstützung
- Ordnernavigation
- Single-Play-Funktion
- Autoplay-Funktion (über Jumper einstellbar)
- Schneller Vor- und Rücklauf
- Titel-Programmierung
- Wiederholungsfunktion (Repeat 1, Repeat all)
- Loop A/B
- Zufallswiedergabe
- Lieferung inklusive IR-Fernbedienung
- 482-mm-Rackeinbau (19") mit beiliegenden Montagewinkeln, 1 HE
- Audio-CD/CD-R/CD-RW/MP3-CD

CD-122
Best.-Nr. 21.2820

482 mm 19" | TABLE TOP UNIT | ANTI SHOCK | MP3 | USB | SD

Dual-CD- und MP3-Spieler mit USB2.0-Schnittstelle und SD/MMC-Card-Slot
- USB-Speichermedien direkt anschließbar
- Für SD/MMC-Cards bis zu 32 GB (FAT16/FAT32), optional erhältlich
- „Anti-Shock-System"
- ID3-Tag-Unterstützung
- Ordnernavigation
- Autoplay-Funktion
- Schneller Vor- und Rücklauf
- Titel-Programmierung
- Wiederholungsfunktion (Repeat 1, Repeat all)
- Zufallswiedergabe
- Lieferung inklusive IR-Fernbedienung
- 482-mm-Rackeinbau (19") mit beiliegenden Montagewinkeln, 1 HE
- Audio-CD/CD-R/CD-RW/MP3-CD

Modell	DMP-230	CD-123	CD-122
Allgemein			
Frequenzbereich	20-20000 Hz	20-20000 Hz	20-20000 Hz
Klirrfaktor	< 0,1%	< 0,1 %	< 0,1 %
Kanaltrennung	> 60 dB	> 60 dB	> 60 dB
Dynamikumfang	> 95 dB	> 96 dB	> 96 dB
Störabstand	> 70 dB	> 70 dB	> 70 dB
Gleichlaufschwankungen	-	nicht messbar, quarzgenau	nicht messbar, quarzgenau
Ausgang, analog	2 V (XLR, sym.) 1 V (Cinch)	1,2 V	1,2 V
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/10 VA	230 V~/50 Hz/50 VA	230 V~/50 Hz/50 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen, Laufwerk	482x45x160 mm, 1 HE	482x44x265 mm, 1 HE	482x44x265 mm, 1 HE
Gewicht	2,2 kg	4,3 kg	4,3 kg
Anschlüsse	2 x USB-A-Buchse 2 x SD/MMC-Card-Slot		
Analoger Ausgang	2 x XLR L/R, sym. 2 x Cinch L/R	2 x Cinch L/R	2 x Cinch L/R

CD- und MP3-Spieler

CD-112
Best.-Nr. 21.2800

482 mm 19" | TABLE TOP UNIT | COMPACT DISC DIGITAL AUDIO | ANTI SHOCK | MP3 | USB | SD

CD- und MP3-Spieler mit USB-Schnittstelle und SD/MMC-Card-Slot
- USB-Speichermedien direkt anschließbar
- Für SD/MMC-Cards bis zu 32 GB (FAT16/FAT32), optional erhältlich
- „Anti-Shock-System"
- ID3-Tag-Unterstützung
- Ordnernavigation
- Autoplay-Funktion
- Schneller Vor- und Rücklauf
- Titel-Programmierung
- Wiederholungsfunktion (Repeat 1, Repeat all, Random Repeat)
- Zufallswiedergabe
- Lieferung inklusive IR-Fernbedienung
- 482-mm-Rackeinbau (19") mit beiliegenden Montagewinkeln, 1 HE
- Audio-CD/CD-R/CD-RW/MP3-CD

CD-113
Best.-Nr. 21.3060

482 mm 19" | TABLE TOP UNIT | COMPACT DISC DIGITAL AUDIO | ANTI SHOCK | MP3 | USB | SD

CD- und MP3-Spieler mit Pitching-Funktion, USB-Schnittstelle und SD/MMC-Card-Slot
- Wiedergabegeschwindigkeit (Pitching) einstellbar
- Umschaltbare Anzeige der Titellaufzeit/Restlaufzeit eines Titels
- USB-Speichermedien direkt anschließbar
- Für SD/MMC-Cards bis zu 32 GB (FAT16/FAT32), optional erhältlich
- „Anti-Shock-System"
- ID3-Tag-Unterstützung
- Ordnernavigation
- Single-Play-Funktion
- Autoplay-Funktion (über Jumper einstellbar)
- Schneller Vor- und Rücklauf
- Titel-Programmierung
- Wiederholungsfunktion (Repeat 1, Repeat all, Random Repeat)
- Loop A/B
- Zufallswiedergabe
- Lieferung inklusive IR-Fernbedienung
- 482-mm-Rackeinbau (19") mit beiliegenden Montagewinkeln, 1 HE
- Audio-CD/CD-R/CD-RW/MP3-CD

CD-112/BT
Best.-Nr. 21.2940

482 mm 19" | TABLE TOP UNIT | COMPACT DISC DIGITAL AUDIO | ANTI SHOCK | MP3 | USB | SD

CD- und MP3-Spieler mit Bluetooth-Empfänger, USB-Schnittstelle und SD/MMC-Card-Slot
- Bluetooth-Empfänger für den kabellosen Anschluss von Notebooks, Smartphones oder Tablet-PCs
- USB-Speichermedien direkt anschließbar
- Für SD/MMC-Cards bis zu 32 GB (FAT16/FAT32), optional erhältlich
- „Anti-Shock-System"
- ID3-Tag-Unterstützung
- Ordnernavigation
- Autoplay-Funktion
- Schneller Vor- und Rücklauf
- Titel-Programmierung
- Wiederholungsfunktion (Repeat 1, Repeat all, Random Repeat)
- Zufallswiedergabe
- Lieferung inklusive IR-Fernbedienung
- 482-mm-Rackeinbau (19") mit beiliegenden Montagewinkeln, 1 HE
- Audio-CD/CD-R/CD-RW/MP3-CD

Modell	CD-112	CD-113	CD-112/BT
Allgemein			
Frequenzbereich	20-20000 Hz	20-20000 Hz	20-20000 Hz
Klirrfaktor	< 0,1 %	< 0,1 %	< 0,1 %
Kanaltrennung	> 60 dB	> 60 dB	> 60 dB
Dynamikumfang	> 96 dB	> 96 dB	> 96 dB
Störabstand	> 70 dB	> 70 dB	> 70 dB
Gleichlaufschwankungen	nicht messbar, quarzgenau	nicht messbar, quarzgenau	nicht messbar, quarzgenau
Ausgang, analog	1,2 V	1,2 V	1,2 V
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/50 VA	230 V~/50 Hz/50 VA	230 V~/50 Hz/50 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen, Laufwerk	482x44x265 mm, 1 HE	482x44x265 mm, 1 HE	482x44x265 mm, 1 HE
Gewicht	4 kg	4 kg	4 kg
Anschlüsse			
Analoger Ausgang	1 x Cinch L/R	1 x Cinch L/R	1 x Cinch L/R (CD) 1 x Cinch L/R (Bluetooth) 1 x Cinch L/R (Priority)

CD-112RDS/BT
Best.-Nr. 21.2950

482 mm 19" | TABLE TOP UNIT | COMPACT DISC DIGITAL AUDIO | ANTI SHOCK | MP3 | USB | SD

CD- und MP3-Spieler mit FM-RDS-Tuner und Bluetooth-Empfänger

- Bluetooth-Empfänger für den kabellosen Anschluss von Notebooks, Smartphones oder Tablet-PCs
- FM-RDS-Tuner mit 30 Stationsspeichern
- USB-Speichermedien direkt anschließbar
- Für SD/MMC-Cards bis zu 32 GB (FAT16/FAT32), optional erhältlich
- „Anti-Shock-System"
- ID3-Tag-Unterstützung
- Ordnernavigation
- Autoplay-Funktion
- Schneller Vor- und Rücklauf
- Titel-Programmierung
- Wiederholungsfunktion (Repeat 1, Repeat all, Repeat folder)
- Zufallswiedergabe
- RS-232-Schnittstelle zur Fernbedienung
- Lieferung inklusive IR-Fernbedienung und Antenne
- 482-mm-Rackeinbau (19") mit beiliegenden Montagewinkeln, 1 HE
- Audio-CD/CD-R/CD-RW/MP3-CD

CD-112TRS
Best.-Nr. 21.2810

482 mm 19" | TABLE TOP UNIT | COMPACT DISC DIGITAL AUDIO | ANTI SHOCK | MP3 | USB | SD

CD- und MP3-Spieler mit FM-/AM-Tuner und USB2.0-, RS-232-Schnittstelle, SD/MMC-Card-Slot

- Tuner mit 100 Speicherplätzen (60 x FM, 40 x AM)
- USB-Speichermedien direkt anschließbar
- Für SD/MMC-Cards bis zu 32 GB (FAT16/FAT32), optional erhältlich
- „Anti-Shock-System"
- ID3-Tag-Unterstützung
- Ordnernavigation
- Autoplay-Funktion
- Schneller Vor- und Rücklauf
- Titel-Programmierung
- Wiederholungsfunktion (Repeat 1, Repeat all, Repeat folder)
- Zufallswiedergabe
- Symmetrische XLR-Ausgänge für Tuner und CD
- RS-232-Schnittstelle zur Fernbedienung
- Lieferung inklusive IR-Fernbedienung und Antennen für FM-/AM-Empfang
- 482-mm-Rackeinbau (19") mit beiliegenden Montagewinkeln, 1 HE
- Audio-CD/CD-R/CD-RW/MP3-CD

CD-113DPR
Best.-Nr. 21.3080

482 mm 19" | TABLE TOP UNIT | COMPACT DISC DIGITAL AUDIO | ANTI SHOCK | MP3 | USB | SD

CD- und MP3-Spieler mit Aufnahme-Funktion sowie USB-Schnittstelle und SD/MMC-Card-Slot

- Aufnahme/Kopie von CD, USB-Medium, SD/MMC-Card oder externer Quelle (Aux) auf USB-Medium oder SD/MMC-Card
- Manuelle Aussteuerung für externe Quelle
- Recording-Level-Anzeige
- USB-Speichermedien direkt anschließbar
- Für SD/MMC-Cards bis zu 32 GB (FAT16/FAT32), optional erhältlich
- „Anti-Shock-System"
- ID3-Tag-Unterstützung
- Ordnernavigation
- Autoplay-Funktion (über Jumper einstellbar)
- Schneller Vor- und Rücklauf
- Titel-Programmierung
- Wiederholungsfunktion (Repeat 1, Repeat all, Repeat Folder, Random Repeat)
- Zufallswiedergabe
- Lieferung inklusive IR-Fernbedienung
- 482-mm-Rackeinbau (19") mit beiliegenden Montagewinkeln, 1 HE
- Audio-CD/CD-R/CD-RW/MP3-CD

Modell	CD-112RDS/BT	CD-112TRS	CD-113DPR
Allgemein			
Frequenzbereich	20-20000 Hz	20-20000 Hz	20-20000 Hz
Klirrfaktor	< 0,1 %	< 0,1 %	< 0,1 %
Kanaltrennung	> 60 dB	> 60 dB	> 60 dB
Dynamikumfang	> 96 dB	> 96 dB	> 96 dB
Störabstand	> 70 dB	> 70 dB	> 80 dB
Gleichlaufschwankungen	nicht messbar, quarzgenau	nicht messbar, quarzgenau	nicht messbar, quarzgenau
Ausgang, analog	1,2 V	1,2 V	1,2 V
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/50 VA	230 V~/50 Hz/50 VA	230 V~/50 Hz/50 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen, Laufwerk	482x44x265 mm, 1 HE	482x44x265 mm, 1 HE	482x44x265 mm, 1 HE
Gewicht	4,1 kg	4,1 kg	3,9 kg
Anschlüsse			1 x Cinch L/R (Aux-Eingang)
Analoger Ausgang	1 x XLR L/R, sym. (CD) 1 x XLR L/R, sym. (Priority) 1 x Cinch L/R (Bluetooth)	1 x XLR L/R, sym. (CD) 1 x XLR L/R, sym. (Tuner) 1 x Cinch L/R (Tuner)	1 x Cinch L/R

MP3-Recorder I Portable Digital-Audio-Recorder

DPR-110
Best.-Nr. 21.2320

482 mm 19" | TABLE TOP UNIT | MP3 | USB | SD

MP3-Recorder mit USB-Schnittstelle und SD/MMC-Card-Slot
- USB-Speichermedien direkt anschließbar (z.B. USB-Stick)
- Für SD/MMC-Cards bis zu 8 GB (FAT16/FAT32), optional erhältlich
- Aufnahme von USB-Medium, SD/MMC-Card oder externer Quelle (Aux) auf USB-Medium oder SD/MMC-Card
- Aufnahme-Bitrate auswählbar 96/128/192 Kbps
- MP3-Unterstützung
- ID3-Tag-Unterstützung
- Schneller Vor- und Rücklauf
- Titel-Programmierung
- Ordnernavigation
- Wiederholungsfunktion (Repeat 1, Repeat all, Repeat Album)
- Zufallswiedergabe
- Intro-Play
- Lieferung inklusive IR-Fernbedienung
- 482-mm-Rackeinbau (19") mit beiliegenden Montagewinkeln, 1 HE

Modell	DPR-110
Allgemein	
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Klirrfaktor	< 0,3 %
Kanaltrennung	> 60 dB
Dynamikumfang	> 96 dB
Störabstand	> 60 dB
Gleichlaufschwankungen	-
Ausgang, analog	1,2 V
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/50 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen, Laufwerk	430x44x265 mm, 1 HE (ohne Montagewinkel)
Gewicht	3,4 kg
Anschlüsse	1 x Cinch L/R (Aux-Eingang)
Analoger Ausgang	1 x Cinch L/R

H-4N
Best.-Nr. 20.2520

MP3 | USB | SD

Portabler High-End-Digital-Audio-Recorder mit USB-Anschluss und SD-Card-Slot
- Stereo- oder 4-Kanal-Modus
- Aufnahmeformat WAV (44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit) oder MP3 (44,1 kHz, 48–320 kbps oder variable Bitrate) umschaltbar
- 2 eingebaute, hochwertige Elektret-Mikrofone mit Nierencharakteristik, einstellbar 90° oder 120°
- Integriertes chromatisches Stimmgerät für Gitarre und Bass, unterstützt Open Tunings
- Integriertes Metronom
- Stromversorgung 2 x 1,5-V-Mignonbatterie (nicht mitgeliefert), Betriebszeit 6 h (11 h im Stromsparmodus), oder über beiliegendes Steckernetzteil
- Abmessungen 73 x 156 x 35 mm
- Gewicht 280 g

H-2N
Best.-Nr. 20.2720

MP3 | USB | SD

Portabler Digital-Audio-Recorder mit USB-Anschluss und SD-Card-Slot
- 5 eingebaute Elektret-Mikrofone
- Aufnahmemodi: Mitte-Seite-Stereofonie (MS), X/Y-Stereofonie (90°), 2-Kanal-Surround (360°) und 4-Kanal-Surround (360°)
- Aufnahmeformat WAV (44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit) oder MP3 (44,1 kHz, 48–320 kbps) umschaltbar
- Integriertes chromatisches Stimmgerät für Gitarre und Bass, unterstützt Open Tunings
- Integriertes Metronom
- Stromversorgung 2 x 1,5-V-Mignonbatterie (nicht mitgeliefert), Betriebszeit ca. 20 h
- Abmessungen 68 x 103 x 42 mm
- Gewicht 182 g

H-1
Best.-Nr. 20.2610

MP3 | USB | micro SD

Kompakter, portabler Digital-Audio-Recorder mit USB-Anschluss und Micro-SD-Card-Slot
- Aufnahmeformat WAV (44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit) oder MP3 (44,1 kHz, 48–320 kbps) umschaltbar
- 2 eingebaute, hochwertige Elektret-Mikrofone in X/Y-Anordnung
- Stromversorgung 1 x 1,5-V-Mignonbatterie (nicht mitgeliefert), Betriebszeit bis zu 10 h, oder über USB
- Abmessungen 44 x 136 x 31 mm
- Gewicht 60 g

Externer Mikrofonaufsatz DPR-2004MIC ist optional erhältlich.

DPR-2004
Best.-Nr. 25.3940

MP3 | USB | micro SD

Kompakter, portabler Digital-Audio-Recorder mit Touch-Screen, USB-Anschluss und Micro-SD-Card-Slot
- Aufnahmeformat WAV (8–48 kHz, 16/24 Bit) oder MP3 (44,1 kHz/128 kbps)
- 2 eingebaute Elektret-Mikrofone in Kugelcharakteristik
- 4,6-cm-TFT-Display (1,8"), 128 x 160 Pixel
- Stromversorgung über integrierten Li-Ionen-Akku, Aufladung erfolgt über USB-Schnittstelle
- Abmessungen 45 x 17 x 92 mm
- Gewicht 154 g

DPR-2004MIC
Best.-Nr. 23.6150

Mikrofonaufsatz für Digital-Audio-Recorder DPR-2004
- 4 integrierte Elektret-Mikrofonkapseln mit Kugelcharakteristik
- Stromversorgung über 1,5-V-Mikro-Batterie (nicht mitgeliefert)
- Abmessungen 45 x 20 x 74 mm
- Gewicht 150 g

DJP-200USB
Best.-Nr. 21.1460

Stereo-Hi-Fi-Plattenspieler mit USB-Port und integriertem Phono-Vorverstärker
- USB-B-Anschluss für die hochwertige und komfortable Digitalisierung von analogen Vinyl-Schallplatten mithilfe eines PCs
- Stereo-Line-Ausgang über Cinch-Buchsen
- Riemenantrieb
- Magnetsystem
- Aluguss-Plattenteller und Metalltonarm
- 2 Geschwindigkeiten
- Auto-Stop-Funktion, schaltbar
- Acryl-Rauchglas-Haube, abnehmbar

DJP-106SD
Best.-Nr. 21.2520

Stereo-Hi-Fi-Plattenspieler mit USB-Port, SD-Card-Slot und integriertem Phono-Vorverstärker Ohne PC einfach USB-Speicher oder SD-Card einstecken und die Musiktitel der Schallplatte als MP3-Dateien abspeichern!
- USB-A-Anschluss für die komfortable Digitalisierung von analogen Vinyl-Schallplatten
- Aufnahme und Wiedergabe im MP3-Format über optionales USB-Speichermedium (z.B. USB-Festplatte, USB-Stick) oder SD-Card
- Automatische Pegelanpassung bei Aufnahme auf USB-Medium
- Unterstützung von SD/SDHC-Cards bis zu 16 GB, optional erhältlich
- Stereo-Line-Ausgang über Cinch-Buchsen
- Manuelle Track-Split-Funktion
- Riemenantrieb
- Magnetsystem
- 2 Geschwindigkeiten
- Metalltonarm und Kunststoff-Plattenteller mit Gummimatte
- LCD-Anzeige
- Acryl-Rauchglas-Haube, abnehmbar

DJP-104USB
Best.-Nr. 21.2160

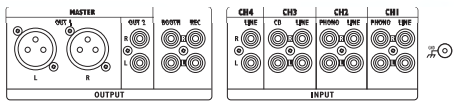
Stereo-Hi-Fi-Plattenspieler mit USB-Port und integriertem Phono-Vorverstärker
- USB-B-Anschluss für die hochwertige und komfortable Digitalisierung von analogen Vinyl-Schallplatten mithilfe eines PCs, USB-Musikpegel regelbar
- Stereo-Ausgang über Cinch-Buchsen, umschaltbar Line/Phono
- Riemenantrieb mit Schnellstartsystem
- Magnetsystem
- 2 Geschwindigkeiten
- Pitch regelbar ±16 %
- Metalltonarm und Kunststoff-Plattenteller
- Acryl-Rauchglas-Haube, abnehmbar

(Lieferung mit Filzauflage)

Recording-Software als Freeware im Internet erhältlich.

Modell	DJP-200USB	DJP-106SD	DJP-104USB
Allgemein			
Plattenteller	ø 332 mm, Aluguss	ø 298 mm, Kunststoff	ø 298 mm, Kunststoff
Geschwindigkeiten	33⅓/45 U/Min.	33⅓/45 U/Min.	33⅓/45 U/Min.
Geschwindigkeitsregelung	-	-	±16 %
Startdrehmoment	0,3 kg/cm	0,3 kg/cm	0,3 kg/cm
Hochlaufzeit	-	-	< 0,8 s
Bremsweg	-	-	-
Gleichlaufschwankungen	< 0,3%	< 0,25 %	< 0,15 %
Rumpelgeräusch-Abstand	-	-	-40 dB unbewertet, -55 dB bewertet
Anschl. f. Schwanenhalsl.	-	-	-
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/20 VA	230 V~/50 Hz/10 VA	230 V~/50 Hz/15 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen	450x152x352 mm	420x115x355 mm	430x115x350 mm
Gewicht	3,2 kg	3,3 kg	2,9 kg
Ausgänge	1 x Cinch L/R Buchse USB-Typ-B	1 x Cinch L/R Buchse USB-A	1 x Cinch L/R Buchse USB-B

Stereo-DJ-Mischpulte mit integriertem MP3-Spieler



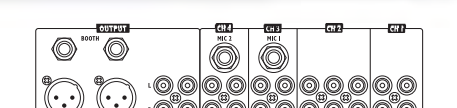
MPX-40DMP
Best.-Nr. 20.2710

482mm 19" MP3 USB SD

Stereo-DJ-Mischpult mit integriertem MP3-Spieler
Mischpult:
- 4 Stereo-Eingangskanäle, umschaltbar 2 x Line/Phono, 1 x Line/CD und 1 x Line/USB(SD)
- Eingangskanäle mit Vorverstärkungsregler, 3-fach-Klangregelung und PFL-Schalter, mit LED-Pegelanzeige der Stereosumme
- 1 DJ-Mikrofonkanal, regelbar, mit 2-fach-Klangregelung und manuellem Talkover
- Regelbarer Kopfhörerausgang mit Vorhören (PFL) der Stereo-Eingangskanäle und der Mastersumme
- Crossfader mit Zuordnungsschaltern und umschaltbarer Charakteristik
- Masterausgang mit Stereo-LED-Pegelanzeige
- Zusätzliche Ausgänge Booth und Record

MP3-Spieler mit USB-Schnittstelle und SD/MMC-Card-Slot:
- USB-Speichermedien direkt anschließbar (z.B. USB-Stick)
- Für SD/MMC-Cards bis zu 32 GB (FAT16/FAT32), optional erhältlich
- ID3-Tag-Unterstützung
- Pitching ±16 %
- Loop/Reloop-Funktion
- Brake- und Reverse-Funktion
- Sichere Bedienung auch bei Dunkelheit durch farbig beleuchtete HQ-Gummitasten
- Display mit blauer Hintergrundbeleuchtung

Modell	MPX-40DMP
Empfindlichkeiten	
Mic-Eingang	4 mV
Line-Eingang	300 mV
Phono-Eingang	6 mV
CD-Eingang	300 mV
Master-Ausgang	870 mV
Record-Ausgang	800 mV
Booth-Ausgang	950 mV
Kopfhörerausgang	≥8 Ω
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Klirrfaktor	0,04 %
Störabstand	>60 dB
Klangregelung	
Kanal 1-4, Tiefen	+12 dB, -24 dB/30 Hz
Kanal 1-4, Mitten	+12 dB, -24 dB/1,2 kHz
Kanal 1-4, Höhen	+12 dB, -24 dB/15 kHz
DJ-Mic, Tiefen	±12 dB/70 Hz
DJ-Mic, Höhen	±12 dB/7 kHz
Talkover	-15 dB
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/20 VA
Abmessungen	482x190x115 mm
Gewicht	3,4 kg



MPX-410DMP
Best.-Nr. 20.2850

482mm 19" MP3 USB SD new

Stereo-DJ-Mischpult mit integriertem MP3-Spieler und Bluetooth-Empfänger
Mischpult:
- 4 Stereo-Eingangskanäle, umschaltbar MP3/Phono/Line (Kanal 1), Aux/Phono/Line (Kanal 2) und Aux/Mic/Line (Kanal 3–4)
- Eingangskanäle mit Vorverstärkungsregler und 2-fach-Klangregelung
- 1 DJ-Mikrofonkanal, regelbar, mit 2-fach-Klangregelung
- Regelbarer Kopfhörerausgang mit Vorhören (PFL) der Stereo-Eingangskanäle und der Mastersumme
- Crossfader mit Zuordnungsschaltern
- Masterausgang mit Stereo-LED-Pegelanzeige
- Zusätzliche Ausgänge Booth und Record

MP3-Spieler mit Bluetooth-Empfänger, USB-Schnittstelle und SD/MMC-Card-Slot:
- Bluetooth-Empfänger für den kabellosen Anschluss von Notebooks, Smartphones oder Tablet-PCs
- USB-Speichermedien direkt anschließbar (z.B. USB-Stick)
- Für SD/MMC-Cards bis zu 32 GB (FAT16/FAT32), optional erhältlich
- Alphanumerische Anzeige
- Repeat-Funktion
- Display mit blauer Hintergrundbeleuchtung

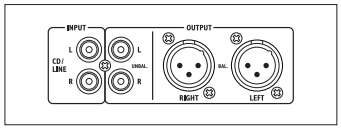
Modell	MPX-410DMP
Mic-Eingang	1,5 mV
Phono-Eingang	2 mV (Phono 1-2)
CD-Eingang	-
Line-Eingang	200 mV (Line 1-4) 200 mV (Aux 1-3)
Master-Ausgang	1 V (XLR, sym.)
Record-Ausgang	400 mV (Tape) 1 V (Booth)
Kopfhörer	≥8 Ω, stereo
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Klirrfaktor	< 0,15 %
Störabstand	> 60 dB, unbewertet
Klangregler, Tiefen	±15 dB/50 Hz (Kanal 1-4) ±12 dB/100 Hz (DJ-Mic)
Klangregler, Höhen	±15 dB/10 kHz (Kanal 1-4) ±12 dB/7 kHz (DJ-Mic)
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/15 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x88x105 mm, 2 HE
Gewicht	2,2 kg

DMP-130MIX
Best.-Nr. 21.3090

482mm 19" | MP3 | USB | SD

MP3-Spieler und Mikrofon-Line-Mischer
Mit dieser Gerätekombination können 3 Audio-Signalquellen gemischt werden. Der integrierte MP3-Spieler ist umschaltbar zwischen SD-Karte und USB-Anschluss.

- Für USB- und SD-Speichermedien
- Alphanumerische Anzeige
- Repeat-Funktion
- Vorprogrammierte Klangeinstellungen
- 3 Eingangskanäle mit Pegelregler (Mic, AUX/MP3, Line)
- AUX- und Mikrofon-Eingang über frontseitigen Anschluss
- 2-fach-Klangregelung und Pegelregler für den Masterausgang
- Blau hintergrundbeleuchtetes LC-Display
- 482-mm-Rackeinbau (19")



Modell	DMP-130MIX
Allgemein	
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Klirrfaktor	< 0,1 %
Kanaltrennung	> 60 dB
Dynamikumfang	> 96 dB
Störabstand	> 70 dB
Ausgang, analog	2 V (XLR, sym.) 1 V (Cinch)
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/20 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen, Laufwerk	482x44x160 mm, 1 HE
Abmessungen, Bedienteil	-
Gewicht	2,23 kg
Anschlüsse	1 x USB-A-Buchse 1 x Klinke/6,3 mm 1 x 3,5-mm-Klinke 1 x Cinch L/R
Analoger Ausgang	1 x Cinch L/R 1 x XLR L/R, sym.

MPX-30DMP
Best.-Nr. 20.2760

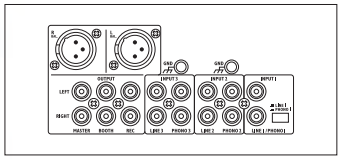
MP3 | USB | SD

Stereo-DJ-Mischpult mit integriertem MP3-Spieler
Mischpult:

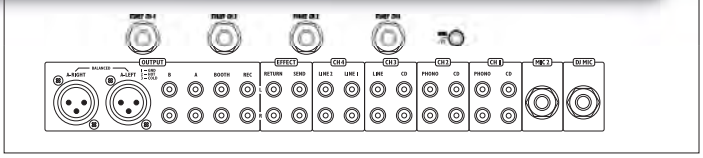
- 3 Eingangskanäle (5 Stereowege, 1 DJ-Mikrofonweg)
- Eingangskanäle mit Vorverstärkungsregler, 3-fach-Klangregelung und Cue-Schalter, mit LED-Pegelanzeige der Stereosumme
- Talkover-Funktion
- Regelbarer Kopfhörerausgang mit Vorhören der Stereo-Eingangskanäle und der Mastersumme
- Crossfader mit umschaltbarer Charakteristik und Reverse-Schalter
- Masterausgang mit Stereo-LED-Pegelanzeige
- Zusätzliche Ausgänge Booth und Record

MP3-Spieler mit USB-Schnittstelle und SD/MMC-Card-Slot:

- USB-Speichermedien direkt anschließbar (z.B. USB-Stick)
- Für SD/MMC-Cards bis zu 32 GB (FAT16/FAT32), optional erhältlich
- Alphanumerische Anzeige
- Repeat-Funktion
- Display mit blauer Hintergrundbeleuchtung



Modell	MPX-30DMP
Mic-Eingang	1 mV
Phono-Eingang	2 mV (Phono 1) 1 mV (Phono 2-3)
CD-Eingang	-
Line-Eingang	70 mV (Line 1) 50 mV (Line 2-3)
Master-Ausgang	1 V (XLR, sym.) 580 mV (Cinch, asym.)
Record-Ausgang	200 mV (Tape) 500 mV (Booth)
Kopfhörer	≥8 Ω, stereo
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Klirrfaktor	< 0,15 %
Störabstand	> 60 dB, unbewertet
Klangregler, Tiefen	+12 dB, -32 dB/50 Hz
Klangregler, Mitten	+12 dB, -32 dB/1,2 kHz
Klangregler, Höhen	+12 dB, -32 dB/10 kHz
Talkover	-16 dB
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/20 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	245x315x120 mm
Gewicht	3 kg



Nicht gleich durchdrehen! Auch wenn unser breites Angebot an Audio- und DJ-Mischern für großartige Möglichkeiten sorgt.

MPX-206/SW
Best.-Nr. 20.2480

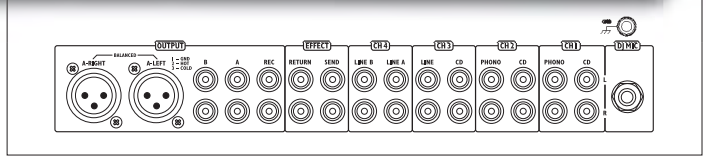
482mm 19"

HQ FADER

6-Kanal-Stereo-Mischpult

- 4 Stereo-Eingangskanäle mit jeweils separater LED-Pegelanzeige, umschaltbar Line/Phono (Kanal 1–2) und Line/Line (Kanal 3–4), Gain-Regler, 3-fach-Klangregelung mit Cut-Funktion
- 1 DJ-Mikrofonkanal mit schaltbarem Auto-Talkover und 1 Guest-Mikrofonkanal, beide Kanäle mit Gain-Regler sowie 2-fach-Klangregelung
- 1 Stereo-Effektweg (Send/Return)
- 2 Masterausgänge jeweils mit Beat-LED und 1 Booth-Ausgang
- 1 Record-Ausgang
- LED-Pegelanzeige, umschaltbar zwischen beiden Masterausgängen
- Crossfader mit Zuordnungsschaltern für Kanäle 1–4 und Cut-Switch-Funktion zum Unterdrücken von Höhen, Mitten und Bässen
- Regelbarer Kopfhörerausgang
- Faderstart für die Stereo-Eingänge (Kanäle 1–4)
- Anschluss für Schwanenhalsleuchte GNL-404 oder GNL-405

Modell	MPX-206/SW
Empfindlichkeiten	
Mic-Eingang	1,5 mV
Phono-Eingang	3 mV
CD-Eingang	150 mV
Line-Eingang	150 mV
Effekt Return	135 mV
Master-Ausgang	1 V/600 Ω
Record-Ausgang	300 mV/600 Ω
Monitor-Ausgang	1 V/600 Ω
Effekt Send	300 mV/600 Ω
Kopfhörerausgang	≥8 Ω
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Klirrfaktor	0,05 %
Störabstand	> 50 dB
Klangregelung	
Tiefen	+15 dB, -30 dB/50 Hz
Mitten, L	-
Mitten, H	+15 dB, -30 dB/1 kHz
Höhen	+15 dB, -30 dB/10 kHz
Talkover	-12 dB
Schwanenhalslampe	12 V/5 W, 4-Pol-XLR
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/14 VA
Abmessungen	482x266x110 mm, 6 HE
Gewicht	6,5 kg



MPX-205/SW
Best.-Nr. 20.2190

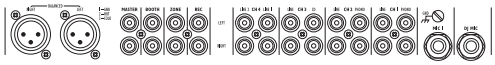
482mm 19"

HQ FADER

Stereo-DJ-Mischpult

- 1 DJ-Mic, 4 Stereo-Kanäle, umschaltbar Line/Phono (1 + 2) und Line/Line (3 + 4)
- Stereo-Effekt Send/Return
- 2 Masterausgänge
- Auto-Talkover und On-Air-Schalter für DJ-Mic
- LED-Pegelanzeige, umschaltbar zwischen beiden Masterausgängen und PFL
- 3-fach-Klangregelung mit Cut-Funktion für Stereo-Kanäle
- 2-fach Klangregelung für DJ-Mic
- Gain-Regler für alle Eingänge
- Vorhören (PFL) der Stereo-Ein- und Ausgänge über regelbaren Kopfhörerausgang
- Crossfader mit Zuordnungsschaltern
- Anschluss für Schwanenhalsleuchte GNL-404 oder GNL-405

Modell	MPX-205/SW
Empfindlichkeiten	
Mic-Eingang	1,5 mV
Phono-Eingang	3 mV
CD-Eingang	150 mV
Line-Eingang	150 mV
Effekt Return	135 mV
Master-Ausgang	1 V/600 Ω
Record-Ausgang	330 mV/600 Ω
Monitor-Ausgang	300 mV/600 Ω
Effekt Send	1,2 V/600 Ω
Kopfhörerausgang	≥8 Ω
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Klirrfaktor	0,05 %
Störabstand	> 50 dB
Klangregelung	
Tiefen	+15 dB, -30 dB/50 Hz
Mitten, L	-
Mitten, H	+15 dB, -30 dB/1 kHz
Höhen	+15 dB, -30 dB/10 kHz
Talkover	-12 dB
Schwanenhalslampe	12 V/5 W, 4-Pol-XLR
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/14 VA
Abmessungen	482x222x110 mm, 5 HE
Gewicht	4,3 kg



MPX-44/SW
Best.-Nr. 20.2420

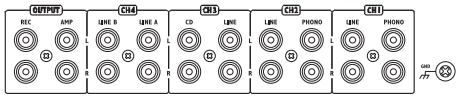
482 mm 19"

HQ FADER

6-Kanal-Stereo-DJ-Mischpult mit schwarzer, gebürsteter Aluminiumfrontplatte

- 6 Eingangskanäle (4 Stereowege, 2 Mikrofonwege)
- Stereo-Eingangskanäle umschaltbar 2 x Phono/Line und 2 x Line/Line, mit LED-Pegelanzeige der Stereosumme
- Eingangskanäle mit Vorverstärkungsregler (Gain) und 3-fach-Klangregelung, Stereo-Eingangskanäle mit Cut-Funktion
- DJ-Mic mit Auto-Talkover, PAD-Schalter und On-Air-Schalter
- Mic mit PAD-Schalter und On-Air-Schalter
- Schalter bei Aktivierung blau beleuchtet
- Regelbarer, crossfadergesteuerter Kopfhörerausgang mit Vorhören (PFL) der Stereo-Eingangskanäle und Mic
- Auswechselbarer Crossfader mit Zuordnungsschaltern
- Besonders leichtgängige HQ-Fader
- Masterausgang mit Stereo-LED-Pegelanzeige
- Zusätzliche Ausgänge Booth und Zone
- Anschluss für Schwanenhalslampe GNL-200, GNL-204 oder GNL-205

Modell	MPX-44/SW
Mic-Eingang	1,5 mV
Phono-Eingang	3 mV
CD-Eingang	150 mV
Line-Eingang	150 mV
Master-Ausgang	1 V/600 Ω (Master, Booth, Zone)
Record-Ausgang	0,5 V/600 Ω
Kopfhörer	≥8 Ω
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Klirrfaktor	0,1 %
Störabstand	61 dB, unbewertet
Klangregler, Tiefen	+12 dB, -12 dB/50 Hz (Mic) +15 dB, -30 dB/50 Hz (Ch1-4)
Klangregler, Mitten	+12 dB, -12 dB/1 kHz (Mic) +15 dB, -30 dB/1 kHz (Ch1-4)
Klangregler, Höhen	+12 dB, -12 dB/10 kHz (Mic) +15 dB, -30 dB/10 kHz (Ch1-4)
Talkover	-16 dB
Schwanenhalslampe	12 V/5 W, BNC
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/20 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x177x105 mm, 4 HE
Gewicht	4 kg



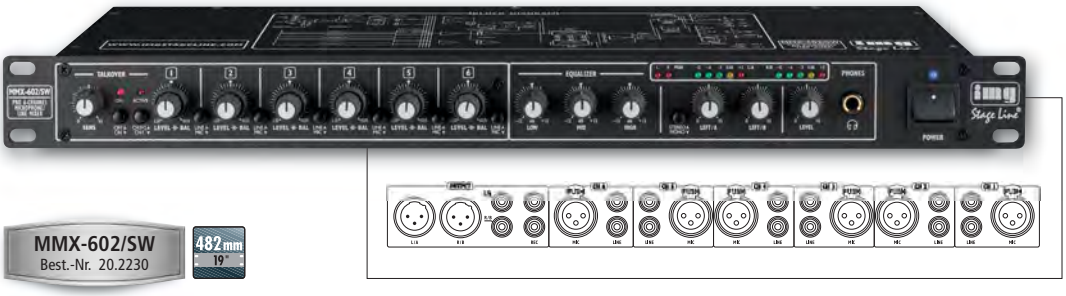
MPX-622/SW
Best.-Nr. 20.2210

482 mm 19"

6-Kanal-Stereo-Audio-Mischpult speziell für den ELA- und DJ-Bereich.

- 2 Mono-Mikrofonkanäle mit Talkover-Schalter und 2-fach-Klangregelung
- 4 Stereo-Eingangskanäle, umschaltbar Phono/Line (Kanal 1 und 2) oder Line/Line (Kanal 3 und 4)
- 1 Stereo-Master-Ausgang
- 1 masterunabhängiger Stereo-Record-Ausgang
- 3-fach-Klangregelung mit Mittelrastung für den Master- und Record-Ausgang
- Vorhören aller Stereo-Eingangskanäle und der Mastersumme über regelbaren Stereo-Kopfhörerausgang
- Schaltbarer Crossfader zum Überblenden zwischen den Kanälen 1–4 in beliebiger Zuordnung
- Stereo-LED-Pegelanzeige

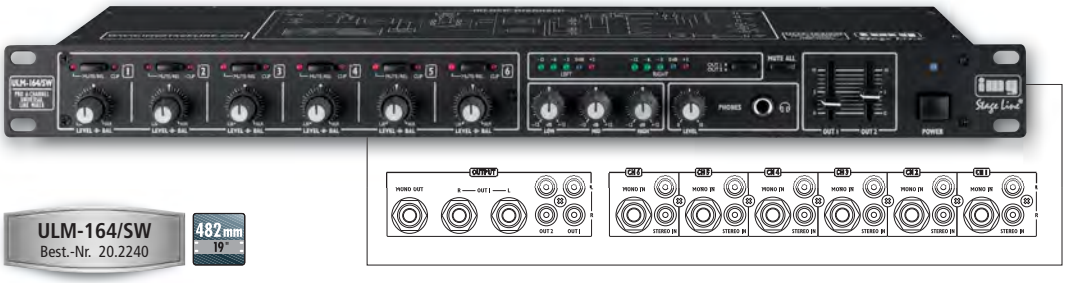
Modell	MPX-622/SW
Mic-Eingang	1 mV
Phono-Eingang	3 mV
CD-Eingang	150 mV
Line-Eingang	150 mV
Master-Ausgang	0,775 V/600 Ω
Record-Ausgang	0,775 V/600 Ω
Kopfhörer	≥8 Ω
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Klirrfaktor	0,1 %
Störabstand	65 dB
Klangregler, Tiefen	±10 dB/100 Hz
Klangregler, Mitten	±10 dB/1 kHz
Klangregler, Höhen	±10 dB/10 kHz
Talkover	-15 dB
Schwanenhalslampe	-
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/10 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x89x95 mm, 2 HE
Gewicht	2,4 kg



MMX-602/SW
Best.-Nr. 20.2230
482 mm 19"

Mikrofon-Line-Mischer, 6 Kanäle
- 6 Stereo-Line-Eingänge, 6 symmetrische Mono-Mikrofon-Eingänge, umschaltbar
- Regelbares Auto-Talkover (-12 dB), umschaltbar für Kanal 1 oder Kanal 1 + 2
- Balance-Regler für die Stereo-Eingangskanäle
- 3-fach-Klangregelung
- 12-V-Phantomspeisung zuschaltbar
- LED-VU-Meter, Peak-LED
- Master- und Record-Ausgang
- Ausgang umschaltbar stereo/mono
- Regelbarer Kopfhörerausgang
- 482-mm-Rackeinbau (19"), 1 HE

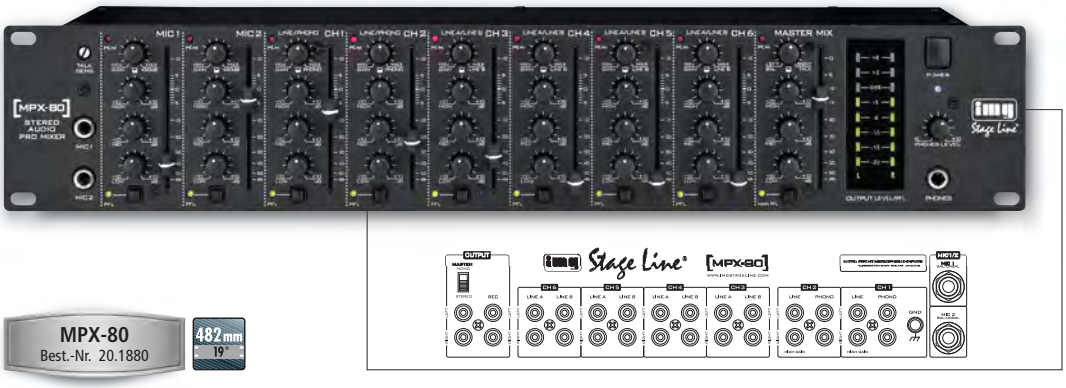
Modell	MMX-602/SW
Line-Eingang, stereo	100 mV/10 kΩ
Mikrofon-Eingang	1 mV/6,6 kΩ
Master-Ausgang, stereo	1 V/600 Ω
Record-Ausgang, stereo	310 mV/600 Ω
Kopfhörer, stereo	> 8 Ω
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Klirrfaktor	0,1 %
Störabstand	62 dB, unbewertet
Klangregler, Tiefen	±12 dB/50 Hz
Klangregler, Mitten	±12 dB/1 kHz
Klangregler, Höhen	±12 dB/10 kHz
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/12 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x47x208 mm, 1 HE
Gewicht	2,8 kg
Line-Eingang, stereo	6 x Cinch L/R
Mikrofon-Eingang	6 x XLR, sym.
Master-Ausgang, stereo	1 x Cinch L/R, 1 x XLR L/R, sym.
Record-Ausgang, stereo	1 x Cinch L/R
Kopfhörer	1 x 6,3-mm-Klinke



ULM-164/SW
Best.-Nr. 20.2240
482 mm 19"

Universal-Line-Mischer, 6 Kanäle
- 6 Stereo-/Mono-Eingänge
- 2 voneinander unabhängige Stereo-Ausgänge (Master 1 über Cinch und 6,3-mm-Klinke), 1 Mono-Ausgang
- 3fach-Klangregelung
- LED-VU-Meter, umschaltbar für beide Ausgänge
- Clip-LED pro Kanal
- Balance-Regler mit Mittelrastung für die Stereo-Eingangskanäle
- Erweiterte Muting-Funktion
- Regelbarer Kopfhörerausgang
- 482-mm-Rackeinbau (19"), 1 HE

Modell	ULM-164/SW
Line-Eingang, stereo	150 mV/50 kΩ
Line-Eingang, mono	150 mV/25 kΩ
Master-Ausgang, stereo	1 V/600 Ω
Master-Ausgang, mono	2 V/600 Ω
Kopfhörer, stereo	≥8 Ω
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Klirrfaktor	0,05 %
Störabstand	69 dB, unbewertet
Klangregler, Tiefen	± 12 dB/80 Hz
Klangregler, Mitten	± 12 dB/1 kHz
Klangregler, Höhen	± 12 dB/10 kHz
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/10 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x48x175 mm, 1 HE
Gewicht	2,3 kg
Line-Eingang, stereo	6 x Cinch L/R
Line-Eingang, mono	6 x 6,3-mm-Klinke, asym.
Master-Ausgang, stereo	2 x Cinch (1x 6,3 mm) L/R
Master-Ausgang, mono	1 x 6,3-mm-Klinke
Kopfhörer	1 x 6,3-mm-Klinke



MPX-80
Best.-Nr. 20.1880
482 mm 19"

8-Kanal-Stereo-Audio-Mischpult speziell für den ELA- und DJ-Bereich
- 2 Mono-Mikrofonkanäle mit zuschaltbarer Vorverstärkung (+20 dB) und Talkover
- 6 Stereo-Eingangskanäle, umschaltbar Phono/Line (Kanal 3 und 4) oder Line/Line (Kanal 5 bis 8)
- Gainregler, Kanalfader und 3-fach-Klangregelung mit Mittelrastung je Eingangskanal
- 1 Stereo-Master-Ausgang, umschaltbar mono/stereo
- 1 Stereo-Record-Ausgang
- 3-fach-Klangregelung mit Mittelrastung für den Master- und Record-Ausgang
- Vorhören aller Stereo-Eingangskanäle und der Mastersumme über regelbaren Stereo-Kopfhörerausgang
- Stereo-LED-Pegelanzeige für Master und PFL

Modell	MPX-80
Eingänge	
Mic, mono	0,3-3 mV/3-30 mV
Phono, stereo	1,5-15 mV
Line, stereo	50-500 mV (CH3/4) 100 mV-1 V (CH5-8)
Ausgänge	
Master, stereo	7,5 V/600 Ω
Record, stereo	7,5 V/600 Ω
Kopfhörer, stereo	≥8 Ω
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Klirrfaktor	0,1 %
Störabstand	66 dB, unbewertet
Klangregler	
Tiefen	±10 dB/80 Hz
Mitten	±10 dB/1 kHz
Höhen	±10 dB/10 kHz
Talkover	-14 dB
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/15 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x90x190 mm, 2 HE
Gewicht	3,8 kg

MPX-300USB
Best.-Nr. 20.2400

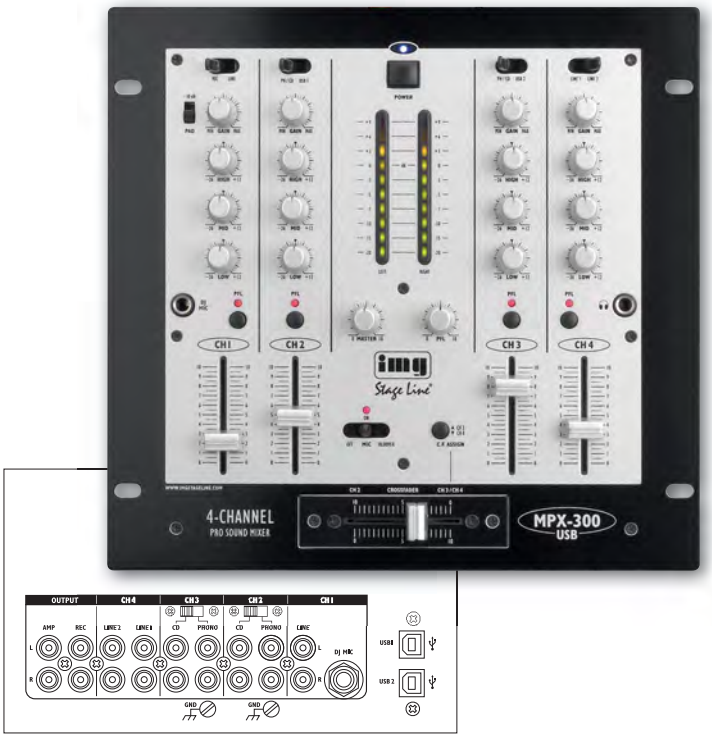
HQ FADER · USB

Stereo-DJ-Mischpult mit USB-Schnittstelle. Plug ´n´ Mix!

- Integriertes USB-Audio-Interface (wird als externe Soundkarte erkannt und angesprochen)
- USB1.1-kompatibel
- 4 umschaltbare Eingangskanäle (2 x USB, 7 Stereoeingänge, 1 DJ-Mikrofoneingang)
- 2 USB-Ein-/Ausgänge zur Wiedergabe von digitalen Audio-Daten vom Computer sowie zur Aufnahme des Mixings oder externer Line/Phono-Quellen auf den Computer
- Full-Duplex-USB-Ports (gleichzeitige Aufnahme und Wiedergabe pro Port möglich)
- Vorverstärkungsregler (Gain) und 3-fach-Klangregelung mit Cut-Funktion für die Eingangskanäle
- Auto-Talkover
- Vorhören (CUE) der Stereo-Eingangskanäle über regelbaren Kopfhörerausgang

Modell	MPX-300USB
Mic-Eingang	1,5 mV
Phono-Eingang	3 mV
CD-Eingang	150 mV
Line-Eingang	150 mV
Master-Ausgang	1 V/600 Ω
Record-Ausgang	0,5 V/600 Ω
Kopfhörer	≥8 Ω
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Klirrfaktor	0,1 %
Störabstand	61 dB, unbewertet
Klangregler, Tiefen	+12 dB, -26 dB/50 Hz
Klangregler, Mitten	+12 dB, -26 dB/1 kHz
Klangregler, Höhen	+12 dB, -26 dB/10 kHz
Talkover	-16 dB
Schwanenhalslampe	-
Stromversorgung	über beil. Steckernetzteil
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	280x266x100 mm
Gewicht	3,3 kg

- Auswechselbarer Crossfader zum Überblenden zwischen 2 Eingangskanälen
- Besonders leichtgängige HQ-Fader
- Stereo-LED-Pegelanzeige



MPX-1/SW
Best.-Nr. 20.2030

HQ FADER

MPX-1/BK
Best.-Nr. 20.2170

HQ FADER

Stereo-DJ-Mischpult

- 2 Stereo-Eingangskanäle mit Vorverstärkungsregler (Gain) und 2-fachem Equalizer, umschaltbar Phono/Line
- DJ-Mikrofonkanal mit Talkover, manuell schaltbar
- Vorhören (PFL) der Stereo-Eingangskanäle über regelbaren Kopfhörerausgang
- Auswechselbarer Crossfader zum Überblenden zwischen beiden Eingangskanälen
- Besonders leichtgängige HQ-Fader mit zusätzlichen Führungsschienen
- Stereo-LED-Pegelanzeige

Modell	MPX-1/SW I MPX-1/BK
Eingänge	
Mic, mono	1,5 mV
Phono, stereo	3 mV
Line, stereo	150 mV
Ausgänge	
Master, stereo	1 V/600 Ω
Record, stereo	0,5 V/600 Ω
Kopfhörer, stereo	≥8 Ω
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Klirrfaktor	0,1 %
Störabstand	
Line	61 dB
Phono	56 dB
Mic	49 dB
Klangregler	
Tiefen	±12 dB/50 Hz
Höhen	±12 dB/10 kHz
Talkover	-16 dB
Stromversorgung	über beil. Steckernetzteil
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	164x218x77 mm
Gewicht	1,2 kg

MPX-20USB
Best.-Nr. 20.2860

USB · new

3-Kanal-Stereo-DJ-Mischpult mit USB-Schnittstelle. Plug ´n´ Mix!

- Integriertes USB-Audio-Interface (wird als externe Soundkarte erkannt und angesprochen)
- Full-Duplex-USB-Port (gleichzeitige Aufnahme und Wiedergabe möglich) zur Wiedergabe von digitalen Audio-Daten vom Computer und zur Aufnahme des Mixings auf den Computer
- 1 Mikrofon-Eingangskanal
- 2 Stereo-Eingangskanäle, umschaltbar Line/Phono und USB/Line/Phono
- 1 Stereo-Ausgangskanal (Master)
- 1 Stereo-Record-Ausgang
- Vorhören (CUE) der Stereo-Eingangskanäle über regelbaren Kopfhörerausgang
- Crossfader
- LED-Pegelanzeige
- Stabiles, kompaktes Metallgehäuse
- Stromversorgung erfolgt über USB-Schnittstelle oder optionales Netzgerät mit USB-Anschluss

Modell	MPX-20USB
Mic-Eingang	1 mV
Phono-Eingang	9 mV
Line-Eingang	450 mV
Master-Ausgang	1 V
Record-Ausgang	1 V
Kopfhörer	≥8 Ω
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Klirrfaktor	0,1 %
Störabstand	63 dB, unbewertet
Stromversorgung	5 V⎓/500 mA über USB-Schnittstelle
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	150x70x140 mm
Gewicht	700 g

Audio-Mischpult

MMX-82UFX
Best.-Nr. 20.2830

DIGITAL USB

10-Kanal-Audio-Mischpult mit 12 Eingängen, DSP-Effekteinheit und USB-Schnittstelle. Plug ´n´ Mix!

- Integriertes USB-Audio-Interface (wird als externe Soundkarte erkannt und angesprochen)
- Full-Duplex-USB-Port (gleichzeitige Aufnahme und Wiedergabe möglich) zur Wiedergabe von digitalen Audio-Daten vom Computer und zur Aufnahme des Mixings auf den Computer
- 8 Mono-Eingangskanäle mit Gainregler, 3-fach-EQ mit semiparametrischen Mitten, Low-Cut und Pan-Pot
- 8 Kanal-Inserts
- 2 Stereo-Eingangskanäle mit Balanceregler
- DSP mit 100 unterschiedlichen Effekten
- 2 regelbare Aux-Send-Ausgänge
- 2 Subgruppen-Ausgänge
- Control-Room-Funktion
- Tape-Record/Play-Anschlüsse
- +48-V-Phantomspeisung, zentral zuschaltbar
- Regelbarer Kopfhörerausgang
- Stereo-LED-Pegelanzeige

Modell	MMX-82UFX
Eingangsempfindlicheit	
Mic, mono	0,5 mV, sym.
Line, mono	1 mV
Line, stereo	10 mV, sym.
Insert, mono	100 mV
Tape, stereo	100 mV
Aux, stereo	100 mV
Ausgänge	
Master, stereo L/R	1,5 V, sym. (XLR) 650 mV (Klinke)
Ctrl.-Room, stereo	2 V
Record, stereo	750 mV
Insert, mono	-
Aux1, mono	9,5 V (FX Send)
Kopfhörer, stereo	≥ 8 Ω
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Klirrfaktor	< 0,05 %
Störabstand	> 74 dB
Übersprechen	- 63 dB
Klangregler	
Tiefen	±15 dB/80 Hz
Mitten	±15 dB/100-8000 Hz (Mono-Kanäle) ±15 dB/500 Hz, ±15 dB/3 kHz (Stereo-Kanäle)
Höhen	±15 dB/12 kHz
Phantomspeisung	+48 V
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/40 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	404x96x385 mm
Gewicht	5,2 kg

MMX-44UFX
Best.-Nr. 20.2810

DIGITAL USB

8-Kanal-Audio-Mischpult mit 12 Eingängen, DSP-Effekteinheit und USB-Schnittstelle. Plug ´n´ Mix!

- Integriertes USB-Audio-Interface (wird als externe Soundkarte erkannt und angesprochen)
- Full-Duplex-USB-Port (gleichzeitige Aufnahme und Wiedergabe möglich) zur Wiedergabe von digitalen Audio-Daten vom Computer und zur Aufnahme des Mixings auf den Computer
- 4 Mono-Eingangskanäle mit Gainregler, 3-fach-EQ, Low-Cut und Pan-Pot
- 4 Stereo-Eingangskanäle mit Balanceregler
- DSP mit 100 unterschiedlichen Effekten
- Aux-Send-Ausgang
- Control-Room-Funktion
- Tape-Record/Play-Anschlüsse
- +48-V-Phantomspeisung, zentral zuschaltbar
- Regelbarer Kopfhörerausgang
- Stereo-LED-Pegelanzeige
- Stromversorgung über mitgeliefertes Netzgerät

MMX-44
Best.-Nr. 20.2800

8-Kanal-Audio-Mischpult mit 12 Eingängen

- 4 Mono-Eingangskanäle mit Gainregler, 3-fach-EQ, Low-Cut und Pan-Pot
- 4 Stereo-Eingangskanäle mit Balanceregler
- Regelbarer Aux-Send-Ausgang
- Control-Room-Funktion
- Tape-Record/Play-Anschlüsse
- +48-V-Phantomspeisung, zentral zuschaltbar
- Regelbarer Kopfhörerausgang
- Stereo-LED-Pegelanzeige
- Stromversorgung über mitgeliefertes Netzgerät

Modell	MMX-44UFX	MMX-44
Eingangsempfindlicheit		
Mic, mono	0,5 mV, sym.	0,5 mV, sym.
Line, mono	1 mV	1 mV
Line, stereo	10 mV, sym.	10 mV, sym.
Tape, stereo	100 mV	100 mV
Ausgänge		
Master, stereo L/R	650 mV	650 mV
Ctrl.-Room, stereo	2 V	2 V
Record, stereo	650 mV	650 mV
Insert, mono	-	-
Aux1, mono	9,5 V	9,5 V
Aux2, mono	-	-
Kopfhörer, stereo	≥ 8 Ω	≥ 8 Ω
Frequenzbereich	20-20000 Hz	20-20000 Hz
Klirrfaktor	< 0,05 %	< 0,05 %
Störabstand	> 74 dB	> 74 dB
Übersprechen	- 63 dB	- 63 dB
Klangregler		
Tiefen	±15 dB/80 Hz	±15 dB/80 Hz
Mitten	±15 dB/2,5 kHz	±15 dB/2,5 kHz
Höhen	±15 dB/12 kHz	±15 dB/12 kHz
Phantomspeisung	+48 V	+48 V
Stromversorgung	über beil. Netzgerät	über beil. Netzgerät
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen	280x65x260 mm	280x50x260 mm
Gewicht	2,5 kg	2,2 kg

Audio-Mischpulte

MMX-24USB
Best.-Nr. 20.2790

6-Kanal-Audio-Mischpult mit 10 Eingängen und USB-Schnittstelle. Plug ´n´ Mix!

- Integriertes USB-Audio-Interface (wird als externe Soundkarte erkannt und angesprochen)
- Full-Duplex-USB-Port (gleichzeitige Aufnahme und Wiedergabe möglich) zur Wiedergabe von digitalen Audio-Daten vom Computer und zur Aufnahme des Mixings auf den Computer
- 2 Mono-Eingangskanäle mit Gainregler, 3-fach-EQ, Low-Cut und Pan-Pot
- 4 Stereo-Eingangskanäle mit Balanceregler
- Regelbarer Aux-Send-Ausgang
- Control-Room-Funktion
- Tape-Record/Play-Anschlüsse
- +48-V-Phantomspeisung, zentral zuschaltbar
- Regelbarer Kopfhörerausgang
- Stereo-LED-Pegelanzeige
- Stromversorgung über mitgeliefertes Netzgerät

MMX-22UFX
Best.-Nr. 20.2780

4-Kanal-Audio-Mischpult mit 6 Eingängen, DSP-Effekteinheit und USB-Schnittstelle. Plug ´n´ Mix!

- Integriertes USB-Audio-Interface (wird als externe Soundkarte erkannt und angesprochen)
- Full-Duplex-USB-Port (gleichzeitige Aufnahme und Wiedergabe möglich) zur Wiedergabe von digitalen Audio-Daten vom Computer und zur Aufnahme des Mixings auf den Computer
- 2 Mono-Eingangskanäle mit Gainregler, 3-fach-EQ und Pan-Pot
- 2 Stereo-Eingangskanäle mit 3-fach-EQ und Balanceregler
- DSP mit 16 unterschiedlichen Effekten
- Aux-Send-Ausgang
- Control-Room-Funktion
- Tape-Record/Play-Anschlüsse
- +48-V-Phantomspeisung, zentral zuschaltbar
- Regelbarer Kopfhörerausgang
- Stereo-LED-Pegelanzeige
- Stromversorgung über mitgeliefertes Netzgerät

MMX-22
Best.-Nr. 20.2770

4-Kanal-Audio-Mischpult mit 6 Eingängen

- 2 Mono-Eingangskanäle mit Gainregler, 3-fach-EQ und Pan-Pot
- 2 Stereo-Eingangskanäle mit 3-fach-EQ und Balanceregler
- Regelbarer Aux-Send-Ausgang
- Control-Room-Funktion
- Tape-Record/Play-Anschlüsse
- +48-V-Phantomspeisung, zentral zuschaltbar
- Regelbarer Kopfhörerausgang
- Stereo-LED-Pegelanzeige
- Stromversorgung über mitgeliefertes Netzgerät

Modell	MMX-24USB	MMX-22UFX	MMX-22
Eingangsempfindlicheit			
Mic, mono	0,5 mV, sym.	0,5 mV, sym.	0,5 mV, sym.
Line, mono	1 mV	1 mV	1 mV
Line, stereo	10 mV, sym.	10 mV, sym.	10 mV, sym.
Insert, mono	-	-	-
Tape, stereo	100 mV	100 mV	100 mV
Aux, stereo	-	100 mV	100 mV
Ausgänge			
Master, stereo L/R	650 mV	650 mV	650 mV
Ctrl.-Room, stereo	2 V	2 V	2 V
Record, stereo	650 mV	650 mV	650 mV
Aux1, mono	9,5 V	9,5 V	9,5 V
Kopfhörer, stereo	≥ 8 Ω	≥ 8 Ω	≥ 8 Ω
Frequenzbereich	20-20000 Hz	20-20000 Hz	20-20000 Hz
Klirrfaktor	< 0,05 %	< 0,05 %	< 0,05 %
Störabstand	> 74 dB	> 74 dB	> 74 dB
Übersprechen	- 63 dB	- 63 dB	- 63 dB
Klangregler			
Tiefen	±15 dB/80 Hz	±15 dB/80 Hz	±15 dB/80 Hz
Mitten	±15 dB/2,5 kHz	±15 dB/2,5 kHz	±15 dB/2,5 kHz
Höhen	±15 dB/12 kHz	±15 dB/12 kHz	±15 dB/12 kHz
Phantomspeisung	+48 V	+48 V	+48 V
Stromversorgung	über beil. Netzgerät	über beil. Netzgerät	über beil. Netzgerät
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen	220x65x260 mm	190x65x260 mm	190x50x260 mm
Gewicht	2,1 kg	2,4 kg	1,7 kg

MMX-3USB
Best.-Nr. 20.2750

4-Kanal-Audio-Miniatur-Mischpult mit 6 Eingängen, DSP-Effekteinheit und USB-Schnittstelle

- Integriertes USB-Audio-Interface (wird als externe Soundkarte erkannt und angesprochen)
- Full-Duplex-USB-Port (gleichzeitige Aufnahme und Wiedergabe möglich) zur Wiedergabe von digitalen Audio-Daten vom Computer und zur Aufnahme des Mixings auf den Computer
- 2 Mono-Eingangskanäle mit Gainregler, 2-fach-EQ und Pan-Pot, Peak-LED, umschaltbar Mic/Line oder Instrument
- 2 Stereo-Eingangskanäle mit Levelregler, 2-fach-EQ und Balanceregler
- DSP mit 16 unterschiedlichen Effekten
- Tape-Record/Play-Anschlüsse
- 6,3-mm-Klinken-Stereo-Ausgang (Master)
- Regelbarer Monitor/Kopfhörer-Ausgang
- +48-V-Phantomspeisung, zuschaltbar
- Stereo-LED-Pegelanzeige
- Stabiles, kompaktes Metallgehäuse

MMX-11USB
Best.-Nr. 20.2840

new

2-Kanal-Audio-Miniatur-Mischpult mit 3 Eingängen und USB-Schnittstelle

- Integriertes USB-Audio-Interface (wird als externe Soundkarte erkannt und angesprochen)
- Full-Duplex-USB-Port (gleichzeitige Aufnahme und Wiedergabe möglich) zur Wiedergabe von digitalen Audio-Daten vom Computer und zur Aufnahme des Mixings auf den Computer
- 1 Mono-Eingangskanal mit Gainregler, 2-fach-EQ und Pan-Pot-Regler, Peak-LED
- 1 Stereo-Eingangskanal mit Levelregler, 2-fach-EQ und Balanceregler
- Tape-Record/Play-Anschlüsse
- 1 x 3,5-mm-Klinken-Stereo-Ausgang (Master)
- Regelbarer Kopfhörerausgang
- +20-V-Phantomspeisung, permanent
- Clip-LED
- Stabiles, kompaktes Metallgehäuse

Modell	MMX-3USB	MMX-11USB
Allgemein		
Empfindlichkeit		
Mic	1 mV	0,5 mV
Line	5 mV (Kanal 1+2) 360 mV (Kanal 3) 600 mV (Kanal 4)	2 mV (Kanal 1) 150 mV (Kanal 2)
Tape	100 mV	420 mV
Ausgänge		
Master, stereo L/R	max. 6,5 V	max. 6 V
Monitor	max. 6,5 V	max. 6 V (Kopfhörer)
Frequenzbereich	20-20000 Hz	20-20000 Hz
Klirrfaktor	< 0,1 %	< 0,05 %
Störabstand	89 dB, bewertet	81 dB, bewertet
Klangregler		
Tiefen	±15 dB/80 Hz	±15 dB/80 Hz
Höhen	±15 dB/12 kHz	±15 dB/12 kHz
Phantomspeisung	+48 V	+20 V
Stromversorgung	über beil. Netzgerät	über USB-Schnittstelle oder beil. Netzgerät
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen	185x47x195 mm	102x45x140 mm
Gewicht	1,1 kg	430 g
Eingänge	2 x Kombo (XLR/6,3-mm-Klinke, Mic/Line) 1 x 6,3-mm-Klinke L/R, Line In 1 x Cinch L/R, Line In 1 x Cinch L/R, Tape In	1 x Kombo (XLR/6,3-mm-Klinke, Mic/Line) 1 x Cinch L/R, Line In 1 x Cinch L/R, Tape In
Ausgänge	1 x 6,3-mm-Klinke L/R, Main Out 1 x 6,3-mm-Klinke, Monitor	1 x 3,5-mm-Klinke, Main Out 1 x 3,5-mm-Klinke, Monitor 1 x Cinch L/R, Tape Out

Powered Mixer

PMX-122FX
Best.-Nr. 20.2870

DIGITAL 600 W MAX new

Powered Mixer, 2 x 400 W_{RMS}/2 x 600 W_{MAX}/4 Ω mit Digital-Verstärker und 2 DSP-Effekteinheiten

- Audio-Mischpult und Digital-Verstärker im Metallgehäuse
- 12 Mono-Eingangskanäle mit Gainregler, 3-fach-EQ mit semiparametrischen Mitten, Low-Cut und Pan-Pot
- 2 Stereo-Eingangskanäle mit Gainregler, 4-fach-EQ und Balanceregler
- 2 DSPs mit je 100 unterschiedlichen Effekten wie Reverb, Hall, Echo und Multieffekten
- Integrierter, regelbarer Kompressor/Limiter
- Regelbare Stereo-Aux-Return-Eingänge und FX-Send-Ausgänge
- Control-Room-Funktion
- Inserts für die Mono-Eingangskanäle
- Tape-Record/Play-Anschlüsse
- +48-V-Phantomspeisung, pro Eingangskanalgruppe zuschaltbar
- Regelbarer Kopfhörerausgang
- 7-Band-Graphic-Equalizer
- Stereo-LED-Pegelanzeige
- Anschluss für Schwanenhalslampe GNL-304, GNL-305 oder GNL-314

Modell	PMX-122FX
Mischpult-Modul	
Eingangsempfindlicheit	
Mic, mono	0,5 mV, sym.
Line, mono	2 mV, sym.
Line, stereo	8 mV, sym.
Insert, mono	80 mV
Tape, stereo	60 mV
Aux, stereo	60 mV, sym.
Ausgänge	
Master, stereo L/R	1,5 V, sym.
Ctrl.-Room, stereo	10 V
Record, stereo	680 mV
Insert, mono	
Aux1, mono	10 V
Aux2, mono	10 V
Kopfhörer, stereo	≥ 8 Ω
Klangregler	
Tiefen	±15 dB/80 Hz
Mitten	±15 dB/100-8000 Hz (Mono-Kanäle) ±15 dB/500 Hz (Stereo-Kanäle) ±15 dB/3 kHz (Stereo-Kanäle)
Höhen	±15 dB/12 kHz
Graphic-Equalizer	±15 dB, 63/160/400 Hz/1/2,5/6,3/16 kHz
Phantomspeisung	+48 V
Verstärker-Modul	
Sinusausgangsleistung	2x400 W_{RMS}/4 Ω 2x300 W_{RMS}/8 Ω
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Störabstand	89 dB
Klirrfaktor	< 0,04 %
Übersprechen	-63 dB
Allgemein	
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/1250 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	545x145x465 mm
Gewicht	12,5 kg

PMX-64FX
Best.-Nr. 20.2880

DIGITAL 600 W MAX new

Powered Mixer, 2 x 400 W_{RMS}/2 x 600 W_{MAX}/4 Ω mit Digital-Verstärker und DSP-Effekteinheit

- Audio-Mischpult und Digital-Verstärker im Metallgehäuse
- 6 Mono-Eingangskanäle mit PAD-Schalter, 3-fach-EQ und Pan-Pot
- 3 Stereo-Eingangskanäle mit 3-fach-EQ und Balanceregler
- 1 Stereo-Eingangskanal mit Balanceregler
- DSP mit 100 unterschiedlichen Effekten wie Reverb, Hall, Echo und Multieffekten
- Integrierter, regelbarer Kompressor/Limiter
- Stereo-Aux-Return-Eingänge und FX-Send-Ausgänge
- Tape-Record/Play-Anschlüsse
- +48-V-Phantomspeisung, pro Eingangskanalgruppe zuschaltbar
- Regelbarer Kopfhörerausgang
- 7-Band-Graphic-Equalizer, jeweils für Master- und Monitor-Ausgang
- Stereo-LED-Pegelanzeige
- Anschluss für Schwanenhalslampe GNL-304, GNL-305 oder GNL-314

Modell	PMX-64FX
Mischpult-Modul	
Eingangsempfindlicheit	
Mic, mono	1 mV, sym.
Line, mono	10 mV, sym.
Line, stereo	75 mV, sym.
Insert, mono	-
Tape, stereo	100 mV
Aux, stereo	80 mV, sym.
Ausgänge	
Master, stereo L/R	1,5 V, sym.
Ctrl.-Room, stereo	10 V (Monitor)
Record, stereo	800 mV
Insert, mono	
Aux1, mono	10 V
Aux2, mono	-
Kopfhörer, stereo	≥ 8 Ω
Klangregler	
Tiefen	±15 dB/80 Hz
Mitten	±15 dB/2,5 kHz
Höhen	±15 dB/12 kHz
Graphic-Equalizer	±15 dB, 63/160/400 Hz/1/2,5/6,3/16 kHz
Phantomspeisung	+48 V
Verstärker-Modul	
Sinusausgangsleistung	2x400 W_{RMS}/4 Ω 2x300 W_{RMS}/8 Ω
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Störabstand	89 dB
Klirrfaktor	< 0,04 %
Übersprechen	-63 dB
Allgemein	
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/1250 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	465x150x395 mm
Gewicht	10,1 kg

PMX-162
Best.-Nr. 20.2560

USB MP3 240 W MAX

Powered Mixer, 160 W_{RMS}/240 W_{MAX}/4 Ω

- Audio-Mischpult und -Verstärker eingebaut im Holzgehäuse mit schwarzem Kunststoff
- 4 Mono-Eingangskanäle mit Gainregler, 2-fach-Klangregelung und Effektregler
- 2 Stereo-Eingangskanäle mit Gainregler, 2-fach-Klangregelung und Effektregler
- Integrierter USB-MP3-Spieler mit LCD-Anzeige
- Einstellbares Digital-Reverb
- Regelbarer Effektweg
- Tape-Record- und CD/Tape-Play-Anschlüsse
- 15-V-Phantomspeisung zentral zuschaltbar
- 5-Band-Graphic-Equalizer
- LED-Pegelanzeige

PMX-160
Best.-Nr. 20.2550

240 W MAX

Powered Mixer, 160 W_{RMS}/240 W_{MAX}/4 Ω

- Audio Mischpult und -Verstärker eingebaut im Holzgehäuse mit schwarzem Kunststoff
- 4 Mono-Eingangskanäle mit Gainregler, 2-fach-Klangregelung und Effektregler
- 2 Stereo-Eingangskanäle mit Gainregler, 2-fach-Klangregelung und Effektregler
- Einstellbares Digital-Reverb
- Regelbarer Effektweg
- Tape-Record- und CD/Tape-Play-Anschlüsse
- 15-V-Phantomspeisung zentral zuschaltbar
- 5-Band-Graphic-Equalizer
- LED-Pegelanzeige

Modell	PMX-162	PMX-160
Sinusausgangsleistung	160 W_{RMS}/4 Ω 110 W_{RMS}/8 Ω	160 W_{RMS}/4 Ω 110 W_{RMS}/8 Ω
Frequenzbereich	20-20000 Hz	20-20000 Hz
Eingangsempfindlichkeit	1,5 mV (Mic) 50 mV (Line) 240 mV (Tape) 1 V (Effekt Return)	1,5 mV (Mic) 50 mV (Line) 240 mV (Tape) 1 V (Effekt Return)
Ausgänge	540 mV (Tape Rec) 1 V (Effekt Send)	540 mV (Tape Rec) 1 V (Effekt Send)
Störabstand	77 dB	77 dB
Klirrfaktor	0,1 %	0,1 %
Klangregler		
Tiefen	±15 dB/60 Hz	±15 dB/60 Hz
Höhen	±15 dB/15 kHz	±15 dB/15 kHz
Graphic-Equalizer	±12 dB, 60/250/800Hz/2/8 kHz	±12 dB, 60/250/800Hz/2/8 kHz
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/370 VA	230V~/50Hz/370 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen	440x200x305 mm	440x200x305 mm
Gewicht	10,6 kg	10,6 kg

Mikrofon-Vorverstärker

MPA-102
Best.-Nr. 32.0650

1-Kanal-Low-Noise-Mikrofon-Vorverstärker für Netz- oder Batteriebetrieb
- 1 Mikrofoneingang, XLR, sym.
- Verstärkung 11-stufig 20–70 dB
- LED grün/rot für Betrieb/Peak
- Phantomspeisung +24 V zuschaltbar
- Mikrofon-Phasenlage umschaltbar
- Lo-Cut 100 Hz, Hi-Cut 12 kHz, 12 dB/Okt., schaltbar
- 1 Vorverstärker-Ausgang
- 1 Stereo-Line-Eingang
- 1 Stereo-Line-Ausgang
- Pegelregler und Panoramaregler zum Abmischen des Mikrofonsignals auf den Stereo-Line-Kanal

MPA-202
Best.-Nr. 32.0710

2-Kanal-Low-Noise-Mikrofon-Vorverstärker
- 2 Mikrofoneingänge, XLR, sym.
- Verstärkung 11-stufig 20–70 dB
- 2 Pegelregler ±5 dB
- LED grün/rot für Betrieb/Peak
- Phantomspeisung +12 V zuschaltbar
- Mikrofon-Phasenlage pro Kanal umschaltbar
- Low-Cut 15–240 Hz stufenlos einstellbar
- Subsonic-Filter 15 Hz, 18 dB/Okt.
- 2 Line-Ausgänge, XLR sym.
- 2 Line-Ausgänge, Cinch asym.

MPR-1
Best.-Nr. 21.2010

1-Kanal-Mikrofon-Vorverstärker mit zuschaltbarer Phantomspannung
- 1 Mikrofoneingang, XLR, sym., oder 6,3-mm-Klinke, unsym.
- Regelbare Verstärkung, bis max. 50 dB (sym.) bzw. 44 dB (unsym.)
- CLIP-Anzeige
- 30-V-Phantomspeisung zuschaltbar

Modell	MPA-102	MPA-202
Frequenzbereich	20-20000 Hz	20-20000 Hz
Eingangsempfindlichkeit	0,3-150 mV schaltbar	0,16-150 mV schaltbar
Eingangsimpedanz		
Mic	2,2 kΩ	4,4 kΩ sym., 2,2 kΩ asym.
Stereo Line	10 kΩ	-
Ausgänge		
Line, sym.	1 V/100 Ω, 12 V max.	1 V/100 Ω, 14 Vmax.
Stereo Line	1 V/100 Ω, max. 6 V	1 V/600 Ω, 7 V max.
Filter, Low Cut	100 Hz/-3 dB, 12 dB/Okt.	15-240 Hz, 6 dB/Okt.
Filter, High Cut	12 kHz/-3 dB, 12 dB/Okt.	-
Filter, Subsonic		15 Hz, 18 dB/Okt.
Verstärkung, Mic	20-70 dB	15-75 dB
Verstärkung, Stereo Line	0 dB	-
Störabstand, Mic	> 66 dB (unbewertet)	> 68 dB (unbewertet) > 87 dB (bewertet)
Störabstand, Line	80 dB (unbewertet)	-
Klirrfaktor	< 0,01 %	< 0,01 %
Stromversorgung	über beil. Steckernetzteil; alternativ 4x9-V-Block	über beil. Steckernetzteil
Abmessungen	116x55x125 mm	116x55x135 mm

Modell	MPR-1
Allgemein	
Frequenzbereich	10-30000 Hz
Eingangsempfindlichkeit	3,5 mV (sym.)/ 16 mV (asym.), XLR/Klinke
Eingangsimpedanz	10 kΩ
Ausgangsspannung	1 V
Verstärkung	50 dB (sym.)/44 dB (unsym.)
Störabstand	58 dB
Klirrfaktor	0,1 %
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Stromversorgung	über beil. Steckernetzteil
Abmessungen (B x H x T)	113x92x40 mm
Gewicht	345 g
Eingänge	1xXLR 1x6,3-mm-Klinke
Ausgänge	1xXLR 1x6,3-mm-Klinke

FGA-202
Best.-Nr. 25.1660

Professioneller 2-Kanal-Line-Übertrager zur Reduktion von Signalstörungen und Brummschleifen
- 2 Eingänge über symmetrische Kombi-Buchsen XLR/6,3-mm-Klinke (600 Ω)
- 2 galvanisch getrennte XLR-Ausgänge (600 Ω) mit Groundlift-Schalter
- Frequenzbereich 20–20000 Hz
- Robustes, bühnentaugliches Metallgehäuse mit sehr guten Abschirmungseigenschaften
- Abmessungen 125 x 55 x 75 mm
- Gewicht 650 g

FGA-102
Best.-Nr. 25.1650

Professioneller Stereo-Line-Übertrager zur Reduktion von Signalstörungen und Brummschleifen, die z.B. beim Anschluss von PC-Soundkarten an Hi-Fi-Anlagen oder Mischpulten auftreten können
- Galvanisch getrennte Ein- und Ausgänge
- Vergoldete Cinch-Anschlüsse (600 Ω)
- Frequenzbereich 20–20000 Hz
- Robustes, bühnentaugliches Metallgehäuse mit sehr guten Abschirmungseigenschaften
- Abmessungen 125 x 55 x 75 mm
- Gewicht 650 g

MC-31
Best.-Nr. 25.1690

3-fach-Mikrofon-Combiner (3 Eingänge/1 Ausgang), zum Anschluss von 3 Mikrofonen an z.B. einen Mikrofon-Eingang eines Mischpultes
- Symmetrische XLR-Anschlüsse (200 Ω)
- Frequenzbereich 20–20000 Hz
- Auch für Mikrofone mit Phantomspeisung geeignet
- Robustes, bühnentaugliches Metallgehäuse mit sehr guten Abschirmungseigenschaften
- Abmessungen 125 x 55 x 75 mm
- Gewicht 570 g

LC-31
Best.-Nr. 25.1670

2-Kanal-2-fach-Line-Combiner (4 Eingänge/2 Ausgänge), zum Anschluss von z.B. 2 Mischpulten an einen Verstärker
- 1 galvanisch getrennter, symmetrischer XLR-Eingang (600 Ω) mit Groundlift-Schalter pro Kanal
- 1 symmetrischer XLR-Direkteingang pro Kanal
- 1 symmetrischer XLR-Ausgang (600 Ω) pro Kanal
- Frequenzbereich 20–20000 Hz
- Robustes, bühnentaugliches Metallgehäuse mit sehr guten Abschirmungseigenschaften
- Abmessungen 160 x 55 x 85 mm
- Gewicht 780 g

LSP-102
Best.-Nr. 25.1680

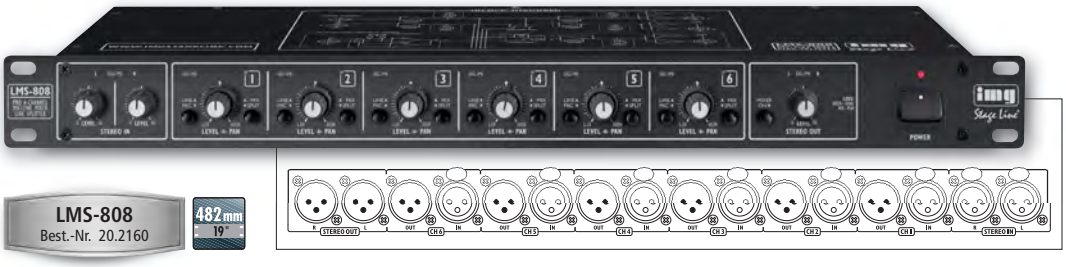
2-Kanal-3-fach-Line-Splitter (2 Eingänge/6 Ausgänge), zum Anschluss von z.B. einem Mischpult an mehrere Verstärker
- 1 symmetrischer XLR-Eingang (600 Ω) pro Kanal
- 2 galvanisch getrennte, symmetrische XLR-Ausgänge (600 Ω) mit Groundlift-Schalter pro Kanal
- 1 symmetrischer XLR-Direktausgang pro Kanal
- Frequenzbereich 20–20000 Hz
- Robustes, bühnentaugliches Metallgehäuse mit sehr guten Abschirmungseigenschaften
- Abmessungen 160 x 55 x 105 mm
- Gewicht 980 g

MPS-1
Best.-Nr. 24.3790

Mikrofon-Splitter zum Verteilen eines Eingangssignals auf zwei Ausgänge z.B. Monitormischer und Hauptmischer
- Galvanisch getrennten Ausgang mit Groundlift-Schalter und Durchschleifausgang
- XLR-Anschlüsse (600 Ω) für Ein- und Ausgang
- Frequenzbereich 35–30000 Hz
- Abmessungen 100 x 80 x 40 mm
- Gewicht 310 g

Line-Splitter I Kompressor-Limiter

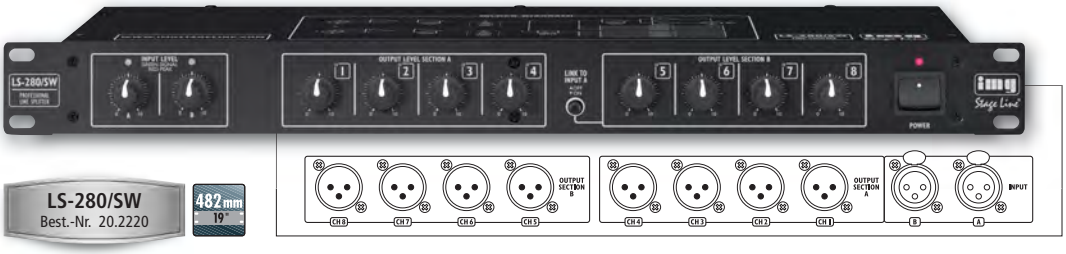
Mit unseren professionellen Tools kommen Sie einfach und sicher Ihrem Ziel näher: dem perfekten Sound.



LMS-808
Best.-Nr. 20.2160
482 mm 19"

Mikrofon-Line-Mischer/Line-Splitter
- Multifunktionsgerät mit drei auswählbaren Betriebsarten:
  - Mischer-Betrieb zum Mischen von bis zu 8 Mono-Eingangssignalen (6 x Line/Mic und 2 x Line) auf 1 Stereo-Ausgang
  - Line-Splitter-Betrieb zur Verteilung von 2 Mono-Line-Eingängen auf 6 Mono-Ausgänge
  - Aufholverstärker-Betrieb für die Verstärkung von bis zu 6 Eingangssignalen
- 6 Mono-Eingangskanäle mit jeweils zuschaltbarer 12-V-Phantomspeisung, Pan-Regler, Signal/Clip-LED und individueller Auswahlmöglichkeit der Betriebsart
- 2 Mono-Line-Eingangskanäle mit Pegelregler und Signal/Clip-LED

Modell	LMS-808
Line-Eingang, mono	250 mV/30 kΩ
Mikro/Line-Eingang	1 mV/6,6 kΩ (Mic), 100 mV/40 kΩ (Line)
Line-Ausgang, stereo	1 V/200 Ω
Line-Ausgang, mono	1 V/200 Ω
Frequenzbereich	10-30000 Hz
Klirrfaktor	0,02 %
Störabstand	81 dB, bewertet
Übersprechen	-63 dB
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/10 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen (BxHxT)	482x48x200 mm, 1 HE
Gewicht	2,9 kg
Line-Eingang, mono	2 x XLR, sym.
Mikro/Line-Eingang	6 x XLR, sym.
Line-Ausgang, stereo	1 x XLR L/R, sym.
Line-Ausgang, mono	6 x XLR, sym.



LS-280/SW
Best.-Nr. 20.2220
482 mm 19"

8-fach-Line-Splitter
- 2 separate Eingänge
- Betriebsarten wahlweise:
  - 1. Eingang A auf 4 Ausgänge,
  - Eingang B auf 4 Ausgänge
  - 2. Eingang A auf 8 Ausgänge
- XLR-Anschlüsse und Gainregler für alle Ein- und Ausgänge
- Signal- und Peak-Anzeige für Eingänge per Duo-LED

Modell	LS-280/SW
Line-Eingänge, mono	100 mV/15 kΩ
Line-Ausgänge, mono	1 V/100 Ω
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Klirrfaktor	< 0,03 %
Störabstand	70 dB, unbewertet
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/10 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x48x205 mm, 1 HE
Gewicht	2,3 kg

MCL-204
Best.-Nr. 25.2170
482 mm 19"

2-Kanal-Kompressor-Limiter mit Noise-Gate und Side-Chain-Eingang
Zum Schutz vor Übersteuerungen bei Gesangsmikrofonen oder dynamisch gespielten Instrumenten, zum Ausgleich von Pegelschwankungen und Hervorheben eines Signals sowie zum Überspielen von Analogaufnahmen auf digitale Tonträger (Lautstärkemaximierung durch Dynamikkompression).
Pro Kanal:
- 8-stufige LED-Pegelanzeige, umschaltbar auf Ein- oder Ausgangssignal
- 12-stufige LED-Bedämpfungsanzeige
- LED-Kontrollanzeigen zur optimalen Einstellung der Threshold-Punkte für Expander/Gate, Kompressor und Limiter
- Servosymmetrische Ein- und Ausgänge
- Bypass-Schalter (Hard Bypass)
- Schalter für harte oder weiche Kompression (Soft Knee)
- Threshold- und Rate-Regler für Expander/Gate
- Threshold-, Ratio-, Attack-, Release- und Ausgangspegel-Regler für Kompressor
- Auto-Modus Attack/Release für Kompressor
- Side-Chain-Modus zur Ansteuerung des Kompressors durch ein zusätzliches, externes Audiosignal, mit Monitor-Funktion und Low-Cut-Filter, zuschaltbar
- Threshold-Regler für Limiter
- Umschalter +4 dBu/-10 dBv zur internen Pegelanpassung

Parallele Steuerung beider Kanäle über ein Bedienfeld möglich (Link/Stereo-Modus)

Modell	MCL-204
Frequenzbereich	20-20000 Hz, -0,5 dB
Max. Eingangspegel	8,7 V 12,3 V (Side-Chain)
Max. Ausgangsspannung	8,7 V
Ausgangsimpedanz	60 Ω sym., 30 Ω asym.
Signal/Rauschabstand	> 90 dB
Übersprechdämpfung	> 100 dB
Gate Ratio	1:1,2 bis 1:8
Kompression	1:1 bis ∞:1
Klirrfaktor	< 0,05 %
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/20 VA
Abmessungen	482x44x220 mm, 1 HE
Gewicht	3 kg

MEQ-115/SW
Best.-Nr. 24.4350
482 mm 19"

Graphic-Equalizer
- 2-Kanal-Version, 2 x 15 Frequenzregler im 2/3 Oktavabstand
- Regelbereich umschaltbar ±6/±12 dB
- Peak-Anzeige
- Schaltbares Trittschall-Filter (Low Cut)
- Regler für Gesamtlautstärke
- Bypass- und Ground-Lift-Schalter
- Frequenzregler mit Mittelrastung
- Ein- und Ausgänge über jeweils 2 x XLR und 2 x 6,3-mm-Klinke

Modell	MEQ-115/SW
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Regelbereich	schaltbar ±6/±12 dB
Regelfrequenzen	2x25/40/63/100/160/ 250/400/630 Hz/ 1/1,6/2,5/4/6,3/10/16 kHz
Low Cut	20 Hz/-3 dB
Eingänge	0,775 V/50 kΩ
Ausgänge	0,775 V/600 Ω
Störabstand S/N	66 dB
Klirrfaktor	< 0,1 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/6 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x44,5x165 mm,1 HE
Gewicht	2,5 kg

VU-800/SW
Best.-Nr. 20.2250
482 mm 19"

Audio-dB-Anzeige
- 3-farbige LED-Anzeige mit 40 LEDs
- Umschaltbare Darstellung (Punkt-/Balkenanzeige)
- Eingangspegelregler je Kanal
- 482-mm-Rackeinbau (19"), 1 HE
- Stromversorgung über beiliegendes Netzteil

Modell	VU-800/SW
Anzeigebereich	-45 dB bis +12 dB
Anschlüsse	
Eingang, stereo	1 x Cinch L/R
Ausgang, stereo	1 x Cinch L/R
Stromversorgung	1 x Kleinspannungsbuchse
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Stromversorgung	über beil. Netzteil
Abmessungen (B x H x T)	482x45x50 mm
Gewicht	795 g

MCX-200/SW
Best.-Nr. 24.4170
482 mm 19"

Elektronische Stereo-Frequenzweiche
- Subwoofer-/Satelliten-Betrieb
- Zusätzlicher Mono-Subwoofer-Ausgang
- Ausgangspegel für jeden Frequenzbereich einzeln regelbar
- Phasenlage für Subwooferausgang umschaltbar
- Trennfrequenz regelbar
- Ground-Lift-Schalter
- Alle Anschlüsse über 6,3-mm-Klinkenbuchsen, asym.

Modell	MCX-200/SW
Frequenzbereich	10-30000 Hz, -0,5 dB
Trennfrequenz	60-500 Hz, 12 dB/Okt.
Hochpassfilter	15 Hz, 12 dB/Okt.
Klirrfaktor	< 0,03 %
Eingänge	max. 6 V/56 kΩ
Ausgänge	max. 6 V/100 Ω (±10 dB)
Störabstand	> 80 dB
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/5 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x44,5x185 mm, 1 HE
Gewicht	2 kg

DEQ-230
Best.-Nr. 25.4500

482 mm 19" DIGITAL USB

Digitaler Parametric/Graphic-2 x 30-Band-Stereo-Equalizer

- 2 Ein- und 2 Ausgänge (XLR, symmetrisch)
- S/PDIF-Digitaleingang Stereo
- Dynamikumfang > 110 dB
- Freies Routing der Eingänge auf die Ausgänge
- Grafische Benutzeroberfläche, PC-Editor-Software
- 24 Benutzer-Presets speicherbar
- Remote Control über USB, RS-485. Mit dem optional erhältlichen USB/RS-485-Konverter DA-70157 kann ein PC oder Notebook mit USB-Schnittstelle an die serielle RS-485-Schnittstelle angeschlossen und mehrere miteinander verbundene Geräte adressiert und konfiguriert werden.
- Dot-Matrix-Display mit 2 x 20 Zeichen
- VU-Meter mit 7 LEDs pro Kanal wahlweise für Pegelanzeige oder Limiter
- 482-mm-Rackeinbau (19"), 1 HE

Eingang (Angaben pro Kanal)

- Gain

Ausgang (Angaben pro Kanal)

- 30 Equalizer in jedem Ausgang mit High-Shelf-, Low-Shelf- und Bell-Filtern
- 1/24 Oktavabstand
- Filter Gain jeweils ±15 dB
- Variable Filtergüte Q von 0,05 bis 3 in 0,05 Schrittweite
- RMS-Limiter, Threshold von 20 dBu bis -10 dBu, Release-Time von 0,1–3 s, Attack-Time 5–200 ms
- Delay umschaltbar zwischen Zeit (ms) und Entfernung (m): maximal 849 ms in Schritten von 22 µsec oder maximal 288 m in 6,8-mm-Schritten
- Hochpass und Tiefpass bis 24 dB/Oct. nach Butterworth, Linkwitz-Riley oder Bessel
- Phase schaltbar (180°)
- Gain

Modell	DEQ-230
Allgemein	
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Störabstand	> 110 dB
Klirrfaktor	< 0,005 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/20 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x44x230 mm,1 HE
Gewicht	2,9 kg
Eingänge	
Mic/Line	2 x XLR, sym. 1 x S/PDIF, stereo
Ausgänge	
Mic/Line	2 x XLR, sym.
Sonstiges	USB, RS-485

MFE-212
Best.-Nr. 25.4520

482 mm 19" DIGITAL USB

Stereo-DSP-Feedback-Controller

- Verhindert auftretende Rückkopplungen in Beschallungsanlagen
- 12 steilflankige Präzisions-Notchfilter pro Stereokanal
- Editierbare Filterparameter (Software im Lieferumfang)
- 4 Werkspresets, 16 Userpresets
- Mono- oder 2-Kanal-Betrieb möglich
- 24-Bit-AD/DA-Auflösung
- 45-dB-Dämpfung (mit schrittweiser Reduzierung im Variabel-Modus)
- Wahlweise ständige Signalüberwachung (Auto Notch) oder manuelles Setzen der benötigten Filter (Manual Notch)
- Hintergrundbeleuchtetes 2 x 20-Dot-Matrix-Display
- Eingangs- und Ausgangs-Level regelbar
- Bypass-Funktion
- Clip-LED
- Symmetrische XLR- und 6,3-mm-Klinken-Ein- und Ausgänge
- USB-A-Anschluss
- MIDI-Ein- und Ausgang
- 482-mm-Rackeinbau (19"), 1 HE

Modell	MFE-212
Allgemein	
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Eingänge	2,2 V max.
Ausgänge	2,2 V max.
Störabstand	> 90 dB
Klirrfaktor	< 0,01 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/20 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x44x193 mm, 1 HE
Gewicht	2 kg
Eingänge	
Mic/Line	1 x XLR L/R, sym. (Line) 1 x 6,3-mm-Klinke L/R (Line)
Ausgänge	
Mic/Line	1 x XLR L/R, sym. (Line) 1 x 6,3-mm-Klinke L/R (Line)
Sonstiges	MIDI-In/Out (2x5-Pol-DIN) USB-A-Buchse

MFE-16M
Best.-Nr. 25.3330

DIGITAL

Stereo-DSP-Feedback-Controller

- Verhindert auftretende Rückkopplungen in Beschallungsanlagen
- 12 steilflankige Präzisions-Notchfilter pro Stereokanal (24-Bit-Auflösung)
- 30-dB-Dämpfung (mit schrittweiser Reduzierung im Auto-Modus)
- Wahlweise ständige Signalüberwachung (Auto-Scan) oder manuelles Setzen der benötigten Filter (Hold Filters)
- 20-Bit-AD/DA-Auflösung
- Eingangs-, Ausgangs-Level und Empfindlichkeit regelbar
- Bypass-Funktion
- Clip-LED
- Wahlweise Mono- oder Stereobetrieb möglich
- Stabiles Alu-Profilgehäuse
- Universell einsetzbar durch kompakte Bauweise
- Stromversorgung über beiliegendes Steckernetzteil

Modell	MFE-16M
Allgemein	
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Eingänge	2,2 V max.
Ausgänge	2,2 V max.
Störabstand	> 90 dB
Klirrfaktor	< 0,01 %
Stromversorgung	über beil. Steckernetzteil
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	140x45x125 mm
Gewicht	650 g
Eingänge	
Mic/Line	1 x 6,3-mm-Klinke L/R (Line)
Ausgänge	
Mic/Line	1 x 6,3-mm-Klinke L/R (Line)

Mehr Effekt – unsere Multi-Effektgeräte hauchen Ihrem Sound so richtig Leben ein.

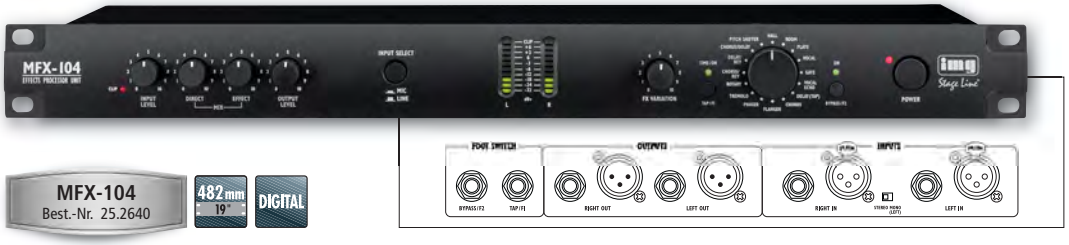
MFX-204
Best.-Nr. 25.2650

482 mm 19" | DIGITAL | USB

Programmierbares Multi-Effektgerät mit USB-Schnittstelle

- 16 DSP-Effekte wie verschiedene Reverbs und Delays, Gate, Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Rotary, Pitch Shifter
- Umfangreiche Parameter-Editiermöglichkeiten
- 8 User-Presets pro Effekt speicherbar
- Programmierung der Effekte direkt am Gerät oder komfortabel über mitgelieferte Software zur Einstellung (in Echtzeit) und Verwaltung von Effektparametern
- Hintergrundbeleuchtetes 2 x 20-Dot-Matrix-Display
- Wahlweise Mono- oder Stereobetrieb möglich
- Eingangs- und Ausgangs-Level regelbar
- Direkt- und Effekt-Pegel separat regelbar
- Eingangssignal umschaltbar Mikrofon oder Line
- Symmetrische XLR- und 6,3-mm-Klinken-Ein- und Ausgänge
- USB-A-Anschluss
- MIDI-Ein- und Ausgang
- Anschlussmöglichkeit für optionale Fußtaster (6,3-mm-Klinke)
- 482-mm-Rackeinbau (19"), 1 HE

Modell	MFX-204
Allgemein	
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Eingänge	4,4 V max.
Ausgänge	9,2 V max.
Störabstand	100 dB
Klirrfaktor	< 0,02 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/20 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x44x190 mm
Gewicht	3,2 kg
Eingänge	
Mic/Line	1 x XLR L/R, sym. 1 x 6,3-mm-Klinke L/R, sym.
Fußschalter	1 x 6,3-mm-Klinke (FX Bypass) 1 x 6,3-mm-Klinke (Tap)
Ausgänge	
Mic/Line	1 x XLR L/R, sym. 1 x 6,3-mm-Klinke L/R, sym.
Sonstiges	MIDI-In/Out (2x5-Pol-DIN) USB-A-Buchse



MFX-104
Best.-Nr. 25.2640

482 mm 19" | DIGITAL

Multi-Effektgerät

- 16 DSP-Effekte wie verschiedene Reverbs und Delays, Gate, Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Rotary, Pitch Shifter, mit Variationsmöglichkeiten
- Wahlweise Mono- oder Stereobetrieb möglich
- Eingangs- und Ausgangs-Level regelbar
- Direkt- und Effekt-Pegel separat regelbar
- Eingangssignal umschaltbar Mikrofon oder Line
- LED-VU-Meter mit Clip-Anzeige
- Symmetrische XLR- und 6,3-mm-Klinken-Ein- und Ausgänge
- Anschlussmöglichkeit für optionale Fußtaster (6,3-mm-Klinke)
- 482-mm-Rackeinbau (19"), 1 HE

Modell	MFX-104
Allgemein	
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Eingänge	4,4 V max.
Ausgänge	9,2 V max.
Störabstand	100 dB
Klirrfaktor	< 0,02 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/20 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x44x190 mm
Gewicht	3,2 kg
Eingänge	
Mic/Line	1 x XLR L/R, sym. 1 x 6,3-mm-Klinke L/R, sym.
Fußschalter	1 x 6,3-mm-Klinke (FX Bypass) 1 x 6,3-mm-Klinke (Tap)
Ausgänge	
Mic/Line	1 x XLR L/R, sym. 1 x 6,3-mm-Klinke L/R, sym.

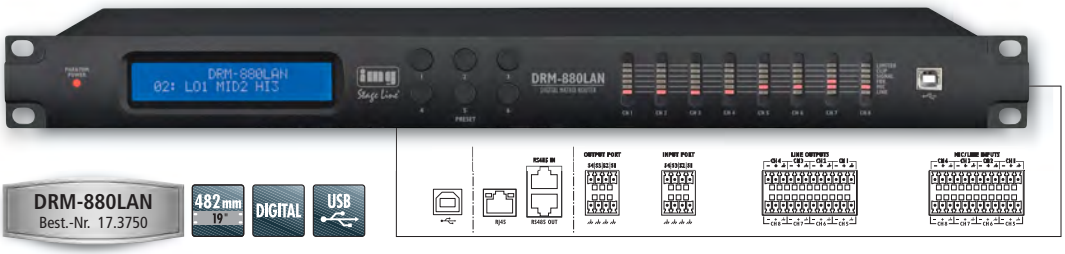
MFX-16M
Best.-Nr. 25.3320

DIGITAL

DSP-Multi-Effektgerät

- 16 DSP-Effekte wie verschiedene Reverbs und Delays, Gate, Chorus, Flanger, Phaser, Tremolo, Rotary, Pitch Shifter, mit Variationsmöglichkeiten (1–4)
- 20-Bit-AD/DA-Auflösung
- Eingangs-, Ausgangs- und Effekt-Level regelbar
- Tap-Taster
- Bypass-Funktion
- LEDs für Clip, Tap und Bypass
- Mono-Eingang und Stereo-Ausgang (6,3-mm-Klinke)
- Anschlussmöglichkeit für optionalen Fußtaster (6,3-mm-Klinke)
- Stabiles Alu-Profilgehäuse
- Universell einsetzbar durch kompakte Bauweise
- Stromversorgung über beiliegendes Steckernetzteil

Modell	MFX-16M
Allgemein	
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Eingänge	2,2 V max.
Ausgänge	2,2 V max.
Störabstand	> 90 dB
Klirrfaktor	< 0,01 %
Stromversorgung	über beil. Steckernetzteil
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	140x45x125 mm
Gewicht	650 g
Eingänge	
Mic/Line	1 x 6,3-mm-Klinke (Line)
Fußschalter	1 x 6,3-mm-Klinke
Ausgänge	
Mic/Line	1 x 6,3-mm-Klinke L/R (Line)
Sonstiges	-



DRM-880LAN
Best.-Nr. 17.3750

482 mm 19" | DIGITAL | USB

Digital-8x8-Matrix-Router

- 8 Ein- und 8 Ausgänge (Schraub-Steckanschlüsse, Mic./Line umschaltbar, symmetrisch)
- +48-V-Phantomspannung
- Routing-Matrix für beliebiges Routing der Eingänge auf die Ausgänge
- Jeder geroutete Eingang kann pro zugeordnetem Ausgang im Pegel verändert werden (individueller Ausgangsmix)
- Bis zu 32 Geräte können per Software verwaltet werden
- 4 x 24-Bit-A/D-Wandler, 1 x 24-Bit-D/A-Wandler
- Umfangreiche Signalbearbeitung und Überwachung wie z.B. Frequenz-Shift-Feedback-Eliminator, parametrischer 5-Band-EQ mit Peak- oder Shelving-Filtern, variable LP/HP-Filter mit wahlweiser Bessel-, Butterworth- oder Linkwitz-Riley-Charakteristik, RMS-Kompressor, Peak-Limiter, Phasenumschaltung, Delay
- 6-fach-LED-Status-Cluster pro Kanal
- 6 User-Presets im Direktzugriff
- Link-Funktion zum Modifizieren der Einstellung mehrerer Kanäle gleichzeitig
- Dot-Matrix-Display mit 2 x 24 Zeichen
- Fernbedienung über USB, RS-485 oder TCP/IP-LAN. Mit dem optional erhältlichen USB/RS-485-Konverter DA-70157 kann ein PC oder Notebook mit USB-Schnittstelle an die serielle RS-485-Schnittstelle angeschlossen und mehrere miteinander verbundene Geräte adressiert und konfiguriert werden.
- Echtzeit-Fernbedienung mittels Software
- Individuelle Raumsteuerung per optionalem Wand-Fernbedienteil DRM-880WP
- Robustes Stahlgehäuse mit Aluminium-Frontblende
- 482-mm-Rackeinbau (19"), 1 HE

Eingang (Angaben pro Kanal)

- Gain mit 0-dB-Bypass-Funktion
- Mic./Line-Umschaltung
- Parametrischer 3-Band- Equalizer (Peak, LP-Shelving, HP-Shelving)
- Frequenz-Shift-Feedback-Eliminator
- Phasenumschaltung (180°)

Ausgang (Angaben pro Kanal)

- LP/HP-Filter mit Butterworth-, Linkwitz-Riley- und Besselcharakteristik mit bis zu -24 dB/Okt. In Kombination mit Equalizer noch höhere Flankensteilheiten möglich
- Parametrischer 5-Band-Equalizer mit Peak- oder LP/HP-Shelving-Filtern
- Peak-Limiter und RMS-Kompressor mit Ratio bis 32 : 1 und stufenlos einstellbarer Soft/Hard Knee-Charakteristik, Threshold von 18 dBu bis -12 dBu, Release-Time von 0,1–3 s, Attack-Time 5–200 ms
- Peak-Limiter und RMS-Compressor mit Bypass-Funktion
- Delay umschaltbar zwischen Zeit (ms) und Entfernung (m): maximal 380,998 ms in Schritten von 21 µsec oder maximal 129,539 m in 6,8-mm-Schritten
- Phasenumschaltung (180°)
- Gain

Modell	DRM-880LAN
Allgemein	
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Eingänge	max. 6,2 V
Ausgänge	max. 6,2 V
Störabstand	> 104 dB
Klirrfaktor	< 0,005 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/20 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x44x250 mm, 1 HE
Gewicht	2,5 kg
Eingänge	
Mic/Line	8xSchraub-Steckanschluss, sym.
Fußschalter	-
Ausgänge	
Mic/Line	Line: 8xSchraub-Steckanschluss, sym.
Sonstiges	USB, RS-485, TCP/IP

DRM-880WP
Best.-Nr. 17.3760

Wand-Fernbedienteil für den Digital-Matrix-Router DRM-880LAN

- Per Tastendruck können die ersten 4 Presets des DRM-880LAN abgerufen werden
- Preset-Status-Anzeige
- Individuelle Anpassung der Raumlautstärke
- Schutz vor Fremdzugriff mittels Schlüsselschalter
- Verbindung zum DRM-880LAN über RS485-Schnittstelle

DSM-480LAN
Best.-Nr. 25.4510

482 mm 19" | DIGITAL | USB

Digitales Lautsprechermanagement-System

- 4 Ein- und 8 Ausgänge (XLR, symmetrisch)
- 2 x S/PDIF-Digitaleingang, stereo
- DSP: 2 x DREAM SAM3716, 24 bit (data) x 96 bit (coeff.)
- Dynamikumfang > 110 dB
- Routing-Matrix für beliebiges Routing der Eingänge auf die Ausgänge
- Grafische Benutzeroberfläche, PC-Editor-Software (bis zu 32 DSM-480LAN verwaltbar)
- 24 Benutzer-Presets speicherbar
- Flash-Card zum Lesen und Speichern von Presets
- Integrierter Tongenerator für Rosa Rauschen (Pink Noise) und Weißes Rauschen (White Noise)
- Fernbedienung über USB, RS-485 oder TCP/IP-LAN. Mit dem optional erhältlichen USB/RS-485-Konverter DA-70157 kann ein PC oder Notebook mit USB-Schnittstelle an die serielle RS-485-Schnittstelle angeschlossen und mehrere miteinander verbundene Geräte adressiert und konfiguriert werden.
- Dot-Matrix-Display mit 2 x 24 Zeichen
- VU-Meter mit 7 LEDs pro Kanal, wahlweise für Pegelanzeige oder Limiter
- 482-mm-Rackeinbau (19"), 1 HE

Eingang (Angaben pro Kanal)

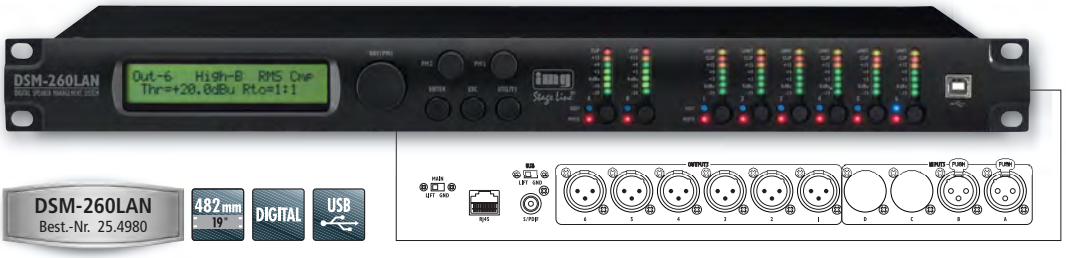
- Gain
- Noise Gate
- 5 parametrische Equalizer mit 17 Filtertypen (siehe Grafik)
- Delay umschaltbar zwischen Zeit (ms) und Entfernung (m): maximal 849 ms in Schritten von 22 µsec oder maximal 288 m in 6,8-mm-Schritten

Ausgang (Angaben pro Kanal)

- Frequenzweiche mit Butterworth-, Linkwitz-Riley- und Besselfilter sowie individuell erstellbaren Filtertypen von 6–48 dB/Okt
- 7 parametrische Equalizer
- 17 Filtertypen pro Equalizer zur Auswahl (siehe Grafik)
- Routing-Matrix mit Routing-Mix zur Pegelanpassung
- Peak-Limiter und RMS-Kompressor mit Ratio bis 32 : 1 und einstellbarem Soft/Hard-Knee, Threshold von 20 dBu bis -10 dBu, Release-Time von 0,1–3 s, Attack-Time 5–200 ms
- Peak-Limiter und RMS-Compressor mit Bypass-Funktion
- Delay umschaltbar zwischen Zeit (ms) und Entfernung (m): maximal 849 ms in Schritten von 22 µsec oder maximal 288 m in 6,8-mm-Schritten

Modell	DSM-480LAN
Allgemein	
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Eingänge	max. 7,75 V
Ausgänge	max. 7,75 V
Störabstand	> 110 dB
Klirrfaktor	< 0,005 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/50 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x44x230 mm, 1 HE
Gewicht	2,5 kg
Eingänge	
Mic/Line	4xXLR, sym. 2xS/PDIF
Fußschalter	-
Ausgänge	
Mic/Line	8xXLR, sym.
Sonstiges	USB, RS-485, TCP/IP

- Phase schaltbar (180°)
- Gain



DSM-260LAN
Best.-Nr. 25.4980

482 mm 19" DIGITAL USB

Digitales Lautsprechermanagement-System
- 2 Ein- und 6 Ausgänge (XLR, symmetrisch)
- Fernbedienung über USB oder TCP/IP-LAN
- S/PDIF-Digitaleingang (32 kHz, 44,1 kHz und 48 kHz möglich)
- DSP: SAM3716, 24 bit (data) x 96 bit (coeff.)
- A/D-Wandler: AKM5392, 24 bit
- D/A-Wandler: AKM4396, 24 bit
- Dynamikumfang > 110 dB
- Freies, beliebiges Routing der Eingänge auf die Ausgänge
- Voreingestellte Betriebsarten: 3-Wege-Stereo/2-Wege-Stereo + Sub/6-Wege-Mono
- Grafische Benutzeroberfläche, PC-Editor-Software (bis zu 32 DSM-260LAN verwaltbar)
- 64 Benutzer-Presets pro Projekt speicherbar und in integriertem Projektmanagement verwaltbar
- Dot-Matrix-Display mit 2 x 24 Zeichen
- VU-Meter mit 7 LEDs pro Kanal wahlweise für Pegelanzeige oder Limiter
- Link-Funktion zum Modifizieren der Einstellung mehrerer Kanäle gleichzeitig
- 482-mm-Rackeinbau (19"), 1 HE

Eingang (Angaben pro Kanal)
- Gain
- 5 parametrische Equalizer
- 17 Filtertypen pro Equalizer zur Auswahl
- Delay umschaltbar zwischen Zeit (ms) und Entfernung (m): maximal 849 ms in Schritten von 22 µsec oder maximal 288 m in 6,8-mm-Schritten

Ausgang (Angaben pro Kanal)
- Frequenzweiche mit Butterworth-, Linkwitz-Riley- und Besselfilter von 6–24 dB/Okt. In Kombination mit Equalizer noch höhere Flankensteilheiten möglich
- 5 parametrische Equalizer in jedem Ausgang
- 17 Filtertypen pro Equalizer zur Auswahl
- Peak-Limiter und RMS-Kompressor mit Ratio bis 32 : 1 und einstellbarem soft/hard Knee, Threshold von 20 dBu bis -10 dBu, Release-Time von 0,1–3 s, Attack-Time 5–200 ms
- Peak-Limiter und RMS-Compressor mit Bypass-Funktion
- Delay umschaltbar zwischen Zeit (ms) und Entfernung (m): maximal 849 ms in Schritten von 22 µsec oder maximal 288 m in 6,8-mm-Schritten
- Phase schaltbar (180°)
- Gain

Modell	DSM-260LAN
Allgemein	
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Eingänge	max. 7,75 V
Ausgänge	max. 7,75 V
Störabstand	> 110 dB
Klirrfaktor	< 0,005 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/50 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x44x230 mm, 1 HE
Gewicht	3,2 kg
Eingänge	
Mic/Line	2xXLR, sym. 1xS/PDIF
Ausgänge	
Mic/Line	6xXLR, sym.
Sonstiges	USB, TCP/IP

DSM-240
Best.-Nr. 25.3270

482 mm 19" DIGITAL USB

Digitales Lautsprechermanagement-System
- 2 Ein- und 4 Ausgänge (XLR, symmetrisch)
- S/PDIF-Digitaleingang (32 kHz, 44,1 kHz und 48 kHz möglich)
- DSP: SAM3716, 24 bit (data) x 96 bit (coeff.)
- A/D-Wandler: AKM5392, 24 bit
- D/A-Wandler: AKM4396, 24 bit
- Dynamikumfang > 110 dB
- Freies, beliebiges Routing der Eingänge auf die Ausgänge
- Voreingestellte Betriebsarten: 2-Wege-Stereo/4-Wege-Mono
- Grafische Benutzeroberfläche, PC-Editor-Software (bis zu 32 DSM-240 verwaltbar)
- 64 Benutzer-Presets pro Projekt speicherbar und in integriertem Projektmanagement verwaltbar
- USB-Schnittstelle
- RS-485-Schnittstelle. Mit dem optional erhältlichen USB/RS-485-Konverter DA-70157 kann ein PC oder Notebook mit USB-Schnittstelle an die serielle RS-485-Schnittstelle angeschlossen und mehrere miteinander verbundene Geräte adressiert und konfiguriert werden.
- Dot-Matrix-Display mit 2 x 24 Zeichen
- VU-Meter mit 7 LEDs pro Kanal wahlweise für Pegelanzeige oder Limiter
- Link-Funktion zum Modifizieren der Einstellung mehrerer Kanäle gleichzeitig
- 482-mm-Rackeinbau (19"), 1 HE

Eingang (Angaben pro Kanal)
- Gain
- 5 parametrische Equalizer
- 17 Filtertypen pro Equalizer zur Auswahl
- Delay umschaltbar zwischen Zeit (ms) und Entfernung (m): maximal 849 ms in Schritten von 22 µsec oder maximal 288 m in 6,8-mm-Schritten

Ausgang (Angaben pro Kanal)
- Frequenzweiche mit Butterworth-, Linkwitz-Riley- und Besselfilter von 6–48 dB/Okt. In Kombination mit Equalizer noch höhere Flankensteilheiten möglich
- 7 parametrische Equalizer in jedem Ausgang
- 17 Filtertypen pro Equalizer zur Auswahl
- Peak-Limiter und RMS-Kompressor mit Ratio bis 32 : 1 und einstellbarem soft/hard Knee, Threshold von 20 dBu bis -10 dBu, Release-Time von 0,1–3 s, Attack-Time 5–200 ms
- Peak-Limiter und RMS-Compressor mit Bypass-Funktion
- Delay umschaltbar zwischen Zeit (ms) und Entfernung (m): maximal 849 ms in Schritten von 22 µsec oder maximal 288 m in 6,8-mm-Schritten
- Phase schaltbar (180°)
- Gain

Modell	DSM-240
Allgemein	
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Eingänge	max. 7,75 V
Ausgänge	max. 7,75 V
Störabstand	> 110 dB
Klirrfaktor	< 0,005 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/50 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x44x230 mm, 1 HE
Gewicht	2,5 kg
Eingänge	
Mic/Line	2xXLR, sym. 1xS/PDIF
Fußschalter	-
Ausgänge	
Mic/Line	4xXLR, sym.
Sonstiges	USB, RS-485

Digital-Verstärker

Die neue Generation digitaler PA-Verstärker von IMG Stage Line überzeugt mit satter Leistung und hoher Energieeffizienz. Leise und leicht sind zudem Merkmale, die diese Serie sowohl für eine Festinstallation als auch für den mobilen Einsatz empfehlen.

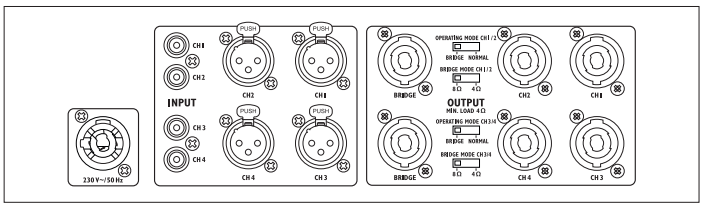
STA-2000D

Best.-Nr. 25.5220

482 mm 19" | TABLE TOP UNIT | 2400 W MAX | new

4-Kanal-PA-Digital-Verstärker

- Class-D-Konzept
- 482-mm-Rackeinbau (19"), 2 HE
- 2 oder 4 Kanäle mit Brücke
- Silent-Betrieb durch temperaturgeregelte Lüfter
- Gewichtsreduzierte Konstruktion durch kompaktes Schaltnetzteil
- Stromsparendes Konzept durch hohen Wirkungsgrad
- 4 Pegelregler
- Schutzschaltungen gegen Kurzschluss, Übertemperatur, Gleichspannung am Ausgang und Überlast
- LEDs für Power, Signal, Bridge, Übersteuerung (CLIP), Overheat und Protect
- Brückenbetrieb
- NEUTRIK-POWERCON- und SPEAKON-Anschlüsse



Modell	STA-2000D
Ausgangsleistungen	
Sinusleistung	
4 Ω	4x500 W_{RMS} 4x580 W_{MAX}
8 Ω	4x280 W_{RMS} 4x310 W_{MAX}
8-Ω-Brückenbetrieb	2x1000 W_{RMS} 2x1060 W_{MAX}
4-Ω-Brückenbetrieb	2x1000 W_{RMS} 2x1060 W_{MAX}
Max. Leistung	2400 W_{MAX}
Allgemein	
Eingänge	1 V/10 kΩ (XLR, sym.), 1 V/5 kΩ (Cinch)
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Störabstand	> 119 dB, "A"-bewertet
Übersprechdämpfung	-
Klirrfaktor	< 0,05 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/2320 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x335x89 mm, 2 HE
Gewicht	6,6 kg
Anschlüsse	1 x NEUTRIK-POWERCON 4 x 3-Pol-XLR 4 x Cinch 4 x NEUTRIK-SPEAKON 2 x NEUTRIK-SPEAKON Bridge

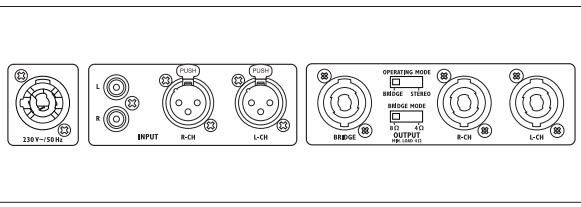
STA-1000D

Best.-Nr. 25.5210

482 mm 19" | TABLE TOP UNIT | 1200 W MAX | new

Stereo-PA-Digital-Verstärker

- Class-D-Konzept
- 482-mm-Rackeinbau (19"), 2 HE
- Silent-Betrieb durch temperaturgeregelte Lüfter
- Gewichtsreduzierte Konstruktion durch kompaktes Schaltnetzteil
- Stromsparendes Konzept durch hohen Wirkungsgrad
- 2 Pegelregler
- Schutzschaltungen gegen Kurzschluss, Übertemperatur, Gleichspannung am Ausgang und Überlast
- LEDs für Power, Signal, Bridge, Übersteuerung (CLIP), Overheat und Protect
- Brückenbetrieb
- NEUTRIK-POWERCON- und SPEAKON-Anschlüsse

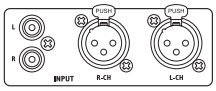


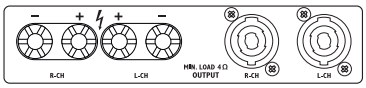
Modell	STA-1000D
Ausgangsleistungen	
Sinusleistung	
4 Ω	2x500 W_{RMS} 2x580 W_{MAX}
8 Ω	2x280 W_{RMS} 2x310 W_{MAX}
8-Ω-Brückenbetrieb	1x1000 W_{RMS} 1x1060 W_{MAX}
4-Ω-Brückenbetrieb	1x1000 W_{RMS} 1x1060 W_{MAX}
Max. Leistung	1200 W_{MAX}
Allgemein	
Eingänge	1 V/10 kΩ (XLR, sym.), 1 V/5 kΩ (Cinch)
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Störabstand	> 119 dB, "A"-bewertet
Übersprechdämpfung	-
Klirrfaktor	< 0,05 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/1160 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x335x89 mm, 2HE
Gewicht	5,85 kg
Anschlüsse	1 x NEUTRIK-POWERCON 1 x 3-Pol-XLR L/R 1 x Cinch L/R 1 x NEUTRIK-SPEAKON L/R 1 x NEUTRIK-SPEAKON Bridge

STA-800D
Best.-Nr. 25.5200

482 mm 19" | TABLE TOP UNIT | 1000 W MAX | new

Stereo-PA-Digital-Verstärker
- Class-D-Konzept
- 482-mm-Rackeinbau (19"), 1 HE, mit beiliegenden Montagewinkeln
- Silent-Betrieb durch temperaturgeregelte Lüfter
- Gewichtsreduzierte Konstruktion durch kompaktes Schaltnetzteil
- Stromsparendes Konzept durch hohen Wirkungsgrad
- Hohe Spitzenbelastbarkeit durch den Einsatz von zwei Schaltnetzteilen
- 2 Pegelregler
- Schutzschaltungen gegen Kurzschluss und Übertemperatur
- LEDs für Power, Übersteuerung (CLIP) und Protect
- Besonders flache Bauform
- NEUTRIK-SPEAKON-Anschlüsse



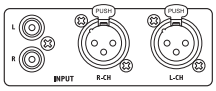


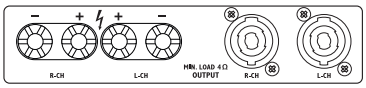
Modell	STA-800D
Ausgangsleistungen	
Sinusleistung	
4 Ω	2x400 W_{RMS} 2x470 W_{MAX}
8 Ω	2x210 W_{RMS} 2x270 W_{MAX}
8-Ω-Brückenbetrieb	-
Max. Leistung	1000 W_{MAX}
Allgemein	
Eingänge	1 V/10 kΩ (XLR, sym.), 1 V/4,7 kΩ (Cinch)
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Störabstand	> 110 dB, "A"-bewertet
Übersprechdämpfung	-
Klirrfaktor	< 0,004 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/920 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x298x52 mm, 1 HE
Gewicht	3 kg
Anschlüsse	1 x Kaltgerätebuchse 1 x 3-Pol-XLR L/R 1 x Cinch L/R 1 x NEUTRIK-SPEAKON L/R 2 x Schraubklemmen-Paar

STA-400D
Best.-Nr. 25.5190

482 mm 19" | TABLE TOP UNIT | 700 W MAX | new

Stereo-PA-Digital-Verstärker
- Class-D-Konzept
- 482-mm-Rackeinbau (19"), 1 HE, mit beiliegenden Montagewinkeln
- Silent-Betrieb durch temperaturgeregelte Lüfter
- Gewichtsreduzierte Konstruktion durch kompaktes Schaltnetzteil
- Stromsparendes Konzept durch hohen Wirkungsgrad
- 2 Pegelregler
- Schutzschaltungen gegen Kurzschluss und Übertemperatur
- LEDs für Power, Übersteuerung (CLIP) und Protect
- Besonders flache Bauform
- NEUTRIK-SPEAKON-Anschlüsse





Modell	STA-400D
Ausgangsleistungen	
Sinusleistung	
4 Ω	2x270 W_{RMS} 2x325 W_{MAX}
8 Ω	2x180 W_{RMS} 2x240 W_{MAX}
8-Ω-Brückenbetrieb	-
Max. Leistung	700 W_{MAX}
Allgemein	
Eingänge	1 V/10 kΩ (XLR, sym.), 1 V/4,7 kΩ (Cinch)
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Störabstand	> 110 dB, "A"-bewertet
Übersprechdämpfung	-
Klirrfaktor	< 0,02 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/600 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x277x52 mm, 1 HE
Gewicht	2,5 kg
Anschlüsse	1 x Kaltgerätebuchse 1 x 3-Pol-XLR L/R 1 x Cinch L/R 1 x NEUTRIK-SPEAKON L/R 2 x Schraubklemmen-Paar

Professionelle Stereo-PA-Verstärker

Die Profi-PA-Verstärker von IMG Stage Line: absolut stabil, neutral im Klang und top in der Leistung.

STA-3000
Best.-Nr. 25.0500

482 mm 19" | 5500 W MAX

Professioneller Stereo-PA-Verstärker mit integrierter Frequenzweiche und Limiter

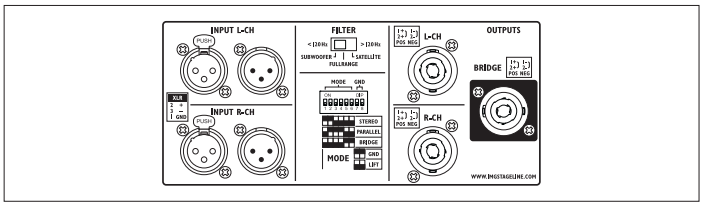
- 2-Ω-fest
- Class H-Technologie mit leistungsoptimierter Netzteiltechnik
- LCD-Anzeige für Temperatur, Betriebsmodus, Schutzfunktion
- Interne Frequenzweiche 120 Hz, 24 dB/Okt., umschaltbar Subwoofer-, Full Range- oder Satelliten-Betrieb
- 3 Betriebsarten einstellbar (Stereo, Parallel oder Brücke)
- Temperaturgeregelte Lüfter
- 2 Pegelregler
- Groundlift-Funktion
- Lautsprecher-Einschaltverzögerung
- Geschützt gegen Kurzschluss, Überhitzung und Gleichspannungsüberlagerung an den Ausgängen durch Schutzschaltung mit LED-Anzeige
- Pro Kanal LEDs für Betriebsspannung, Level und Limiter
- NEUTRIK-SPEAKON-Anschlüsse

STA-2200
Best.-Nr. 25.0490

482 mm 19" | 4000 W MAX

Professioneller Stereo-PA-Verstärker mit integrierter Frequenzweiche und Limiter

- 2-Ω-stabil
- Class H-Technologie mit leistungsoptimierter Netzteiltechnik
- LCD-Anzeige für Temperatur, Betriebsmodus, Schutzfunktion
- Interne Frequenzweiche 120 Hz, 24d B/Okt., umschaltbar Subwoofer-, Full Range- oder Satelliten-Betrieb
- 3 Betriebsarten einstellbar (Stereo, Parallel oder Brücke)
- Temperaturgeregelte Lüfter
- 2 Pegelregler
- Groundlift-Funktion
- Lautsprecher-Einschaltverzögerung
- Geschützt gegen Kurzschluss, Überhitzung und Gleichspannungsüberlagerung an den Ausgängen durch Schutzschaltung mit LED-Anzeige
- Pro Kanal LEDs für Betriebsspannung, Level und Limiter
- NEUTRIK-SPEAKON-Anschlüsse

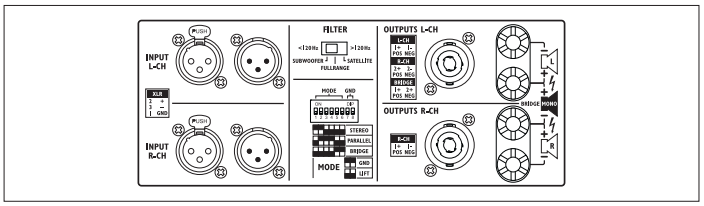


ATTENTION

STA-3000 ist mit einer POWERCON-Buchse (Belastbarkeit 32 A) ausgestattet um im 2-Ohm-Betrieb eine Stromversorgung von 25 A zu gewährleisten.
Die Lieferung erfolgt ohne Netzkabel.
Für den 4- oder 8-Ohm-Betrieb ist das optionale Netzkabel AAC-215P ausreichend.
Für den 2-Ohm-Betrieb ist ein POWER-CON-Stecker NAC-3FCHC, ein Netzkabel mit mindestens 2,5 mm² Leitungsquerschnitt und ein CEEform-Stecker mit einer Belastbarkeit von 32 A erforderlich.

Der Verstärker kann mit 2-Ω-Lasten betrieben werden, die Schutzschaltungen sind dementsprechend ausgelegt.
Die angegebenen 2-Ω-Leistungswerte dürfen nicht überschritten werden, da sonst die thermische Schutzschaltung auslöst.

Modell	STA-3000
Ausgangsleistungen	
Sinusleistung	
Stereo 2 Ω	2x1250 W_{RMS}
Stereo 4 Ω	2x1500 W_{RMS}
Stereo 8 Ω	2x1000 W_{RMS}
4-Ω-Brückenbetrieb	1x2500 W_{RMS}
8-Ω-Brückenbetrieb	1x3000 W_{RMS}
Max. Leistung	5500 W_{MAX}
Allgemein	
Eingänge	1 V/20 kΩ
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Störabstand	> 100 dB
Übersprechdämpfung	> 60 dB
Klirrfaktor	< 0,1 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/5000 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x132x519 mm, 3 HE
Gewicht	32 kg
Anschlüsse	
Eingänge (pro Kanal)	XLR, sym., durchschleifbar
Ausgänge (pro Kanal)	NEUTRIK-SPEAKON



ATTENTION

STA-2200 ist mit einer POWERCON-Buchse (Belastbarkeit 20A) ausgestattet.
Lieferung erfolgt ohne Netzkabel (AAC-115P optional erhältlich).
Der Verstärker kann mit 2-Ω-Lasten betrieben werden, die Schutzschaltungen sind dementsprechend ausgelegt.

Die angegebenen 2-Ω-Leistungswerte dürfen nicht überschritten werden, da sonst die thermische Schutzschaltung auslöst.

Modell	STA-2200
Ausgangsleistungen	
Sinusleistung	
Stereo 2 Ω	2x750 W_{RMS}
Stereo 4 Ω	2x1100 W_{RMS}
Stereo 8 Ω	2x700 W_{RMS}
4-Ω-Brückenbetrieb	1x1500 W_{RMS}
8-Ω-Brückenbetrieb	1x2000 W_{RMS}
Max. Leistung	4000 W_{MAX}
Allgemein	
Eingänge	1 V/20 kΩ
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Störabstand	> 100 dB
Übersprechdämpfung	> 60 dB
Klirrfaktor	< 0,1 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/3600 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	482x88x479 mm, 2 HE
Gewicht	23 kg
Anschlüsse	
Eingänge (pro Kanal)	XLR, sym., durchschleifbar
Ausgänge (pro Kanal)	NEUTRIK-SPEAKON LS-Schraubklemmen

STA-1400
Best.-Nr. 25.0480
482 mm 19" | 2100 W MAX

Professioneller Stereo-PA-Verstärker mit integrierter Frequenzweiche und Limiter

- LCD-Anzeige für Temperatur, Betriebsmodus, Schutzfunktion
- Interne Frequenzweiche 120 Hz, 24 dB/Okt., umschaltbar Subwoofer-, Full Range- oder Satelliten-Betrieb
- 3 Betriebsarten einstellbar (Stereo, Parallel oder Brücke)
- Temperaturgeregelte Lüfter
- 2 Pegelregler
- Groundlift-Funktion
- Lautsprecher-Einschaltverzögerung
- Geschützt gegen Kurzschluss, Überhitzung und Gleichspannungsüberlagerung an den Ausgängen durch Schutzschaltung mit LED-Anzeige
- Pro Kanal LEDs für Betriebsspannung, Level und Limiter
- NEUTRIK-SPEAKON-Anschlüsse

STA-1000
Best.-Nr. 25.0470
482 mm 19" | 1600 W MAX

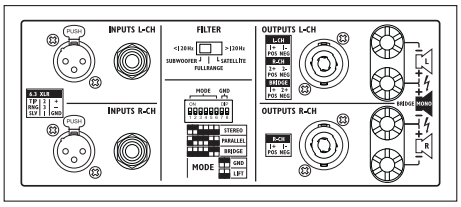
Professioneller Stereo-PA-Verstärker mit integrierter Frequenzweiche und Limiter

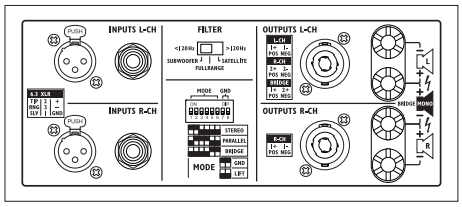
- LCD-Anzeige für Temperatur, Betriebsmodus, Schutzfunktion
- Interne Frequenzweiche 120 Hz, 24 dB/Okt., umschaltbar Subwoofer-, Full Range- oder Satelliten-Betrieb
- 3 Betriebsarten einstellbar (Stereo, Parallel oder Brücke)
- Temperaturgeregelte Lüfter
- 2 Pegelregler
- Groundlift-Funktion
- Lautsprecher-Einschaltverzögerung
- Geschützt gegen Kurzschluss, Überhitzung und Gleichspannungsüberlagerung an den Ausgängen durch Schutzschaltung mit LED-Anzeige
- Pro Kanal LEDs für Betriebsspannung, Level und Limiter
- NEUTRIK-SPEAKON-Anschlüsse

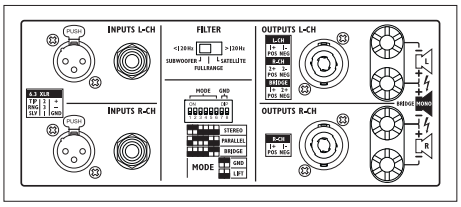
STA-600
Best.-Nr. 25.0460
482 mm 19" | 1000 W MAX

Professioneller Stereo-PA-Verstärker mit integrierter Frequenzweiche und Limiter

- LCD-Anzeige für Temperatur, Betriebsmodus, Schutzfunktion
- Interne Frequenzweiche 120 Hz, 24 dB/Okt., umschaltbar Subwoofer-, Full Range- oder Satelliten-Betrieb
- 3 Betriebsarten einstellbar (Stereo, Parallel oder Brücke)
- Temperaturgeregelte Lüfter
- 2 Pegelregler
- Groundlift-Funktion
- Lautsprecher-Einschaltverzögerung
- Geschützt gegen Kurzschluss, Überhitzung und Gleichspannungsüberlagerung an den Ausgängen durch Schutzschaltung mit LED-Anzeige
- Pro Kanal LEDs für Betriebsspannung, Level und Limiter
- NEUTRIK-SPEAKON-Anschlüsse







Modell	STA-1400	STA-1000	STA-600
Ausgangsleistungen			
Sinusleistung			
2 Ω	-	-	-
4 Ω	2x700 W_{RMS}	2x500 W_{RMS}	2x300 W_{RMS}
8 Ω	2x450 W_{RMS}	2x350 W_{RMS}	2x200 W_{RMS}
4-Ω-Brückenbetrieb	-	-	-
8-Ω-Brückenbetrieb	1x1400 W_{RMS}	1x1000 W_{RMS}	1x550 W_{RMS}
Max. Leistung	2100 W_{MAX}	1600 W_{MAX}	1000 W_{MAX}
Allgemein			
Eingänge	1 V/20 kΩ	1 V/20 kΩ	1 V/20 kΩ
Frequenzbereich	20-20000 Hz	20-20000 Hz	20-20000 Hz
Störabstand	> 95 dB	> 95 dB	> 95 dB
Übersprechdämpfung	> 60 dB	> 60 dB	> 60 dB
Klirrfaktor	< 0,1 %	< 0,1 %	< 0,1 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/2300 VA	230 V~/50 Hz/1600 VA	230 V~/50 Hz/1000 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen	482x88x418 mm, 2 HE	482x88x418 mm, 2 HE	482x88x418 mm, 2 HE
Gewicht	16,7 kg	15 kg	12,5 kg
Anschlüsse			
Eingänge (pro Kanal)	XLR, sym. 6,3-mm-Klinke, sym.	XLR, sym 6,3-mm-Klinke, sym.	XLR, sym. 6,3mm-Klinke, sym.
Ausgänge (pro Kanal)	NEUTRIK-SPEAKON LS-Schraubklemmen	NEUTRIK-SPEAKON LS-Schraubklemmen	NEUTRIK-SPEAKON LS-Schraubklemmen

Professionelle Stereo-PA-Verstärker

STA-250
Best.-Nr. 25.3220
482 mm 19" | 2000 W MAX

Professioneller Stereo-PA-Verstärker mit integrierter 2-Wege-Frequenzweiche und Limiter
- LCD-Anzeige für Temperatur, Betriebsmodus, Leistung
- Regelbare Frequenzweiche 45–960 Hz/450–9600 Hz, umschaltbar Hoch- oder Tiefpass
- 3 Betriebsarten einstellbar (Stereo, Parallel oder Brücke)
- Limiterfunktion zuschaltbar
- Temperaturgeregelte Lüfter
- 2 Pegelregler
- Groundlift-Funktion
- Lautsprecher-Einschaltverzögerung
- Geschützt gegen Kurzschluss und Überhitzung durch Schutzschaltung mit LED-Anzeige
- Pro Kanal LEDs für Ausgangssignal, Level und Limiter

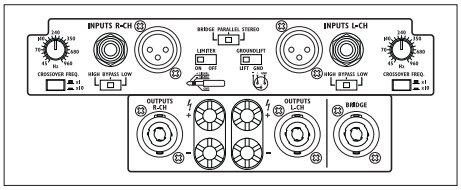
STA-235
Best.-Nr. 25.3210
482 mm 19" | 1400 W MAX

Stereo-PA-Verstärker mit integriertem Limiter
- LCD-Anzeige für Temperatur, Betriebsmodus, Leistung
- 2 Betriebsarten einstellbar (Stereo oder Brücke)
- Limiterfunktion zuschaltbar
- Temperaturgeregelte Lüfter
- 2 Pegelregler
- Groundlift-Funktion
- Lautsprecher-Einschaltverzögerung
- Geschützt gegen Kurzschluss und Überhitzung durch Schutzschaltung mit LED-Anzeige
- Pro Kanal LEDs für Übersteuerung, Level und Signal

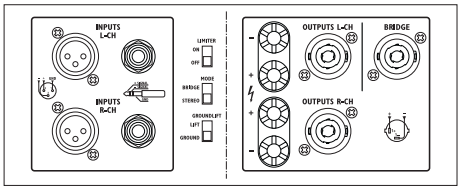
STA-225
Best.-Nr. 25.3340
482 mm 19" | 1000 W MAX

Stereo-PA-Verstärker mit integriertem Limiter
- LCD-Anzeige für Temperatur, Betriebsmodus, Leistung
- 2 Betriebsarten einstellbar (Stereo oder Brücke)
- Limiterfunktion zuschaltbar
- Temperaturgeregelte Lüfter
- 2 Pegelregler
- Groundlift-Funktion
- Lautsprecher-Einschaltverzögerung
- Geschützt gegen Kurzschluss und Überhitzung durch Schutzschaltung mit LED-Anzeige
- Pro Kanal LEDs für Übersteuerung, Level und Signal

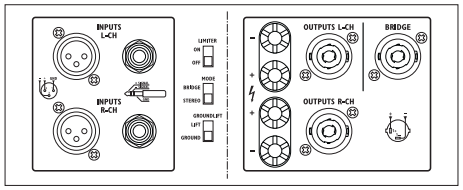
STA-250



STA-235



STA-225



Modell	STA-250	STA-235	STA-225
Ausgangsleistungen			
Sinusleistung			
Stereo 4 Ω	2x700 W_{RMS}	2x500 W_{RMS}	2x350 W_{RMS}
Stereo 8 Ω	2x500 W_{RMS}	2x400 W_{RMS}	2x250 W_{RMS}
8-Ω-Brückenbetrieb	1x1200 W_{RMS}	1x1000 W_{RMS}	1x700 W_{RMS}
Max. Leistung	1x2000 W_{MAX}	1400 W_{MAX}	1000 W_{MAX}
Allgemein			
Eingänge	1 V/20 kΩ	1,2 V/10 kΩ	1,3 V/10 kΩ
Frequenzbereich	20-20000 Hz	10-50000 Hz	10-50000 Hz
Störabstand	> 78 dB	> 80 dB	> 80 dB
Übersprechdämpfung	> 35 dB	> 50 dB	> 50 dB
Klirrfaktor	< 0,1 %	< 0,1 %	< 0,1 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/2900 VA	230 V~/50 Hz/2000 VA	230 V~/50 Hz/1500 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen	482x100x455 mm, 2 HE	482x100x330 mm, 2 HE	482x100x330 mm, 2 HE
Gewicht	19,1 kg	11,5 kg	10,3 kg
Anschlüsse	2 x XLR L/R	2 x XLR, sym.	2 x XLR, sym.
	2 x 6,3-mm-Klinke L/R	2 x 6,3-mm-Klinke, sym.	2 x 6,3-mm-Klinke, sym.
	3 x SPEAKER	3 x SPEAKER	3 x SPEAKER
	2 x Schraubklemmpaar	2 x Schraubklemmpaar	2 x Schraubklemmpaar

STA-1508
Best.-Nr. 24.4300
482 mm 19" 1800 W MAX

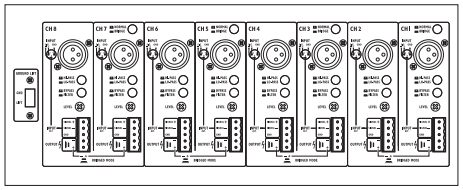
STA-1506
Best.-Nr. 24.4290
482 mm 19" 1400 W MAX

STA-1504
Best.-Nr. 24.4280
482 mm 19" 900 W MAX

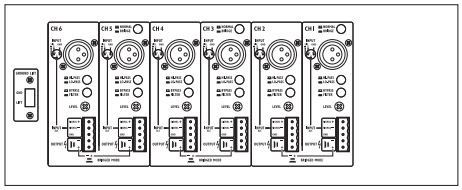
Mehrkanal-PA-Verstärker mit integriertem Limiter
STA-1508 = 8 Kanäle
STA-1506 = 6 Kanäle
STA-1504 = 4 Kanäle

- Symmetrische Eingänge
- Hochpass-, Tiefpass-Filter pro Kanal zuschaltbar
- Rückseitige, manipulationsgeschützte Leveleinstellung
- 8-Ω-Brückenbetrieb möglich
- LED-VU-Meter und -Übersteuerungsanzeige (Clip) pro Kanal
- Soft Start
- Groundlift-Schalter
- Lautsprecher-Einschaltverzögerung
- Lüfterkühlung
- Geschützt gegen Kurzschluss, Überhitzung und Gleichspannungsüberlagerung an den Ausgängen

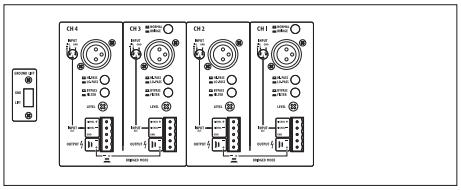
STA-1508



STA-1506



STA-1504



Modell	STA-1508	STA-1506	STA-1504
Ausgangsleistungen			
Sinusleistung			
Stereo 4 Ω	8x160 W_{RMS}	6x160 W_{RMS}	4x160 W_{RMS}
Stereo 8 Ω	8x100 W_{RMS}	6x100 W_{RMS}	4x100 W_{RMS}
8-Ω-Brückenbetrieb	4x320 W_{RMS}	3x320 W_{RMS}	2x320 W_{RMS}
Max. Leistung	1800 W_{MAX}	1400 W_{MAX}	900 W_{MAX}
Allgemein			
Eingänge	0,7 V/20 kΩ	0,7 V/20 kΩ	0,7 V/20 kΩ
Frequenzbereich	12-60000 Hz/-1,5 dB	12-60000 Hz/-1,5 dB	12-60000 Hz/-1,5 dB
Störabstand	> 80 dB	> 80 dB	> 80 dB
Übersprechdämpfung	> 60 dB	> 60 dB	> 60 dB
Klirrfaktor	< 0,1 %	< 0,1 %	< 0,1 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/2400 VA	230 V~/50 Hz/1800 VA	230 V~/50 Hz/1200 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen	482x132x310 mm, 3 HE	482x132x310 mm, 3 HE	482x132x310 mm, 3 HE
Gewicht	19 kg	17,5 kg	16 kg
Anschlüsse	8 x XLR, sym. 8 x Schraubterminal	6 x XLR, sym. 6 x Schraubterminal	4 x XLR, sym. 4 x Schraubterminal

Stereo-PA-Verstärker

Genau die richtige Leistungsstärke für kleinere Veranstaltungen, Clubräume oder Partykeller. Top-Technik von IMG Stage Line zum attraktiven Preis.

STA-700
Best.-Nr. 24.4120

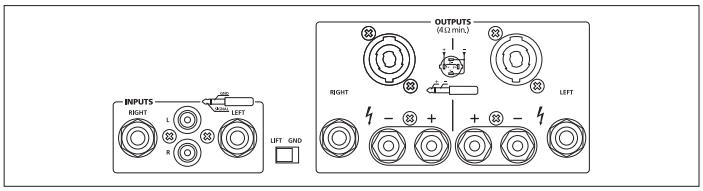
482 mm 19" | 800 W MAX

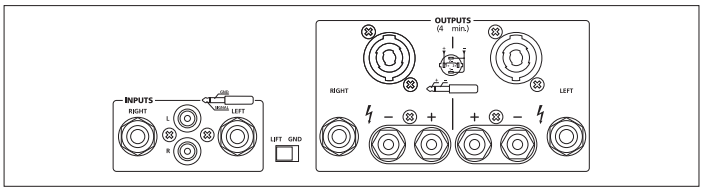
Stereo-PA-Verstärker für den universellen Einsatz
- Lüfterkühlung
- 2 Pegelregler
- Groundlift-Schalter
- Lautsprecher-Einschaltverzögerung
- Geschützt gegen Kurzschluss, Überhitzung und Gleichspannungsüberlagerung an den Ausgängen durch Schutzschaltung mit LED-Anzeige
- Pro Kanal 1 LED für Übersteuerung (Clip)

STA-500
Best.-Nr. 24.3970

482 mm 19" | 600 W MAX

Stereo-PA-Verstärker für den universellen Einsatz
- Lüfterkühlung
- 2 Pegelregler
- Groundlift-Schalter
- Lautsprecher-Einschaltverzögerung
- Geschützt gegen Kurzschluss, Überhitzung und Gleichspannungsüberlagerung an den Ausgängen durch Schutzschaltung mit LED-Anzeige
- Pro Kanal 1 LED für Übersteuerung (Clip)





Modell	STA-700	STA-500
Ausgangsleistungen		
Sinusleistung		
4 Ω	2x275 W_{RMS}	2x200 W_{RMS}
8 Ω	2x200 W_{RMS}	2x125 W_{RMS}
Maximale Leistung	800 W_{MAX}	600 W_{MAX}
Allgemein		
Eingänge	0,85 V/55 kΩ	1,3 V/55 kΩ
Frequenzbereich	10-20000 Hz	10-20000 Hz
Störabstand	85 dB	64 dB
Übersprechdämpfung	> 43 dB	> 55 dB
Klirrfaktor	< 0,05 %	< 0,05 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/1100 VA	230 V~/50 Hz/730 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen	482x98x296 mm, 2 HE	482x95x300 mm, 2 HE
Gewicht	11 kg	9,3 kg
Eingänge	1 x 6,3-mm-Klinke L/R, 1 x Cinch L/R	1 x 6,3-mm-Klinke L/R, 1 x Cinch L/R
Ausgänge	2 x SPEAKER 1 x 6,3-mm-Klinke L/R 2 x Schraubklemmenpaar	2 x SPEAKER 1 x 6,3-mm-Klinke L/R 2 x Schraubklemmenpaar

STA-200D
Best.-Nr. 25.5070

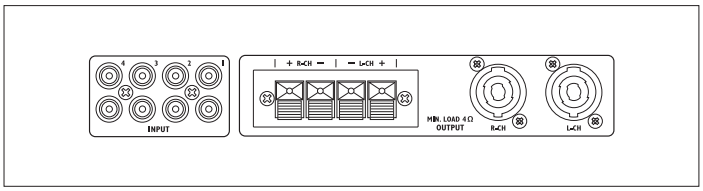
482 mm 19" | TABLE TOP UNIT | 300 W MAX | new

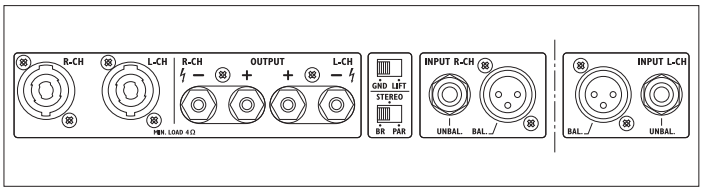
Stereo-PA-Digital-Verstärker mit 5 umschaltbaren Line-Eingängen
- Class-D-Konzept
- Geräuschloser Betrieb durch lüfterloses Kühlkonzept
- Durch großzügig ausgelegten Ringkerntrafo hohe Leistungsreserven
- Hoher Wirkungsgrad der Endstufen
- 3,5-mm-Stereo-Klinkenanschluss mit regelbarer Empfindlichkeit auf der Frontseite
- 2 Pegelregler
- Schutzschaltung gegen Kurzschluss, Überspannung und Übertemperatur
- LEDs für Power, Übersteuerung (Clip), Protect und Overheat
- Besonders flache und stabile Bauform 1 HE

STA-201/SW
Best.-Nr. 25.0750

482 mm 19" | 500 W MAX

Stereo-PA-Verstärker
- 3 Betriebsarten einstellbar (Stereo, Parallel oder Brücke)
- Groundlift-Schalter
- Soft Start, Lautsprecher-Einschaltverzögerung
- 2 temperaturgeregelte Lüfter
- 2 Pegelregler
- Geschützt gegen Kurzschluss, Überhitzung und Gleichspannungsüberlagerung an den Ausgängen durch Schutzschaltung mit LED-Anzeige
- LEDs für Übersteuerung, Stereo-, Parallel- oder Brückenbetrieb
- Besonders flache Bauform 1 HE





Modell	STA-200D	STA-201/SW
Ausgangsleistungen		
Sinusleistung		
4 Ω	2x125 W_{RMS}	2x200 W_{RMS}
8 Ω	2x75 W_{RMS}	2x140 W_{RMS}
8-Ω-Brückenbetrieb	-	1 x 400 W_{RMS}
Max. Leistung	300 W_{MAX}	500W $_{MAX}$
Allgemein		
Eingänge	1 V/23 kΩ (Cinch), 90 mV-1 V (Klinke)	0,775 V/20 kΩ
Frequenzbereich	20-20000 Hz	10-20000 Hz
Störabstand	> 100 dB, "A"-bewertet	> 75 dB
Übersprechdämpfung	> 56 dB	> 51 dB
Klirrfaktor	< 0,05 %	< 0,05 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/350 VA	230 V~/50 Hz/950 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen	483x44x268 mm, 1 HE	482x50x350 mm, 1 HE
Gewicht	4,7 kg	10kg
Anschlüsse	1 x 3,5-mm-Stereo-Klinke 4 x Cinch L/R 1 x SPEAKER L/R 1 x LS-Klemmanschlussleiste L/R	1 x XLR L/R 2 x 6,3-mm-Klinke L/R 2 x SPEAKER 2 x Schraubklemmpaar

Die volle Bandbreite …

… mit den zukunftssicheren Funk-Mikrofon-Systemen von IMG Stage Line

In Deutschland hat die Bundesnetzagentur Anfang 2010 diverse Frequenzbereiche, darunter auch Teile des bislang für die Funk-Mikrofon-Systeme privater und mobiler Anwender freigegebenen Bereichs von 790–862 MHz, im Auftrag der Bundesregierung an private Telekommunikationsunternehmen versteigert. Der Ausbau eines leistungsfähigen Breitbandnetzes (LTE) ist bereits in vollem Gange.

Auswirkungen für den Betrieb von Funk-Mikrofon-Systemen
Die bislang für Funk-Mikrofon-Systeme nutzbaren Bereiche von 790–814 MHz und 838–862 MHz können in Deutschland prinzipiell bis zum 31.12.2015 weiter frei genutzt werden. Ab 2016 muss für existente Systeme eine kostenpflichtige Einzelzuteilung beantragt werden. Bereits heute treten aber durch den Parallelbetrieb von Funk-Mikrofon-Systemen und Breitbandinternet regional massive Störungen auf.

Für die gesetzlichen Regelungen in anderen EU-Ländern sowie außereuropäischen Ländern wenden Sie sich bitte an die jeweils zuständigen nationalen Behörden.

Zukunftssichere Alternativen
IMG Stage Line bietet Anwendern von Funk-Mikrofonen seit geraumer Zeit zukunftssichere Systeme, welche einen sicheren Betrieb gewährleisten.

Damit Sie sich schnell und komfortabel in unserem Sortiment zurechtfinden, haben wir ein Farbsystem zur Frequenzerkennung entwickelt. Achten Sie bei den Produkten einfach auf unsere näher erklärten Logos 2015+, die den Übertragungsbereich innerhalb des nutzbaren Frequenzbandes kennzeichnen.

506–542 MHz
Dieser Übertragungsbereich ist gesichert frei von Störeinflüssen durch das Breitbandinternet, jedoch europaweit **anmelde- und gebührenpflichtig**. Die Breite des Bandes ermöglicht den professionellen Parallelbetrieb mehrerer Systeme und erlaubt Sendeleistungen bis 50 mW.

672–697 MHz
Die Nutzung von Funk-Mikrofon-Systemen im Übertragungsbereich 672,000–696,975 MHz ist gesichert frei von Störeinflüssen durch das Breitbandinternet. Diese Systeme sind europaweit **anmelde- und gebührenpflichtig**. Die Breite des Bandes ermöglicht den professionellen Parallelbetrieb mehrerer Systeme und erlaubt Sendeleistungen bis 50 mW.

740–776 MHz
Dieser Übertragungsbereich ist gesichert frei von Störeinflüssen durch das Breitbandinternet, jedoch europaweit **anmelde- und gebührenpflichtig**. Die Breite des Bandes ermöglicht den professionellen Parallelbetrieb mehrerer Systeme und erlaubt Sendeleistungen bis 50 mW.

823–832 MHz
Im Übertragungsbereich 823–832 MHz, der so genannten Mitten- oder Duplexlücke, können Funk-Mikrofone über das Jahr 2016 hinaus europaweit **anmelde- und gebührenfrei** betrieben werden. Erlaubt sind Sendeleistungen bis 50 mW.

863–865 MHz
ISM-Band
In diesem Übertragungsbereich dürfen in der EU Funk-Mikrofon-Systeme **anmelde- und gebührenfrei** betrieben werden, wenn deren Sendeleistung 10 mW nicht überschreitet.

1785–1805 MHz
Funk-Mikrofon-Systeme, die den 1,8-GHz-Bereich nutzen (Übertragungsbereich 1785–1805 MHz) dürfen in der EU **anmelde- und gebührenfrei** betrieben werden, wenn deren Sendeleistung 50 mW nicht überschreitet.

2404–2476 MHz
Im 2,4-GHz-Bereich (Übertragungsbereich 2400–2483,5 MHz) dürfen in der EU Funk-Mikrofon-Systeme **anmelde- und gebührenfrei** betrieben werden, wenn deren Sendeleistung 10 mW nicht überschreitet.

Nutzbares Frequenzband (MHz)	470–606	614–790		790–863	863–865	1785–1805	2400–2483,5
IMG (Farbcode)	2015+	2015+	2015+	2015+	2015+	2015+	2015+
Übertragungsbereich IMG Stage Line (MHz)	506–542	672–697	740–776	823–832	863–865	1785–1805	2404–2476
Maximal erlaubte Sendeleistung	50 mW	50 mW		50 mW	10 mW	50 mW	10 mW
Anmelde- und gebührenpflichtig?	Ja	Ja		Nein	Nein	Nein	Nein

Bitte beachten Sie auch die Hinweise zu drahtlosen Systemen im Abschnitt „WICHTIGE INFORMATIONEN"!

RF-EXPLORER/3
Best.-Nr. 25.4670

HF-Spektrum-Analyser, 15–2700 MHz, in einem kompakten Aluminiumgehäuse mit zwei Antennen (SMA-Anschluss) für die unterschiedlichen Frequenzbereiche, u.A. zur Vermeidung von Frequenzkollisionen beim Einrichten von Funkstrecken in dem oben genannten Frequenzbereich

- Echtzeitüberwachung des genutzten Frequenzbereiches mit Darstellung von Frequenz und Pegel (dBm und dBµV)
- Hintergrundbeleuchtetes High-Kontrast-Grafikdisplay (128x64 Pixel)
- Auto-Marker-Funktion und manuelle Markerpositionierung zur individuellen Träger-Bestimmung
- Spezieller Wi-Fi-Analyser mit Darstellung von 13 WLAN-Kanälen
- Max-Hold-Funktion, um extrem kurze HF-Träger zuverlässig zu erkennen (weitere Modi: Normal, Max, Average, Overwrite)
- Mini-USB2.0-Schnittstelle zur Anbindung an einen PC oder Laptop sowie zur Ladung des internen 860-mAh-Lithium-Polymer-Akkus
- Inklusive Transporttasche und USB-Kabel
- Client-Software mit Echtzeitanalyse für Windows* XP/Vista/Win7/Win8 (32-/64-Bit-Versionen) ist unter www.monacor.com downloadbar
- Abmessungen: 71 x 122 x 25 mm
- Gewicht: 200 g

RF-HOLDER
Best.-Nr. 25.0020

Halterung für den HF-Spektrum-Analyser RF-EXPLORER/3

- 3 mm starker, blauer Kunststoff
- Lieferung als Bausatz
- Abmessungen: 90 x 105 x 90 mm (montiert)
- Gewicht: 90 g

Lieferung ohne Gerät.

Trägerfrequenz 1785–1800 MHz

TXS-1800
Best.-Nr. 25.5130

2015 new

Multi-Frequenz-Empfängereinheit, 1,8 GHz, mit UHF-PLL-Technik

- 192 einstellbare UHF-Frequenzen (1785–1800 MHz) in 16 Gruppen mit je 12 Kanälen
- ACT-Funktion zur Übertragung der gewählten Frequenz zum Taschensender TXS-1800HT oder Handmikrofon TXS-1800HSE per Infrarotsignal
- True-Diversity-System mit abnehmbaren Antennen (BNC-Anschluss)
- Automatischer Sendersuchlauf
- Pilot-Ton-Squelch, Noise-Mute
- Auto-Lock-Modus
- LCD-Anzeige für Frequenz, Antenne A/B, HF-Sende-Level, NF-Audio-Level, Kanal/Gruppe
- XLR- und 6,3-mm-Klinkenausgang
- Netzgerät wird mitgeliefert
- 482-mm-Rackeinbau (19") mit beiliegenden Montagewinkeln möglich

Modell	TXS-1800
Trägerfrequenz	1785-1800 MHz
Audio-Frequenzbereich	60-16000 Hz
Klirrfaktor	< 0,8 %
Dynamik	> 95 dB
Audiosignal	50 mV/1 kΩ (Klinke) 50 mV/150 Ω (XLR, Sym.)
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Stromversorgung	über beil. Netzteil
Abmessungen	212x47x175 mm
Gewicht	1300 g

TXS-1800HT
Best.-Nr. 25.5150

2015 new

Handmikrofon mit integriertem Multi-Frequenz-Sender, 1,8 GHz, mit UHF-PLL-Technik

- Dynamische Mikrofonkapsel, Hypernierencharakteristik
- Druckguss-Aluminiumgehäuse
- 192 einstellbare UHF-Frequenzen (1785–1800 MHz) in 16 Gruppen mit je 12 Kanälen, durch ACT-Funktion mit dem Empfänger TXS-1800 synchronisierbar
- Empfindlichkeit einstellbar (0 dB, -3 dB, -6 dB)
- LCD-Anzeige für Frequenz, Gaineinstellung und Batteriezustand
- Sendeleistung 10 mW (EIRP)
- Mute-Funktion
- Auto-Lock-Modus
- Stromversorgung über 2 x 1,5-V-Mignonbatterie (nicht mitgeliefert)

TXS-1800HSE
Best.-Nr. 25.5140

2015 new

Multi-Frequenz-Taschensender, 1,8 GHz, mit UHF-PLL-Technik

- Geeignet für die Kombination mit Kopf- oder Ohrbügel-Mikrofon mit 3-Pol-Mini-XLR-Anschluss
- 192 einstellbare UHF-Frequenzen (1785–1800 MHz) in 16 Gruppen mit je 12 Kanälen, durch ACT-Funktion mit dem Empfänger TXS-1800 synchronisierbar
- Empfindlichkeit einstellbar (0 dB, -3 dB, -6 dB)
- LCD-Anzeige für Frequenz, Gaineinstellung und Batteriezustand
- Sendeleistung 10 mW (EIRP)
- Mute-Funktion
- Auto-Lock-Funktion
- Gürtelclip
- Stromversorgung über 2 x 1,5-V-Mignonbatterie (nicht mitgeliefert)

Modell	TXS-1800HT	TXS-1800HSE
Trägerfrequenz	1785-1800 MHz	1785-1800 MHz
Audio-Frequenzbereich	60-16000 Hz	60-16000 Hz
Frequenzstabilität	±0,005 %	±0,005 %
Betriebsdauer	> 8 h	> 8 h
Abmessungen	ø 53 mm x 245 mm	64x102x28 mm
Gewicht	350 g	95 g

TXS-920
Best.-Nr. 25.5240

482 mm 19" 2015 2015 new

2-Kanal-Multi-Frequenz-Empfängereinheit mit UHF-PLL-Technik

- 2 anmeldefreie Frequenzbereiche (E-Band: 823–832 MHz und 863–865 MHz)
- 442 Kanäle einstellbar
- Intermodulationsfreie Presets, 4 Gruppen mit je 8 Kanälen
- Maximal 12 intermodulationsfreie Kanäle parallel nutzbar (Autoscan)
- SYNC-Funktion zur Übertragung der gewählten Frequenz zum Taschensender TXS-900HSE oder Handmikrofon TXS-900HT per Funksignal
- Automatischer Suchlauf mit Intermodulationserkennung
- True-Diversity-System mit abnehmbaren Antennen (BNC-Anschluss)
- Pilotton-Squelch
- Lautstärke und Squelch einstellbar
- LCD-Anzeige für Gruppe/Kanal, Frequenz, HF-Empfangslevel, NF-Audio-Level
- XLR-Ausgang (sym.) und 6,3-mm-Klinkenausgang (asym.) pro Kanal, umschaltbar Mic/Line
- 6,3-mm-Klinkenausgang für Mischsignal (Line)
- Stabiles Metallgehäuse
- Netzteil wird mitgeliefert
- 482-mm-Rackeinbau (19") mit beiliegenden Montagewinkeln möglich

TXS-900
Best.-Nr. 25.5230

2015 2015 new

Multi-Frequenz-Empfängereinheit mit UHF-PLL-Technik

- 2 anmeldefreie Frequenzbereiche (E-Band: 823–832 MHz und 863–865 MHz)
- 442 Kanäle einstellbar
- Intermodulationsfreie Presets, 4 Gruppen mit je 8 Kanälen
- Maximal 12 intermodulationsfreie Kanäle parallel nutzbar (Autoscan)
- SYNC-Funktion zur Übertragung der gewählten Frequenz zum Taschensender TXS-900HSE oder Handmikrofon TXS-900HT per Funksignal
- Automatischer Suchlauf mit Intermodulationserkennung
- True-Diversity-System mit abnehmbaren Antennen (BNC-Anschluss)
- Pilotton-Squelch
- Lautstärke und Squelch einstellbar
- LCD-Anzeige für Gruppe/Kanal, Frequenz, HF-Empfangslevel, NF-Audio-Level
- XLR-Ausgang (sym.), umschaltbar Mic/Line
- Stabiles Metallgehäuse
- Netzteil wird mitgeliefert
- 2 TXS-900 können mit beiliegendem Zubehör auf 1 HE montiert werden

Modell	TXS-920	TXS-900
Trägerfrequenz	823-832 MHz + 863-865 MHz	823-832 MHz + 863-865 MHz
HF-Rauschabstand	> 100 dB	> 100 dB
Audio-Frequenzbereich	80-18000 Hz	80-18000 Hz
Klirrfaktor	< 1 %	< 1 %
Dynamik	> 100 dB	> 100 dB
Audioausgang	Line: 75 mV, Mic: 7 mV (Klinke, asym.) Line: 150 mV, Mic: 15 mV (XLR, sym.) 75 mV (Mix)	Line: 75 mV, Mic: 7 mV (Klinke, asym.) Line: 150 mV, Mic: 15 mV (XLR, sym.)
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C
Stromversorgung	über beil. Steckernetzteil	über beil. Steckernetzteil
Abmessungen	420x42x183 mm	200x42x183 mm
Gewicht	2,3 kg	1,1 kg

TXS-900HT
Best.-Nr. 25.5260

2015 2015 new

Handmikrofon mit integriertem Multi-Frequenz-Sender mit UHF-PLL-Technik

- Kondensator Mikrofonkapsel, Nierencharakteristik
- 2 Frequenzbereiche (E-Band: 823–832 MHz und 863–865 MHz)
- SYNC-Funktion für die Synchronisation mit den Empfängern TXS-900 und TXS-920
- Mute-Funktion
- LCD-Anzeige für Kanal und Batteriezustand
- Stromversorgung über 2 x 1,5-V-Mignonbatterie (nicht mitgeliefert)

TXS-900HSE
Best.-Nr. 25.5250

2015 2015 new

Multi-Frequenz-Taschensender mit UHF-PLL-Technik

- 2 Frequenzbereiche (E-Band: 823–832 MHz und 863–865 MHz)
- SYNC-Funktion für die Synchronisation mit den Empfängern TXS-900 und TXS-920
- Mute-Funktion
- Empfindlichkeit 3-stufig einstellbar
- LCD-Anzeige für Kanal und Batteriezustand
- Geeignet für die Kombination mit Kopf-/Ohrbügelmikrofonen und Krawatten-Mikrofonen mit 3-Pol-Mini-XLR-Anschluss
- Gürtel-Clip
- Stromversorgung über 2 x 1,5-V-Mignonbatterie (nicht mitgeliefert)

Modell	TXS-900HT	TXS-900HSE
Trägerfrequenz	823-832 MHz + 863-865 MHz	823-832 MHz + 863-865 MHz
Sendeleistung	10 mW	10 mW
Audio-Frequenzbereich	80-18000 Hz	80-18000 Hz
Frequenzstabilität	±0,005 %	±0,005 %
Betriebsdauer	> 15 h	> 15 h
Abmessungen	ø 53 mm x 260 mm	65x110x25 mm
Gewicht	250 g	90 g

Trägerfrequenzen 740–776 MHz | 506–542 MHz

Die Steigerung der Übertragungsqualität und Maximierung der Reichweite gibt Sicherheit und ermöglichen Flexibilität! Realisiert wurden diese Merkmale durch innovatives Schaltungsdesign und eine umschaltbare Sendeleistung. Eine hochwertige drahtlose Audio-Übertragung von bis zu 300 m im Freifeld ist so problemlos möglich!

new

TXS-862
Best.-Nr. 25.3970

TXS-865
Best.-Nr. 25.5290

2-Kanal-Diversity-UHF-PLL-Empfänger mit REMOSET-Technologie

- 124 wählbare Kanäle in 6 Kanalgruppen,
  TXS-862 (740–776 MHz),
  TXS-865 (506–542 MHz)
- Parallelbetrieb von bis zu 20 Kanälen
- Diversity-System mit abnehmbaren Antennen (BNC-Anschluss)
- Integrierte Scan-Funktion
- Pilotton- und Noise-Squelch
- 2-fach schaltbarer Abschwächer
- LCD-Anzeige für Empfangskanal/-gruppe, Audio-/HF-Pegel, Mute, Lock, aktive Antenne und Batterie-Status des Senders
- XLR-Ausgang pro Kanal, sym.
- 6,3-mm-Klinkenausgang für Mischsignal, sym.
- 482-mm-Rackeinbau (19") mit beiliegenden Montagewinkeln möglich
- Stellt Betriebsspannung für TXS-870B zur Verfügung

Modell	TXS-862	TXS-865
Trägerfrequenzbereich	740-776 MHz	506-542 MHz
Audiofrequenzbereich	40-18000 Hz	40-18000 Hz
Klirrfaktor	< 0,6 %	< 0,6 %
Dynamik	> 105 dB	> 105 dB
Ausgangsspannung	100 mV XLR, 100 mV Klinke	100 mV XLR, 100 mV Klinke
Anschlüsse	XLR, sym., 6,3-mm-Klinke, sym.	XLR, sym., 6,3-mm-Klinke, sym.
Stromversorgung	über beil. Netzteil	über beil. Netzteil
Abmessungen	420x54x230 mm	420x54x230 mm
Gewicht	2 kg	2 kg

TXS-852
Best.-Nr. 25.3960

TXS-855
Best.-Nr. 25.5280

new

1-Kanal-Diversity-UHF-PLL-Empfänger mit REMOSET-Technologie

- 124 wählbare Kanäle in 6 Kanalgruppen,
  TXS-852 (740–776 MHz),
  TXS-855 (506–542 MHz)
- Parallelbetrieb von bis zu 20 Kanälen
- Diversity-System mit abnehmbaren Antennen (BNC-Anschluss)
- Integrierte Scan-Funktion
- Pilotton- und Noise-Squelch
- Stufenlose Pegelregelung des Audiosignals
- 20-dB-Abschwächer (XLR)
- LCD-Anzeige für Empfangskanal/-gruppe, Audio-/HF-Pegel, Mute, Lock, aktive Antenne und Batterie-Status des Senders
- XLR-Ausgang, sym.
- 6,3-mm-Klinkenausgang, sym.
- Stellt Betriebsspannung für TXS-870B zur Verfügung

Modell	TXS-852	TXS-855
Trägerfrequenzbereich	740-776 MHz	506-542 MHz
Audiofrequenzbereich	40-18000 Hz	40-18000 Hz
Klirrfaktor	< 0,6 %	< 0,6 %
Dynamik	> 105 dB	> 105 dB
Ausgangsspannung	100 mV XLR, 100 mV Klinke	100 mV XLR, 100 mV Klinke
Anschlüsse	XLR, sym., 6,3-mm-Klinke, sym.	XLR, sym., 6,3-mm-Klinke, sym.
Stromversorgung	über beil. Netzteil	über beil. Netzteil
Abmessungen	210x42x195 mm	210x42x195 mm
Gewicht	525 g	525 g

Schnell auf Sendung: REMOSET steht für einfaches Frequenzsetup entsprechender Hand- oder Taschensender via Empfänger. Per Funksignal lässt sich der gewünschte Übertragungskanal am Sender ferneinstellen, ohne dass Sichtkontakt erforderlich ist – und das sogar während der Live-Performance! Ein intelligentes Trägeranalyseverfahren unterstützt dabei den Anwender, indem es nur Übertragungskanäle zulässt, auf denen kein anderer Sender aktiv ist.

TXS-862HSE Best.-Nr. 25.3990 | 2015 | **TXS-865HSE** Best.-Nr. 25.5300 | 2015 | new

UHF-PLL-Taschensender mit REMOSET-Technologie
- Geeignet für die Kombination mit Kopf- oder Ohrbügel-Mikrofon mit 3-Pol-Mini-XLR-Anschluss
- 124 wählbare Kanäle in 6 Kanalgruppen, TXS-862HSE (740–776 MHz), TXS-865HSE (506–542 MHz)
- Empfindlichkeit einstellbar (12 dB bis -18 dB)
- Schaltbare Abschwächung (0 dB/-6 dB/-20 dB)
- Lock-Funktion
- Beleuchtete LCD-Anzeige für Kanal und Batteriestatus
- Sendeleistung 10 mW (EIRP)
- Stromversorgung über 2 x 1,5-V-Mignonbatterie (nicht mitgeliefert)

TXS-862HT Best.-Nr. 25.3980 | 2015 | **TXS-865HT** Best.-Nr. 25.5310 | 2015 | new

Dynamischer UHF-PLL-Handsender mit REMOSET-Technologie
- Dynamische Mikrofonkapsel, Nierencharakteristik
- 124 wählbare Kanäle in 6 Kanalgruppen, TXS-862HT (740–776 MHz), TXS-865HT (506–542 MHz)
- Empfindlichkeit einstellbar (12 dB bis -18 dB)
- Lock-/Mute-Funktion
- Beleuchtete LCD-Anzeige für Kanal und Batteriestatus
- Sendeleistung umschaltbar 10 mW/50 mW (EIRP)
- Stromversorgung über 2 x 1,5-V-Mignonbatterie (nicht mitgeliefert)
- Lieferung inklusive stabiler Transportbox und Stativklemme

Modell	TXS-862HSE	TXS-865HSE
Trägerfrequenzbereich	740-776 MHz	506-542 MHz
Audiofrequenzbereich	40-18000 Hz	40-18000 Hz
Frequenzstabilität	±0,005 %	±0,005 %
Sendeleistung	10 mW	10 mW
Anschlüsse	3-Pol-Mini-XLR	3-Pol-Mini-XLR
Stromversorgung	2x Mignon-Batterie (AA), Alkaline	2x Mignon-Batterie (AA), Alkaline
Betriebsdauer	> 25 h	> 25 h
Abmessungen	68x172x21 mm	68x172x21 mm
Gewicht	77 g	77 g

Modell	TXS-862HT	TXS-865HT
System	dyn./Niere	dyn./Niere
Trägerfrequenzbereich	740-776 MHz	506-542 MHz
Audiofrequenzbereich	50-16000 Hz	50-16000 Hz
Frequenzstabilität	±0,005 %	±0,005 %
Sendeleistung	10 mW/50 mW, umschaltbar	10 mW/50 mW, umschaltbar
Stromversorgung	2x Mignon-Batterie (AA), Alkaline	2x Mignon-Batterie (AA), Alkaline
Betriebsdauer	> 25 h	> 25 h
Abmessungen	ø 50 mm x 250 mm	ø 50 mm x 250 mm
Gewicht	350 g	350 g

TXS-871 Best.-Nr. 25.3600 2015

TXS-872 Best.-Nr. 25.2770 2015

TXS-875 Best.-Nr. 25.5320 2015 new

Multi-Frequenz-Empfängereinheit mit UHF-PLL-Technik

- TXS-871: 15 einstellbare UHF-Frequenzen (863–865 MHz), TXS-872: 193 einstellbare UHF-Frequenzen (740–764 MHz), TXS-875: 193 einstellbare UHF-Frequenzen (518–542 MHz)
- True-Diversity-System mit abnehmbaren Antennen (BNC-Anschluss)
- Automatischer Sendersuchlauf
- Pilot-Ton-Squelch, Noise-Mute
- Sperrmodus einstellbar
- LCD-Anzeige für Frequenz, Antenne A/B, HF-Sende-Level, NF-Audio-Level, Batteriezustand des Senders
- XLR- und 6,3-mm-Klinkenausgang
- Netzgerät wird mitgeliefert
- Stellt Betriebsspannung für TXS-870B zur Verfügung

ATTENTION

Weiteres Zubehör finden Sie unter www.imgstageline.com.

Modell	TXS-871	TXS-872	TXS-875
Trägerfrequenz	863-865 MHz	740-764 MHz	518-542 MHz
Audio-Frequenzbereich	40-18000 Hz	40-18000 Hz	40-18000 Hz
Klirrfaktor	< 0,6 %	< 0,6 %	< 0,6 %
Dynamik	> 105 dB	> 105 dB	> 105 dB
Audiosignal	900 mV/1 kΩ (Klinke) 150 mV/150 Ω (XLR, sym.)	900 mV/1 kΩ (Klinke) 150 mV/150 Ω (XLR, Sym.)	900 mV/1 kΩ (Klinke) 150 mV/150 Ω (XLR, sym.)
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Stromversorgung	über beil. Netzteil	über beil. Netzteil	über beil. Netzteil
Abmessungen	211x40x130 mm	211x40x130 mm	211x40x130 mm
Gewicht	1100 g	1100 g	1100 g

TXS-871HT Best.-Nr. 25.3610 2015

TXS-872HT Best.-Nr. 25.2790 2015

TXS-875HT Best.-Nr. 25.5340 2015 new

Handmikrofon mit integriertem Multi-Frequenz-Sender mit UHF-PLL-Technik

- Dynamische Mikrofonkapsel, Hypernierencharakteristik
- Druckguss-Aluminiumgehäuse
- TXS-871HT: 15 einstellbare UHF-Frequenzen (863–865 MHz), TXS-872HT: 193 einstellbare UHF-Frequenzen (740–764 MHz), TXS-875HT: 193 einstellbare UHF-Frequenzen (518–542 MHz)
- Empfindlichkeit einstellbar (0 dB, -10 dB, -20 dB, -30 dB)
- LCD-Anzeige für Frequenz und Batteriezustand
- Sendeleistung 10 mW (EIRP)
- Sperrmodus einstellbar
- Stromversorgung über 2 x 1,5-V-Mignonbatterie (nicht mitgeliefert)
- Lieferung inklusive Kunststoffkoffer, Mikrofonhalter und 7 aufsteckbaren Farbkennungen

TXS-871HSE Best.-Nr. 25.3620 2015

TXS-872HSE Best.-Nr. 25.2780 2015

TXS-875HSE Best.-Nr. 25.5330 2015 new

Multi-Frequenz-Taschensender mit UHF-PLL-Technik

- Geeignet für die Kombination mit Kopf- oder Ohrbügel-Mikrofon mit 3-Pol-Mini-XLR-Anschluss
- TXS-871HSE: 15 einstellbare UHF-Frequenzen (863–865 MHz), TXS-872HSE: 193 einstellbare UHF-Frequenzen (740–764 MHz), TXS-875HSE: 193 einstellbare UHF-Frequenzen (518–542 MHz)
- Empfindlichkeit einstellbar
- LCD-Anzeige für Frequenz und Batteriezustand
- Sendeleistung 10 mW (EIRP)
- Sperrmodus einstellbar
- Stromversorgung über 2 x 1,5-V-Mignonbatterie (nicht mitgeliefert)
- Lieferung im Kunststoffkoffer

Modell	TXS-871HT	TXS-872HT	TXS-875HT	TXS-871HSE	TXS-872HSE	TXS-875HSE
Trägerfrequenz	863-865 MHz	740-764 MHz	518-542 MHz	863-865 MHz	740-764 MHz	518-542 MHz
Audio-Frequenzbereich	50-16000 Hz	50-16000 Hz	50-16000 Hz	40-18000 Hz	40-18000 Hz	40-18000 Hz
Frequenzstabilität	±0,005 %	±0,005 %	±0,005 %	±0,005 %	±0,005 %	±0,005 %
Betriebsdauer	> 30 h	> 30 h	> 30 h	> 30 h	> 30 h	> 30 h
Abmessungen	ø 50 mm x 260 mm	ø 50 mm x 260 mm	ø 50 mm x 260 mm	78x190x34 mm	78x190x34 mm	78x190x34 mm
Gewicht	350 g	350 g	350 g	160 g	160 g	160 g

TXS-891 Best.-Nr. 25.5380 — 482 mm 19" — 2015 — new

TXS-892 Best.-Nr. 25.2800 — 482 mm 19" — 2015

TXS-895 Best.-Nr. 25.5350 — 482 mm 19" — 2015 — new

Das 89.er-System der TXS-Funkmikrofone von IMG Stage Line verbindet die wichtigsten Merkmale professioneller Technik mit der Option sehr komfortabel gleich mit zwei Sendern diese Technik zu nutzen.

2-Kanal-Multi-Frequenz-Empfängereinheit mit UHF-PLL-Technik

- Switching-Diversity-System mit abnehmbaren Antennen (BNC-Anschluss)
- 2 Kanäle gleichzeitig nutzbar
- 16 UHF-Frequenzen pro Kanal einstellbar,
  TXS-891 (863–865 MHz),
  TXS-892 (740–764 MHz),
  TXS-895 (518–542 MHz)
- Pilot-Ton- und Rausch-Squelch
- Rausch-Squelch und Lautstärke pro Kanal einstellbar
- Sperrmodus einstellbar
- LCD-Anzeige für Kanal, Antenne A/B, HF-Sende-Level und NF-Audio-Level
- XLR-Ausgang pro Kanal, sym.
- 6,3-mm-Klinkenausgang für Mischsignal
- Stellt Betriebsspannung für TXS-870B zur Verfügung
- Netzgerät wird mitgeliefert
- 482-mm-Rackeinbau (19") mit beiliegenden Montagewinkeln möglich

Modell	TXS-891	TXS-892	TXS-895
Trägerfrequenz	863-865 MHz	740-764 MHz	518-542 MHz
Audio-Frequenzbereich	40-18000 Hz	40-18000 Hz	40-18000 Hz
Klirrfaktor	< 0,6 %	< 0,6 %	< 0,6 %
Dynamik	> 105 dB	> 105 dB	> 105 dB
Audiosignal	500 mV/1 kΩ (Klinke) 150 mV/150 Ω (XLR, sym.)	500 mV/1 kΩ (Klinke) 150 mV/150 Ω (XLR, sym.)	500 mV/1 kΩ (Klinke) 150 mV/150 Ω (XLR, sym.)
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Stromversorgung	über beil. Netzteil	über beil. Netzteil	über beil. Netzteil
Abmessungen	420x55x230 mm	420x55x230 mm	420x55x230 mm
Gewicht	2,1 kg	2,1 kg	2,1 kg

TXS-891HT Best.-Nr. 25.5400 — 2015 — new

TXS-892HT Best.-Nr. 25.2820 — 2015

TXS-895HT Best.-Nr. 25.5370 — 2015 — new

Handmikrofon mit integriertem Multi-Frequenz-Sender mit UHF-PLL-Technik

- Dynamische Mikrofonkapsel, Hypernierencharakteristik
- Druckguss-Aluminiumgehäuse
- 16 einstellbare UHF-Kanäle,
  TXS-891HT (863–865 MHz),
  TXS-892HT (740–764 MHz),
  TXS-895HT (518–542 MHz)
- LCD-Anzeige für Kanal und Batteriezustand
- Sendeleistung 10 mW (EIRP)
- Sperrmodus einstellbar
- Stromversorgung über 2 x 1,5-V-Mignonbatterie (nicht mitgeliefert)
- Lieferung inklusive Kunststoffkoffer, Mikrofonhalter und 7 aufsteckbaren Farbkennungen

Verfügbare Austauschkapsel:
MD-872: Kondensator-Kapsel mit noch brillanterem Klangbild, Superniercharakteristik

TXS-891HSE Best.-Nr. 25.5390 — 2015 — new

TXS-892HSE Best.-Nr. 25.2810 — 2015

TXS-895HSE Best.-Nr. 25.5360 — 2015 — new

Multi-Frequenz-Taschensender mit UHF-PLL-Technik

- Geeignet für die Kombination mit Kopf- oder Ohrbügel-Mikrofon mit 3-Pol-Mini-XLR-Anschluss
- 16 UHF-Kanäle über Drehschalter einstellbar,
  TXS-891HSE (863–865 MHz),
  TXS-892HSE (740–764 MHz),
  TXS-895HSE (518–542 MHz)
- Sendeleistung 10 mW (EIRP)
- Stromversorgung über 2 x 1,5-V-Mignonbatterie (nicht mitgeliefert)
- Lieferung erfolgt mit Kunstledertasche

Modell	TXS-891HT	TXS-892HT	TXS-895HT	TXS-891HSE	TXS-892HSE	TXS-895HSE
Trägerfrequenz	863-865 MHz	740-764 MHz	518-542 MHz	863-865 MHz	740-764 MHz	518-542 MHz
Audio-Frequenzbereich	50-16000 Hz	50-16000 Hz	50-16000 Hz	40-18000 Hz	40-18000 Hz	40-18000 Hz
Frequenzstabilität	±0,005 %	±0,005 %	±0,005 %	±0,005 %	±0,005 %	±0,005 %
Betriebsdauer	> 30 h	> 30 h	> 30 h	> 30 h	> 30 h	> 30 h
Abmessungen	ø 50 mm x 260 mm	ø 50 mm x 260 mm	ø 50 mm x 260 mm	68x195x25 mm	68x195x25 mm	68x195x25 mm
Gewicht	350 g	350 g	350 g	130 g	130 g	130 g

TXS-646
Best.-Nr. 25.3530

4-Kanal-Multi-Frequenz-Empfängereinheit mit UHF-PLL-Technik
- 1000 UHF-Frequenzen (672,000–696,975 MHz) pro Kanal einstellbar (10 Gruppen mit je 100 Kanälen)
- ACT-Funktion zur Übertragung der gewählten Frequenz zum Taschensender TXS-606LT oder Handmikrofon TXS-606HT per Infrarotsignal
- Automatischer Suchlauf
- True-Diversity-System mit abnehmbaren Antennen (BNC-Anschluss)
- Lautstärke und Squelch pro Kanal einstellbar
- LCD-Anzeige für Gruppe/Kanal, Antenne A/B, HF-Sende-Level, NF-Audio-Level und zusätzliche LED-Anzeige für Audio-Signal pro Kanal
- XLR-Ausgang pro Kanal, sym.
- 6,3-mm-Klinkenausgang für Mischsignal
- Stabiles Metallgehäuse
- Netzteil wird mitgeliefert
- 482-mm-Rackeinbau (19"), 1 HE

TXS-626
Best.-Nr. 25.3520

2-Kanal-Multi-Frequenz-Empfängereinheit mit UHF-PLL-Technik
- 1000 UHF-Frequenzen (672,000–696,975 MHz) pro Kanal einstellbar (10 Gruppen mit je 100 Kanälen)
- ACT-Funktion zur Übertragung der gewählten Frequenz zum Taschensender TXS-606LT oder Handmikrofon TXS-606HT per Infrarotsignal
- Automatischer Suchlauf
- True-Diversity-System mit abnehmbaren Antennen (BNC-Anschluss)
- Lautstärke und Squelch pro Kanal einstellbar
- LCD-Anzeige für Gruppe/Kanal, Antenne A/B, HF-Sende-Level, NF-Audio-Level und zusätzliche LED-Pegelanzeige für Audio-Level pro Kanal
- XLR-Ausgang pro Kanal, sym.
- 6,3-mm-Klinkenausgang für Mischsignal
- Stabiles Metallgehäuse
- Netzteil wird mitgeliefert
- 482-mm-Rackeinbau (19"), 1 HE

TXS-606
Best.-Nr. 25.3510

Multi-Frequenz-Empfängereinheit mit UHF-PLL-Technik
- 1000 einstellbare UHF-Kanäle (672,000–696,975 MHz) in 10 Gruppen mit je 100 Kanälen
- ACT-Funktion zur Übertragung der gewählten Frequenz zum Taschensender TXS-606LT oder Handmikrofon TXS-606HT per Infrarotsignal
- Automatischer Suchlauf
- True-Diversity-System mit abnehmbaren Antennen (BNC-Anschluss)
- Lautstärke und Squelch einstellbar
- LCD-Anzeige für Gruppe/Kanal, Antenne A/B, HF-Sende-Level und NF-Audio-Level
- Zusätzliche LED-Pegelanzeige für Audio-Level
- XLR- und 6,3-mm-Klinkenausgang
- Stabiles Metallgehäuse
- Netzteil wird mitgeliefert

Modell	TXS-646	TXS-626	TXS-606
Trägerfrequenz	672,000-696,975 MHz	672,000-696,975 MHz	672,000-696,975 MHz
HF-Rauschabstand	105 dB	105 dB	105 dB
Audio-Frequenzbereich	30-18000 Hz	30-18000 Hz	30-18000 Hz
Klirrfaktor	< 0,5 %	< 0,5 %	< 0,5 %
Dynamik	120 dB	120 dB	120 dB
Audioausgang	350 mV/600 Ω (Klinke) 25 mV/600 Ω (XLR, sym.)	350 mV/600 Ω (Klinke) 25 mV/600 Ω (XLR, sym.)	350 mV/600 Ω (Klinke) 25 mV/600 Ω (XLR, sym.)
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Stromversorgung	über beil. Steckernetzteil	über beil. Steckernetzteil	über beil. Steckernetzteil
Abmessungen	482x45x310 mm	482x45x195 mm	212x45x180 mm
Gewicht	2,9 kg	1,8 kg	930 g

TXS-606HT
Best.-Nr. 25.3540

Handmikrofon mit integriertem Multi-Frequenz-Sender mit UHF-PLL-Technik
- Dynamische Mikrofonkapsel, Nierencharakteristik
- 1000 einstellbare UHF-Kanäle (672,000–696,975 MHz), durch ACT-Funktion mit den Empfängern TXS-606, TXS-626 oder TXS-646 synchronisierbar
- Empfindlichkeit einstellbar
- Sendeleistung umschaltbar (high 25 mW/low 2,5 mW)
- LCD-Anzeige für Gruppe/Kanal, Audio-Level und Batteriezustand
- Stromversorgung über 2 x 1,5-V-Mignonbatterie (nicht mitgeliefert)

TXS-606LT
Best.-Nr. 25.3550

Multi-Frequenz-Krawattenmikrofon-Sender mit UHF-PLL-Technik
- 1000 einstellbare UHF-Kanäle (672,000–696,975 MHz), durch ACT-Funktion mit den Empfängern TXS-606, TXS-626 oder TXS-646 synchronisierbar
- Empfindlichkeit stufenlos einstellbar
- LCD-Anzeige für Gruppe/Kanal, Audio-Level und Batteriezustand
- Krawattenmikrofon mit verriegelbarem 3,5-mm-Klinkenstecker
- Gürtel-Clip
- Stromversorgung über 2 x 1,5-V-Mignonbatterie (nicht mitgeliefert)

TXS-606HSE
Best.-Nr. 25.4690

Multi-Frequenz-Taschensender mit UHF-PLL-Technik
- 1000 einstellbare UHF-Kanäle (672,000–696,975 MHz), durch ACT-Funktion mit den Empfängern TXS-606, TXS-626 oder TXS-646 synchronisierbar
- Empfindlichkeit stufenlos einstellbar
- LCD-Anzeige für Gruppe/Kanal, Audio-Level und Batteriezustand
- Geeignet für die Kombination mit Kopf-/Ohrbügelmikrofonen und Krawatten-Mikrofonen mit 3-Pol-Mini-XLR-Anschluss
- Gürtel-Clip
- Stromversorgung über 2 x 1,5-V-Mignonbatterie (nicht mitgeliefert)

Modell	TXS-606HT	TXS-606LT	TXS-606HSE
Trägerfrequenz	672,000-696,975 MHz	672,000-696,975 MHz	672,000-696,975 MHz
Sendeleistung	25 mW/2,5 mW	25 mW	25 mW
Audio-Frequenzbereich	30-18000 Hz, ±3 dB	30-18000 Hz, ±3 dB	30-18000 Hz, ±3 dB
Frequenzstabilität	±0,005 %	±0,005 %	±0,005 %
Betriebsdauer	> 8 h	> 8 h	> 8 h
Abmessungen	ø 51 mm x 265 mm	61x106x27 mm	61x106x27 mm
Gewicht	312 g	125 g	96 g

TXS-611SET
Best.-Nr. 25.3650

TXS-616SET
Best.-Nr. 25.3490

Multi-Frequenz-Mikrofonsystem
mit UHF-PLL-Technik

- 1 Handmikrofon-Sender (Nierencharakteristik), 1 Empfänger, 1 Steckernetzgerät
- True-Diversity-System
- TXS-611SET: 80 einstellbare UHF-Kanäle (863–865 MHz)
- TXS-616SET: 100 einstellbare UHF-Kanäle (672–697 MHz)
- ACT-Funktion zur Übertragung der gewählten Frequenz zum Handmikrofon per Infrarotsignal
- Automatischer Suchlauf
- Regelung für Lautstärke und Squelch
- Sendeleistung am Handmikrofon umschaltbar (high/low)
- Anzeige für Kanal, Antenne A/B, ACT-Status und NF-Audio-Level (Empfänger), Kanal und Batteriezustand (Handmikrofon)
- Stabiles Metallgehäuse (Empfänger)

TXS-631SET
Best.-Nr. 25.3660

TXS-636SET
Best.-Nr. 25.3500

Multi-Frequenz-Mikrofonsystem
mit UHF-PLL-Technik

- 1 Taschen-Sender, 1 Krawattenmikrofon, 1 Empfänger, 1 Steckernetzgerät
- True-Diversity-System
- TXS-631SET: 80 einstellbare UHF-Kanäle (863–865 MHz)
- TXS-636SET: 100 einstellbare UHF-Kanäle (672–697 MHz)
- ACT-Funktion zur Übertragung der gewählten Frequenz zum Taschensender per Infrarotsignal
- Automatischer Suchlauf
- Regelung für Lautstärke und Squelch
- Gain am Taschensender einstellbar
- Anzeige für Kanal, Antenne A/B, ACT-Status und NF-Audio-Level (Empfänger), Kanal und Batteriezustand (Taschensender)
- Stabiles Metallgehäuse (Empfänger)

TXS-811SET
Best.-Nr. 25.3630

Multi-Frequenz-Mikrofonsystem in UHF-PLL-Technik

- 1 Handmikrofon-Sender (Nierencharakteristik), 1 Empfänger, 1 Steckernetzgerät
- Switching-Diversity-System
- 9 einstellbare UHF-Kanäle (863–865 MHz)
- Regelung für Lautstärke und Squelch
- 482-mm-Rackeinbau (19") für 2 Empfängereinheiten mit beiliegenden Montagewinkeln möglich

TXS-831SET
Best.-Nr. 25.3640

Multi-Frequenz-Mikrofonsystem in UHF-PLL-Technik, für mobile Anwendungen wie z.B. bei Verkaufsveranstaltungen, Aerobic

- 1 Taschen-Sender, 1 Kopfbügel- und 1 Krawattenmikrofon, 1 Empfänger, 1 Steckernetzteil
- Switching-Diversity-System
- 9 einstellbare UHF-Kanäle (863–865 MHz)
- Regelung für Lautstärke und Squelch
- 482-mm-Rackeinbau (19") für 2 Empfängereinheiten mit beiliegenden Montagewinkeln möglich

Modell	TXS-611SET	TXS-616SET	TXS-631SET	TXS-636SET	TXS-811SET	TXS-831SET
Trägerfrequenz	863-865 MHz	672-697 MHz	863-865 MHz	672-697 MHz	863-865 MHz	863-865 MHz
Sendeleistung	< 10 mW (EIRP)	< 25 mW/2,5 mW (EIRP)	< 10 mW (EIRP)	< 25 mW (EIRP)	< 10 mW (EIRP)	< 10 mW (EIRP)
HF-Rauschabstand	105 dB	105 dB	105 dB	105 dB	> 90 dB	> 90 dB
Audiobereich	50-18000 Hz, ±3 dB	50-18000 Hz, ±3 dB	50-18000 Hz, ±3 dB	50-18000 Hz, ±3 dB	50-15000 Hz, ±3 dB	50-15000 Hz, ±3 dB
Dynamik	120 dB	120 dB	120 dB	120 dB	> 100 dB	> 100 dB
Klirrfaktor	< 0,5 %	< 0,5 %	< 0,5 %	< 0,5 %	< 1 %	< 1 %
Audioausgang	350 mV/10 kΩ (Klinke) 25 mV/10 kΩ (XLR, sym.)	350 mV/10 kΩ (Klinke) 25 mV/10 kΩ (XLR, sym.)	350 mV/10 kΩ (Klinke) 25 mV/10 kΩ (XLR, sym.)	350 mV/10 kΩ (Klinke) 25 mV/10 kΩ (XLR, sym.)	50 mV/10 kΩ (Klinke) 100 mV/10 kΩ (XLR, sym.)	50 mV/10 kΩ (Klinke) 100 mV/10 kΩ (XLR, sym.)
Reichweite	ca. 30 m	ca. 50 m	ca. 30 m	ca. 50 m	ca. 30 m	ca. 30 m
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Stromversorgung						
Sender	2x1,5-V-Mignonbatterie	2x1,5-V-Mignonbatterie	2x1,5-V-Mignonbatterie	2x1,5-V-Mignonbatterie	2x1,5-V-Mignonbatterie	2x1,5-V-Mignonbatterie
Empfänger	über beil. Steckernetzteil	über beil. Steckernetzteil	über beil. Steckernetzteil	über beil. Steckernetzteil	über beil. Steckernetzteil	über beil. Steckernetzteil
Abmessungen						
Sender	ø 52 mm x 275 mm	ø 52 mm x 275 mm	62x105x25 mm	62x105x25 mm	ø 48 mm x 235 mm	65x110x30 mm
Empfänger	152x38x120 mm	152x38x120 mm	152x38x120 mm	152x38x120 mm	200x45x130 mm	200x45x130 mm
Gewicht						
Sender	235 g	235 g	88 g	88 g	165 g	105 g
Empfänger	482 g	482 g	482 g	482 g	370 g	370 g
Anschlüsse	1 x 6,3-mm-Klinke, asym. 1 x XLR, sym.	1 x 6,3-mm-Klinke, asym. 1 x XLR, sym.	1 x 6,3-mm-Klinke, asym. 1 x XLR, sym.	1 x 6,3-mm-Klinke, asym. 1 x XLR, sym.	1 x 6,3-mm-Klinke, asym. 1 x XLR, sym.	1 x 6,3-mm-Klinke, asym. 1 x XLR, sym. 1 x 3-Pol-Mini-XLR (Sender)

TXS-81
Best.-Nr. 25.4330

Multi-Frequenz-Empfängereinheit mit UHF-PLL-Technik
- Kompaktes Tisch-/Bodengehäuse
- Stromversorgung über 2 x 1,5-V-Mignonbatterie (nicht mitgeliefert) oder mitgeliefertes Steckernetzteil
- Diversity-System
- 16 einstellbare UHF-Kanäle (863–865 MHz)
- ACT-Funktion zur Übertragung der gewählten Frequenz zum Handmikrofon TXS-81HT oder Taschensender TXS-81SX per Infrarotsignal
- Lautstärke und Squelch einstellbar
- LED für Trägersignal, Batteriezustand und Betrieb
- 6,3-mm-Klinkenausgang

Modell	TXS-81
Trägerfrequenz	863-865 MHz
HF-Rauschabstand	> 90 dB
Audio-Frequenzbereich	50-20000 Hz
Klirrfaktor	< 0,8 %
Dynamik	> 100 dB
Audioausgang	800 mV/10 kΩ (Klinke)
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Stromversorgung	2x1,5-V-Mignonbatterie
Abmessungen	92x102x124 mm
Gewicht	350 g

TXS-81HT
Best.-Nr. 25.4340

Handmikrofon mit integriertem Multi-Frequenz-Sender mit UHF-PLL-Technik
- Dynamische Mikrofonkapsel
- 16 einstellbare UHF-Kanäle (863–865 MHz), durch ACT-Funktion mit den Empfängern TXS-81 oder TXS-81PLUG synchronisierbar
- LCD-Anzeige für Frequenz, Batteriezustand
- Stromversorgung über 2 x 1,5-V-Mignonbatterie (nicht mitgeliefert)

Modell	TXS-81HT
Trägerfrequenz	863-865 MHz
Sendeleistung	10 mW
Audio-Frequenzbereich	40-15000 Hz
Frequenzstabilität	±0,005 %
Betriebsdauer	> 5 h
Abmessungen	ø 52 mm x 230 mm
Gewicht	210 g

TXS-81PLUG
Best.-Nr. 25.4350

Miniatur-Multi-Frequenz-Empfängereinheit mit UHF-PLL-Technik
- 6,3-mm-Klinkenstecker für den direkten Anschluss an ein Mischpult oder Verstärker
- Stromversorgung über 1 x 1,5-V-Mignonbatterie (nicht mitgeliefert)
- 16 einstellbare UHF-Kanäle (863–865 MHz)
- ACT-Funktion zur Übertragung der gewählten Frequenz zum Handmikrofon TXS-81HT oder Taschensender TXS-81SX per Infrarotsignal
- Lautstärke einstellbar
- LED-Anzeige für Trägersignal und Betrieb

Modell	TXS-81PLUG
Trägerfrequenz	863-865 MHz
HF-Rauschabstand	> 80 dB
Audio-Frequenzbereich	50-20000 Hz
Klirrfaktor	< 0,8 %
Dynamik	> 100 dB
Audioausgang	400 mV/10 kΩ (Klinke)
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Stromversorgung	1x1,5-V-Mignonbatterie
Abmessungen	210x22x60 mm
Gewicht	70 g

TXS-81SX
Best.-Nr. 25.4360

Multi-Frequenz-Kopfbügelmikrofon-Sender mit UHF-PLL-Technik
- 16 einstellbare UHF-Kanäle (863–865 MHz), durch ACT-Funktion mit den Empfängern TXS-81 oder TXS-81PLUG synchronisierbar
- Kleine Bauform
- Lautstärke stufenlos einstellbar
- LCD-Anzeige für Gruppe/Kanal, Frequenz und Batteriezustand
- Elektret-Kopfbügelmikrofon (Nierencharakteristik) mit verriegelbarem 3,5-mm-Klinkenstecker
- Gürtel-Clip
- Stromversorgung über 1 x 1,5-V-Mignonbatterie (nicht mitgeliefert)

Modell	TXS-81SX
Trägerfrequenz	863-865 MHz
Sendeleistung	10 mW
Audio-Frequenzbereich	40-15000 Hz
Frequenzstabilität	±0,005 %
Betriebsdauer	> 5 h
Abmessungen	68x140x27 mm
Gewicht	90 g

Trägerfrequenzen 863 MHz, 865 MHz

Dieses Sortiment umfasst verschiedene Sender-Mikrofone und einen Taschensender für die IMG Stage Line Kopfbügel-Mikrofone in jeweils 2 anmelde- und gebührenfreien UHF-Frequenz-Ausführungen ebenso wie die passenden Empfänger (pro Frequenz jeweils in einfacher Non-Diversity- oder der besonders empfangssicheren Switching-Diversity-Ausführung und als praktische 2-Kanal-Einheit)

TXS-860
Best.-Nr. 24.0870

482 mm 19" | 863.05 MHz | 864.80 MHz | 2015

2-Kanal-Empfängereinheit passend zu den Sendern mit gleicher Trägerfrequenz
- Non-Diversity-System mit ausklappbaren Antennen (BNC-Anschluss)
- Squelch und Lautstärkeregler pro Kanal
- XLR-Ausgang pro Kanal, sym.
- 6,3-mm-Klinkenausgang für Mischsignal
- High-Low-Umschalter zur Pegelanpassung (Mic/Line)
- LED-Pegelanzeige für Audio- und Sendesignal pro Kanal
- Netzgerät wird mitgeliefert
- 482-mm-Rackeinbau (19") mit beiliegenden Montagewinkeln möglich (1 HE)

Modell	TXS-860
Trägerfrequenz	863,05 MHz, 864,80 MHz
Audio-Frequenzbereich	50-15000 Hz
Klirrfaktor	< 0,6 %
Dynamik	> 110 dB
Audiosignal	0-0,75 V/5 kΩ (Klinke) 60 mV/600 Ω (XLR, sym.)
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Stromversorgung	über beil. Steckernetzteil
Abmessungen	410x52x260 mm
Gewicht	2,4 kg

TXS-842
Best.-Nr. 24.0860

864.80 MHz | 2015

Empfängereinheit passend zu den Sendern mit gleicher Trägerfrequenz
- Switching-Diversity-System mit ausklappbaren Antennen
- Squelch
- Lautstärkeregelung
- XLR- und 6,3-mm-Klinkenausgang
- LED für Betrieb, AF-Peak und Senderbetrieb
- Netzgerät wird mitgeliefert

TXS-840
Best.-Nr. 24.0850

863.05 MHz | 2015

Empfängereinheit passend zu den Sendern mit gleicher Trägerfrequenz
- Switching-Diversity-System mit ausklappbaren Antennen
- Squelch
- Lautstärkeregelung
- XLR- und 6,3-mm-Klinkenausgang
- LED für Betrieb, AF-Peak und Senderbetrieb
- Netzgerät wird mitgeliefert

Modell	TXS-842	TXS-840
Trägerfrequenz	864,80 MHz	863,05 MHz
Audio-Frequenzbereich	50-15000 Hz	50-15000 Hz
Klirrfaktor	< 0,6 %	< 0,6 %
Dynamik	> 110 dB	> 110 dB
Audiosignal	0,75 V/5 kΩ (Klinke) 60 mV/600 Ω (XLR, sym.)	0,75 V/5 kΩ (Klinke) 60 mV/600 Ω (XLR, sym.)
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C
Stromversorgung	über beil. Steckernetzteil	über beil. Steckernetzteil
Abmessungen	220x114x40 mm	220x114x40 mm
Gewicht	550 g	550 g

Handmikrofon mit eingebautem Sender

- Dynamisch, Nierencharakteristik
- Sendebetrieb schaltbar, LED-Betriebsanzeige
- Stromversorgung über 9-V-Block (nicht mitgeliefert)
- Sendeleistung < 10 mW (EIRP)
- Reichweite ca. 30 m

Modell	Best.-Nr.	Trägerfrequenz	Audio-Frequenzbereich	Frequenzstabilität	Abmessungen	Gewicht
TXS-822HT	**24.0910**	864,80 MHz	50-15000 Hz	±0,005 %	ø 54/36 mm x 245 mm	225 g
TXS-821HT	**24.8500**	863,05 MHz	50-15000 Hz	±0,005 %	ø 54/36 mm x 245 mm	225 g

Krawattenmikrofon-Sender

- Krawattenmikrofon mit verriegelbarem 3,5-mm-Klinkenstecker
- Lautstärkeregler
- Gürtel-Clip
- Sendebetrieb schaltbar, LED-Batterieanzeige
- Stromversorgung über 9-V-Block (nicht mitgeliefert)
- Sendeleistung < 5 mW (EIRP)
- Reichweite ca. 30 m

Modell	Best.-Nr.	Trägerfrequenz	Audio-Frequenzbereich	Frequenzstabilität	Abmessungen	Gewicht
TXS-822LT	**24.0930**	864,80 MHz	50-15000 Hz	±0,005 %	66x108x35 mm	95 g
TXS-820LT	**24.0920**	863,05 MHz	50-15000 Hz	±0,005 %	66x108x35 mm	95 g

Taschensender

- Geeignet für die Kombination mit allen HSE-Kopfbügelmikrofonen mit 3-Pol-Mini-XLR-Stecker
- Sendeleistung < 5 mW (EIRP)
- Reichweite ca. 30 m
- Lautstärkeregler
- LED-Batterieanzeige
- Gürtel-Clip
- Stromversorgung über 9-V-Blockbatterie (nicht mitgeliefert)

Modell	Best.-Nr.	Trägerfrequenz	Audio-Frequenzbereich	Frequenzstabilität	Abmessungen	Gewicht
TXS-822HSE	**24.0890**	864,80 MHz	50-15000 Hz	±0,005 %	66x108x35 mm	100 g
TXS-820HSE	**24.0880**	863,05 MHz	50-15000 Hz	±0,005 %	66x108x35 mm	100 g

Kopfbügelmikrofon-Sender

- Elektret-Kopfbügelmikrofon mit verriegelbarem 3,5-mm-Klinkenstecker
- Sendeleistung < 5 mW (EIRP)
- Reichweite ca. 30 m
- Lautstärkeregler, LED-Batterieanzeige, Gürtel-Clip
- Stromversorgung über 9-V-Blockbatterie (nicht mitgeliefert)

Modell	Best.-Nr.	Trägerfrequenz	Audio-Frequenzbereich	Frequenzstabilität	Abmessungen	Gewicht
TXS-822SX	**24.0950**	864,80 MHz	50-15000 Hz	±0,005 %	66x108x35 mm	100 g
TXS-820SX	**24.0940**	863,05 MHz	50-15000 Hz	±0,005 %	66x108x35 mm	100 g

TXS-2402SET
Best.-Nr. 25.4090

Digitales, drahtloses 2-Kanal-PLL-Mikrofonsystem, 2,4 GHz

- 2 Mikrofon-Sender, 1 Empfänger, 1 Steckernetzteil
- Hohe Störsicherheit durch digitale Übertragung
- 2 Systeme parallel nutzbar (entspricht 4 Mikrofon-Übertragungsstrecken)
- 16 Frequenzen (2404–2476 MHz) pro Kanal am Sender einstellbar
- Autokonfiguration des Empfängers per Funk
- Lautstärke pro Kanal einstellbar
- 6,3-mm-Klinkenausgang für Mischsignal
- Mikrofonkapseln mit Supernierencharakteristik

Modell	TXS-2402SET
Trägerfrequenz	2404-2476 MHz
Sendeleistung	10 mW
HF-Rauschabstand	-
Audiobereich	80-12000 Hz
Dynamik	87 dB
Klirrfaktor	< 10 %
Audioausgang	100 mV/600 Ω
Reichweite	ca. 30 m (Freifeld) ca. 20 m (in Gebäuden)
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Stromversorgung	
Sender	2x1,5-V-Mignonbatterie
Empfänger	über beil. Steckernetzteil
Abmessungen	
Sender	ø 54 mm x 225 mm
Empfänger	220x45x150 mm
Gewicht	
Sender	120 g
Empfänger	550 g
Anschlüsse	1 x 6,3-mm-Klinke, asym.

TXS-2401SX
Best.-Nr. 25.4680

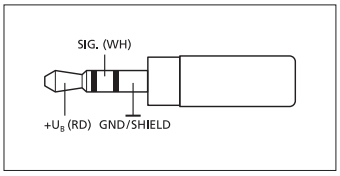
Digitaler, drahtloser Taschensender, 2,4 GHz, passend zu dem 2-Kanal-PLL-Mikrofonsystem TXS-2402SET

- Hohe Störsicherheit durch digitale Übertragung
- 16 einstellbare Frequenzen (2404–2476 MHz)
- Lautstärkeregler
- LED-Batterieanzeige
- Gürtel-Clip
- Kopfbügel- und Krawattenmikrofon mit verriegelbaren 3,5-mm-Klinkensteckern
- Stromversorgung über 2 x 1,5-V-Mignonbatterie (n. mitgeliefert)

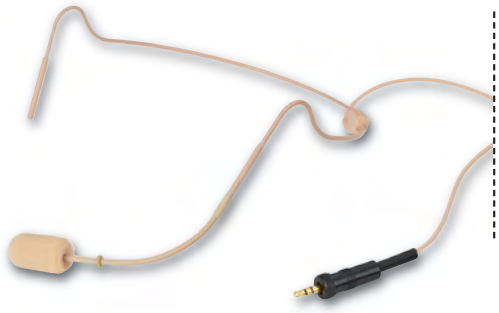
Modell	TXS-2401SX
Trägerfrequenz	2404-2476 MHz
Sendeleistung	10 mW
Audio-Frequenzbereich	80-12000 Hz
Betriebsdauer	> 20 h
Abmessungen	62x90x28 mm
Gewicht	105 g

HSE-330/SK
Best.-Nr. 23.0140

Professionelles Kopfbügelmikrofon
- Nierencharakteristik
- 3,5-mm-Klinkenstecker mit 5,9-mm-Außengewinde
- Maximum an Tritt- und Körperschallunterdrückung
- Minimierte Feedbackempfindlichkeit
- Korrosionsbeständiger, leicht zu reinigender Nackenbügel
- Unauffälliger und sicherer Sitz durch Kabelführung inkl. Zugentlastung und Knickschutz im Nackenbereich

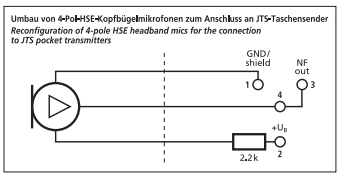


- Tropfring (schützt die Kapsel vor Feuchtigkeit)
- Mikrofon-Windschutz



HSE-310/SK
Best.-Nr. 23.4120

Professionelles Kopfbügelmikrofon
- Nierencharakteristik
- 3-Pol-Mini-XLR-Anschluss
- Maximum an Tritt- und Körperschallunterdrückung
- Minimierte Feedbackempfindlichkeit
- Korrosionsbeständiger, leicht zu reinigender Nackenbügel
- Unauffälliger und sicherer Sitz durch Kabelführung inkl. Zugentlastung und Knickschutz im Nackenbereich

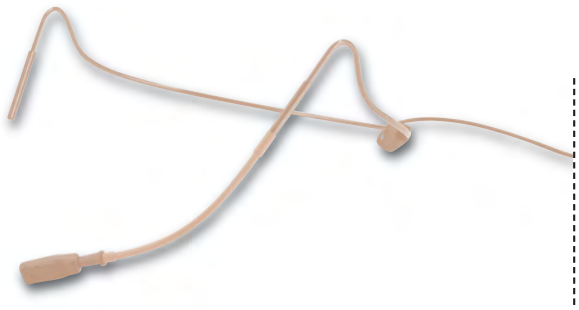


- Tropfring (schützt die Kapsel vor Feuchtigkeit)
- Kompatibel zu allen Taschensendern TXS-...HSE (Anschluss siehe Tabelle)
- Externe Stromversorgung z.B. über die Phantomspeiseadapter EMA-1 oder EMA-300P
- Mikrofon-Windschutz

HSE-300/SK
Best.-Nr. 23.4080

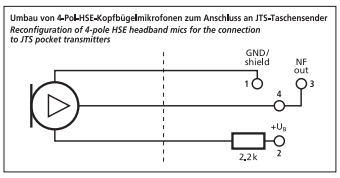
Professionelles Kopfbügelmikrofon
- Nierencharakteristik
- Offene Kabelenden
- Maximum an Tritt- und Körperschallunterdrückung
- Minimierte Feedbackempfindlichkeit
- Korrosionsbeständiger, leicht zu reinigender Nackenbügel

- Unauffälliger und sicherer Sitz durch Kabelführung inkl. Zugentlastung und Knickschutz im Nackenbereich
- Tropfring (schützt die Kapsel vor Feuchtigkeit)
- Mikrofon-Windschutz



HSE-50/SK
Best.-Nr. 23.5910

Ultraleichtes Miniatur-Ohrbügelmikrofon
- Kugelcharakteristik
- HQ-Back-Elektretkapsel
- 3-Pol-Mini-XLR-Anschluss
- Tropfring (schützt die Kapsel vor Feuchtigkeit)
- Kompatibel zu allen Taschensendern TXS-...HSE mit 3-Pol-Mini-XLR-Anschluss



- Externe Stromversorgung z.B. über die Phantomspeiseadapter EMA-1 oder EMA-300P
- Windschutz

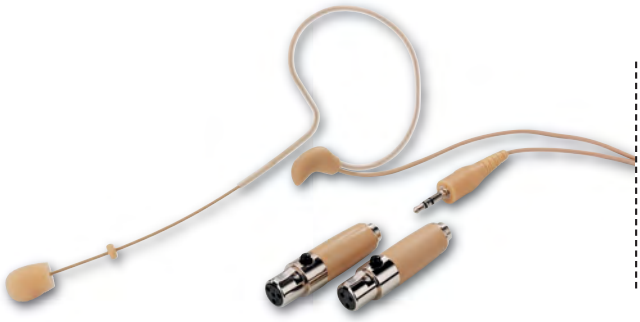
Modell	HSE-330/SK	HSE-310/SK	HSE-300/SK	HSE-50/SK
System	Elektret/Niere	Elektret/Niere	Elektret/Niere	Back-Elektret/Kugel
Frequenzbereich	50-18000 Hz	50-18000 Hz	50-18000 Hz	20-20000 Hz
Impedanz	2 kΩ	2 kΩ	2 kΩ	1,5 kΩ
Empfindlichkeit	2,3 mV/Pa/1 kHz	2,3 mV/Pa/1 kHz	2,3 mV/Pa/1 kHz	5 mV/Pa/1 kHz
Max. Schalldruck	120 dB	120 dB	120 dB	110 dB
Stromversorgung	1,5-9 V	1,5-9 V	1,5-9 V	1-10 V⎓
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Gewicht	18 g (ohne Kabel und Stecker)	18 g (ohne Kabel und Stecker)	18 g (ohne Kabel und Stecker)	5 g (ohne Kabel und Stecker)
Anschluss	3,5-mm-Stereo-Klinkenstecker mit Aufschraubarretierung für 5,9-mm-Außengewinde	3-Pol-Mini-XLR	offene Kabel	3-Pol-Mini-XLR

Ohrbügelmikrofone I Kopfbügelmikrofon

HSE-70A/SK
Best.-Nr. 23.5190

Hyperleichtes Miniatur-Ohrbügelmikrofon mit Premium-HQ-Kapsel

- Besonders unauffällige Optik mit Ohrläppchenstütze
- Kugelcharakteristik
- Premium-HQ-Back-Elektretkapsel
- Beiliegende Adapter für die TXS-...HSE-Serie (3-Pol-Mini-XLR) und JTS-Taschensender (4-Pol-Mini-XLR)
- Schweißresistentes, abnehmbares Anschlusskabel mit 2,5-mm-Stereo-Klinkenstecker (Ersatz-Anschlusskabel HSE-70C)
- Tropfring (schützt die Kapsel vor Feuchtigkeit)
- Optionale Adapter ermöglichen herstellerübergreifenden Einsatz
- Externe Stromversorgung z.B. über die Phantomspeiseadapter EMA-1 oder EMA-300P
- Lieferung inklusive Mikrofon-Windschutz und Tasche



HSE-60A/SK
Best.-Nr. 23.5180

Hyperleichtes Miniatur-Ohrbügelmikrofon

- Besonders unauffällige Optik mit Ohrläppchenstütze
- Kugelcharakteristik
- HQ-Back-Elektretkapsel
- Beiliegende Adapter für die TXS-...HSE-Serie (3-Pol-Mini-XLR) und JTS-Taschensender (4-Pol-Mini-XLR)
- Tropfring (schützt die Kapsel vor Feuchtigkeit)
- Schweißresistentes Anschlusskabel mit 2,5-mm-Stereo-Klinkenstecker
- Optionale Adapter ermöglichen herstellerübergreifenden Einsatz
- Externe Stromversorgung z.B. über die Phantomspeiseadapter EMA-1 oder EMA-300P
- Lieferung inklusive Mikrofon-Windschutz und Tasche

HSE-60/SK
Best.-Nr. 23.4250

Hyperleichtes Miniatur-Ohrbügelmikrofon

- Besonders unauffällige Optik mit Ohrläppchenstütze
- Kugelcharakteristik
- HQ-Back-Elektretkapsel
- Schweißresistentes Anschlusskabel mit 3-Pol-Mini-XLR-Anschluss
- Tropfring (schützt die Kapsel vor Feuchtigkeit)
- Kompatibel zu allen Taschensendern TXS-...HSE mit 3-Pol-Mini-XLR-Anschluss
- Externe Stromversorgung z.B. über die Phantomspeiseadapter EMA-1 oder EMA-300P
- Lieferung inklusive Mikrofon-Windschutz und Tasche

HSE-140/SK
Best.-Nr. 23.5530

Ultraleichtes Kopfbügelmikrofon
für junge Nachwuchskünstler

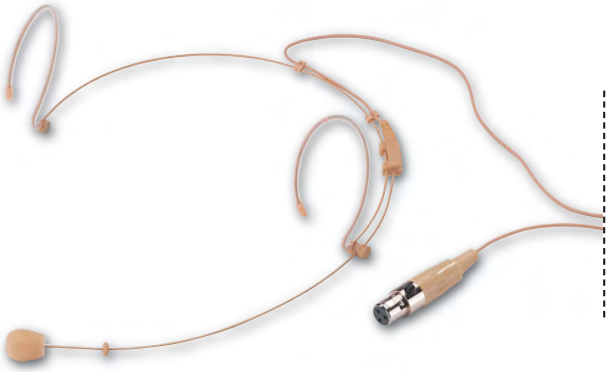
- Kleine Kopfbügelform, verstellbar
- Kugelcharakteristik
- HQ-Back-Elektretkapsel
- 3-Pol-Mini-XLR-Anschluss
- Längenverstellbarer, drehbarer Kapselarm
- Tropfring (schützt die Kapsel vor Feuchtigkeit)
- Kompatibel zu allen Taschensendern TXS-...HSE mit 3-Pol-Mini-XLR-Anschluss
- Externe Stromversorgung z.B. über die Phantomspeiseadapter EMA-1 oder EMA-300P
- Mikrofon-Windschutz

Modell	HSE-70A/SK	HSE-60A/SK	HSE-60/SK	HSE-140/SK
System	Back-Elektret/Kugel	Back-Elektret/Kugel	Back-Elektret/Kugel	Back-Elektret/Kugel
Frequenzbereich	20-20000 Hz	20-20000 Hz	20-20000 Hz	20-20000 Hz
Impedanz	2 kΩ	2 kΩ	2 kΩ	1 kΩ
Empfindlichkeit	5,6 mV/Pa/1 kHz	5,6 mV/Pa/1 kHz	5,6 mV/Pa/1 kHz	8 mV/Pa/1 kHz
Max. Schalldruck	140 dB	140 dB	140 dB	130 dB
Stromversorgung	0,8-5 V⎓	1,5-9 V⎓	1,5-9 V⎓	1,5-9 V⎓
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Gewicht	6 g	6 g	1 g (ohne Kabel und Stecker)	8 g
Anschluss	2,5-mm-Stereo-Klinke 2 Anschlussadapter	2,5-mm-Stereo-Klinke 2 Anschlussadapter	3-Pol-Mini-XLR	3-Pol-Mini-XLR

HSE-152A/SK
Best.-Nr. 23.5170

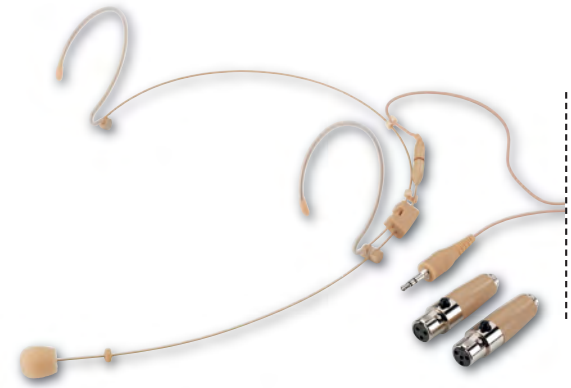
Ultraleichtes Kopfbügelmikrofon
- Nierencharakteristik
- HQ-Back-Elektretkapsel
- Klinkenstecker mit Verriegelungsmöglichkeit
- Beiliegende Adapter für die TXS-...HSE-Serie (3-Pol-Mini-XLR) und JTS-Taschensender (4-Pol-Mini-XLR)
- Große Rückkopplungssicherheit
- Längenverstellbarer, drehbarer Kapselarm
- Tropfring (schützt die Kapsel vor Feuchtigkeit)
- Schweißresistentes, abnehmbares Anschlusskabel mit 2,5-mm-Stereo-Klinkenstecker (Ersatz-Anschlusskabel HSE-70C)
- Optionale Adapter ermöglichen herstellerübergreifenden Einsatz
- Externe Stromversorgung z.B. über die Phantomspeiseadapter EMA-1 oder EMA-300P
- Mikrofon-Windschutz

HSE-152/SK
Best.-Nr. 23.4280



Ultraleichtes Kopfbügelmikrofon
- Nierencharakteristik
- HQ-Back-Elektretkapsel
- 3-Pol-Mini-XLR-Anschluss
- Große Rückkopplungssicherheit
- Längenverstellbarer, drehbarer Kapselarm
- Tropfring (schützt die Kapsel vor Feuchtigkeit)
- Kompatibel zu allen Taschensendern TXS-...HSE mit 3-Pol-Mini-XLR-Anschluss
- Externe Stromversorgung z.B. über die Phantomspeiseadapter EMA-1 oder EMA-300P
- Mikrofon-Windschutz

HSE-150A/SK
Best.-Nr. 23.5160



Ultraleichtes Kopfbügelmikrofon
- Kugelcharakteristik
- HQ-Back-Elektretkapsel
- Klinkenstecker mit Verriegelungsmöglichkeit
- Beiliegende Adapter für die TXS-...HSE-Serie (3-Pol-Mini-XLR) und JTS-Taschensender (4-Pol-Mini-XLR)
- Längenverstellbarer, drehbarer Kapselarm
- Tropfring (schützt die Kapsel vor Feuchtigkeit)
- Schweißresistentes, abnehmbares Anschlusskabel mit 2,5-mm-Stereo-Klinkenstecker (Ersatz-Anschlusskabel HSE-70C)
- Optionale Adapter ermöglichen herstellerübergreifenden Einsatz
- Externe Stromversorgung z.B. über die Phantomspeiseadapter EMA-1 oder EMA-300P
- Mikrofon-Windschutz

HSE-150/SK
Best.-Nr. 23.4050

Ultraleichtes Kopfbügelmikrofon
- Kugelcharakteristik
- HQ-Back-Elektretkapsel
- 3-Pol-Mini-XLR-Anschluss
- Längenverstellbarer, drehbarer Kapselarm
- Tropfring (schützt die Kapsel vor Feuchtigkeit)
- Kompatibel zu allen Taschensendern TXS-...HSE mit 3-Pol-Mini-XLR-Anschluss
- Externe Stromversorgung z.B. über die Phantomspeiseadapter EMA-1 oder EMA-300P
- Mikrofon-Windschutz

Modell	HSE-152A/SK	HSE-152/SK	HSE-150A/SK	HSE-150/SK
System	Back-Elektret/Niere	Back-Elektret/Niere	Back-Elektret/Kugel	Back-Elektret/Kugel
Frequenzbereich	20-20000 Hz	20-20000 Hz	20-20000 Hz	20-20000 Hz
Impedanz	1,5 kΩ	1,5 kΩ	1 kΩ	1 kΩ
Empfindlichkeit	1,8 mV/Pa/1 kHz	1,8 mV/Pa/1 kHz	8 mV/Pa/1 kHz	8 mV/Pa/1 kHz
Max. Schalldruck	130 dB	130 dB	130 dB	130 dB
Stromversorgung	1,5-9V⎓	1,5-9 V⎓	1,5-9 V⎓	1,5-9 V⎓
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Gewicht	7 g	7 g	7 g	7 g
Anschluss	2,5-mm-Stereo-Klinke 2 Anschlussadapter	3-Pol-Mini-XLR	2,5-mm-Stereo-Klinke 2 Anschlussadapter	3-Pol-Mini-XLR

Kopfbügelmikrofone

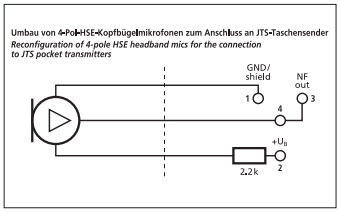
HSE-100
Best.-Nr. 23.2160

HSE-110
Best.-Nr. 23.2170

HSE-120
Best.-Nr. 23.2180

Kopfbügelmikrofone mit hochwertiger Back-Elektretkapsel. Sehr linearer Frequenzgang und besonders unempfindlich gegen Fremdschall durch Supernierencharakteristik mit hoher Rückwärtsdämpfung.
Für den Betrieb ist der Speiseadapter EMA-1 erforderlich oder eine entsprechende Stromversorgung.

HSE-100 mit abisolierten Kabelenden
HSE-110 mit 3-Pol-Mini-XLR-Kupplung, passend zu EMA-1 oder Taschensender TXS-...HSE (außer TXS-882HSE)
HSE-120 mit 3,5-mm-Klinkenstecker



Modell	HSE-100	HSE-110	HSE-120
System	Back-Elektret/Superniere	Back-Elektret/Superniere	Back-Elektret/Superniere
Frequenzbereich	20-20000 Hz	20-20000 Hz	20-20000 Hz
Impedanz	3 kΩ	3 kΩ	3 kΩ
Empfindlichkeit	7 mV/Pa/1 kHz	7 mV/Pa/1 kHz	7 mV/Pa/1 kHz
Max. Schalldruck	120 dB	120 dB	120 dB
Stromversorgung	1,3-20 V⎓	1,3-20 V⎓	1,3-20 V⎓
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Gewicht	75 g	75 g	75 g
Anschluss	offene Kabel	3-Pol-Mini-XLR	3,5-mm-Klinke

ATTENTION

Nierencharakteristik: höhere Richtwirkung, d.h. eine präzisere Sprechrichtung sowie eine größere Sorgfalt bei der Befestigung und Ausrichtung des Mikrofons sind erforderlich. Unempfindlicher gegenüber Umgebungsgeräuschen.

Kugelcharakteristik: gleichmäßigere Wiedergabelautstärke und höhere Empfindlichkeit gegenüber Umgebungsgeräuschen.

HSE-70WP
Best.-Nr. 23.6040

IPX4

Spritzwassergeschütztes Elektret-Kopfbügelmikrofon, IPX4

- Geeignet für Gesangs- und Sprachanwendungen, besonders bei Outdoor-Aktivitäten oder bei hoher Umgebungsfeuchtigkeit
- Hoher Tragekomfort
- Sicherer Sitz auch bei Extremanwendungen wie z.B. Aerobic
- Back-Elektret-Mikrofonkapsel in Nierencharakteristik
- 3-Pol-Mini-XLR-Kupplung zum Anschluss an optionalen Phantomspeiseadapter (EMA-1, EMA-2, EMA-40, EMA-300P) oder Taschensender TXS-...HSE (außer TXS-882HSE)
- Lieferung mit Nylontasche

HSE-80
Best.-Nr. 23.3880

Elektret-Kopfbügelmikrofon

- Für Gesangs- und Sprachanwendungen
- Ausgezeichneter Tragekomfort
- Sicherer Sitz auch bei Extremanwendungen wie z.B. Aerobic
- Hochwertige Elektretkapsel
- 3-Pol-Mini-XLR-Kupplung zum Anschluss an optionalen Phantomspeiseadapter (EMA-1, EMA-2, EMA-40, EMA-300P) oder Taschensender TXS-...HSE (außer TXS-882HSE)

HSE-86
Best.-Nr. 23.5860

Elektret-Kopfbügelmikrofon

- Für Gesangs- und Sprachanwendungen
- Ausgezeichneter Tragekomfort
- Sicherer Sitz auch bei Extremanwendungen wie z.B. Aerobic
- Hochwertige Elektretkapsel
- Einschraubbarer 3,5-mm-Mono-Klinkenstecker zum Anschluss an Taschensender anderer Hersteller

HSE-90
Best.-Nr. 23.4070

Elektret-Kopfbügelmikrofon

In Bereichen, wo neben ausgezeichnetem Sound eine große Rückkopplungssicherheit und ein zuverlässiger Sitz gefragt sind, ist dieses Mikrofon die richtige Wahl. Unerwünschte Schallereignisse werden durch sorgfältige Konstruktionsdetails auf ein Minimum reduziert:

- Nierencharakteristik dämpft rückwärtigen Schall
- Integrierter und externer Wind-/Poppschutz minimieren Wind-, Atem- und Artikulationsgeräusche
- Flex-Kapselhalterung entschärft tieffrequenten Körperschall

- Breitbandiger Übertragungsbereich
- Extrem positionsstabil
- Drehbarer Schwanenhals-Kapselarm
- Schläfenpolster
- Mikrofon-Windschutz
- Kompatibel zu allen Taschensendern TXS-...HSE mit 3-Pol-Mini-XLR-Anschluss
- Externe Stromversorgung z.B. über die Phantomspeiseadapter EMA-1, EMA-2, EMA-40 oder EMA-300P

Modell	HSE-70WP	HSE-80	HSE-86	HSE-90
System	Back-Elektret/Niere	Elektret/Niere	Elektret/Niere	Back-Elektret/Niere
Frequenzbereich	100-14000 Hz	100-12000 Hz	100-12000 Hz	20-20000 Hz
Impedanz	600 Ω	2,2 kΩ	2,2 kΩ	650 Ω
Empfindlichkeit	7,9 mV/Pa/1 kHz	4,5 mV/Pa/1 kHz	4,5 mV/Pa/1 kHz	10 mV/Pa/1 kHz
Maximaler Schalldruck	115 dB	110 dB	110 dB	120 dB
Stromversorgung	1,5-9 V⎓	2-10 V⎓	2-10 V⎓	1,5-9 V⎓
Gewicht	60 g	40 g	40 g	25 g
Anschluss, Kabel	3-Pol-Mini-XLR	3-Pol-Mini-XLR	3,5-mm-Mono-Klinkenstecker, einschraubbar, 7,8 mm Außengewinde	3-Pol-Mini-XLR
Kabel	1,1 m	0,8 m	0,8 m	0,8 m

ECM-501L/SK
Best.-Nr. 23.3900

Elektret-Krawatten-Mikrofon
Unauffälliger Sitz durch beigefarbene Miniatur-Ausführung. High-Quality-Mikrofonkapsel in Kugelcharakteristik. Mit abnehmbarer Klemmbefestigung und 1,2-m-Anschlusskabel, 3-Pol-Mini-XLR. Für den Betrieb wird ein optionaler Phantomspeiseadapter (EMA-1, EMA-2, EMA-40, EMA-300P) oder ein Taschensender TXS-...HSE (außer TXS-882HSE) benötigt.

ECM-500L/SK
Best.-Nr. 23.3890

Elektret-Krawatten-Mikrofon
Unauffälliger Sitz durch beigefarbene Miniatur-Ausführung. High-Quality-Mikrofonkapsel in Kugelcharakteristik. Mit abnehmbarer Klemmbefestigung und 1,2-m-Anschlusskabel, 3,5-mm-Klinke. Für den Betrieb wird ein optionaler Phantomspeiseadapter (EMA-20) benötigt.

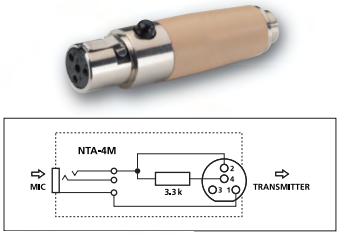
ECM-402L
Best.-Nr. 23.3520

Elektret-Krawatten-Mikrofon in Miniatur-Ausführung. Mikrofonkapsel mit Nierencharakteristik. Mit abnehmbarer Klemmbefestigung und 1,2-m-Anschlusskabel, 3-Pol-Mini-XLR. Für den Betrieb wird ein optionaler Phantomspeiseadapter (EMA-40, EMA-300P) oder ein Taschensender TXS-...HSE (außer TXS-882HSE) benötigt.

ECM-300L
Best.-Nr. 23.2400

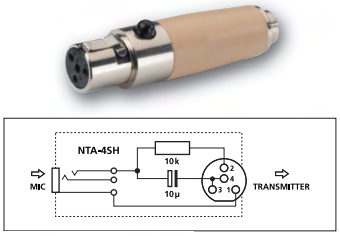
Elektret-Lavalier-Mikrofon
Besonders kompakte Ausführung
Phantomspeisung über optional erhältlichen Adapter EMA-300P
Mit 6-m-Anschlusskabel und Krawattenklemme

Modell	ECM-501L/SK	ECM-500L/SK	ECM-402L	ECM-300L
System	Elektret/Kugel	Elektret/Kugel	Elektret/Niere	Elektret/Kugel
Frequenzbereich	20-20000 Hz	20-20000 Hz	70-15000 Hz	50-18000 Hz
Impedanz	1 kΩ	1 kΩ	1,5 kΩ	400 Ω
Empfindlichkeit	5,6 mV/Pa/1 kHz	5,6 mV/Pa/1 kHz	7 mV/Pa/1 kHz	4 mV/Pa/1 kHz
Max. Schalldruck	110 dB	110 dB	120 dB	120 dB
Stromversorgung	1,5-9 V⎓	1,5-9 V⎓	über Speiseadapter	über Speiseadapter
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen	ø 5 mm x 10 mm	ø 5 mm x 10 mm	ø 7 mm x 22 mm	ø 9 mm x 21 mm
Gewicht	5 g	5 g	4 g	4 g
Anschluss	3-Pol-Mini-XLR	3,5-mm-Klinke	3-Pol-Mini-XLR	3-Pol-Mini-XLR, asym.



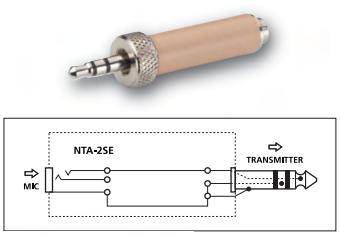
NTA-4M
Best.-Nr. 23.5230

Adapter
4-Pol-Mini-XLR-Kupplung auf 2,5-mm-Stereo-Klinkenkupplung.
Zum Anschluss der Kopf- und Ohrbügelmikrofone HSE-60A/SK, HSE-70A/SK, HSE-150A/SK und HSE-152A/SK an TXS-882HSE und drahtlose Übertragungssysteme anderer Hersteller.
Anschlussbelegung siehe technische Zeichnung.



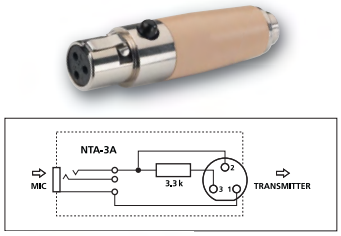
NTA-4SH
Best.-Nr. 23.5240

Adapter
4-Pol-Mini-XLR-Kupplung auf 2,5-mm-Stereo-Klinkenkupplung.
Zum Anschluss der Kopf- und Ohrbügelmikrofone HSE-60A/SK, HSE-70A/SK, HSE-150A/SK und HSE-152A/SK an drahtlose Übertragungssysteme anderer Hersteller.
Anschlussbelegung siehe technische Zeichnung.



NTA-2SE
Best.-Nr. 23.5210

Adapter
3,5-mm-Stereo-Klinkenstecker auf 2,5-mm-Stereo-Klinkenkupplung.
Zum Anschluss der Kopf- und Ohrbügelmikrofone HSE-60A/SK, HSE-70A/SK, HSE-150A/SK und HSE-152A/SK an drahtlose Übertragungssysteme anderer Hersteller.
Anschlussbelegung siehe technische Zeichnung.



NTA-3A
Best.-Nr. 23.5220

Adapter
3-Pol-Mini-XLR-Kupplung auf 2,5-mm-Stereo-Klinkenkupplung.
Zum Anschluss der Kopf- und Ohrbügelmikrofone HSE-60A/SK, HSE-70A/SK, HSE-150A/SK und HSE-152A/SK an drahtlose Übertragungssysteme anderer Hersteller.
Anschlussbelegung siehe technische Zeichnung.

HSE-70C
Best.-Nr. 23.5200

Ersatz-Anschlusskabel für das Ohrbügelmikrofon HSE-70A/SK, HSE-150A/SK, HSE-152A/SK. Länge 1,2 m.

MH-2/SK
Best.-Nr. 23.5770

Befestigungsklemme für Anschlusskabel von Kopfbügel- oder Ohrbügelmikrofonen. Durch die am Kragen befestigte Klammer wird das Kabel unauffällig hinter dem Kopf über den Rücken zum Taschensender geführt.
- Beigefarben lackierte Metallausführung
- Für Kabel bis ø 1,5 mm

WS-150/SK **4x**
Best.-Nr. 23.4310

Mikrofon-Windschutz, 4 Stück, aus beigefarbenem Schaumstoff
- Für Mikrofone mit ø 4-6 mm
- Abmessungen ø 11 mm x 12 mm
- Passend für z.B. ECM-500L/SK, ECM-501L/SK, HSE-60/SK, HSE-150/..., HSE-152/...

TXS-10BELT/SW
Best.-Nr. 23.5460

Gürteltasche, schwarz, passend für Funk-Taschensender von MONACOR, IMG Stage Line und JTS
- Ideal für mobile Anwendungen (z.B. im Sportbereich)
- Flexibler, verstellbarer Gurt
- Tasche mit Klettverschluss

Recording-/Studio-Mikrofone

ECM-170
Best.-Nr. 23.5520

Großmembran-Kondensator-Mikrofon für den professionellen Studio-Einsatz

- Hohe Brillanz und besonders transparentes Klangbild durch hochwertige Kapsel
- Extrem dünne, goldbeschichtete 2,5-cm-Membran (1")
- Umschaltbare Richtcharakteristik Niere/Kugel/Acht
- Low-Cut-Schalter
- Schaltbare 10-dB-Abschwächung
- 48-V-Phantomspeisung
- Vibrationsdämpfender Halter (Spinne) mit Gewinde 16 mm (⅝") und Mikrofon-Windschutz im Lieferumfang
- Lieferung im schaumstoffgepolsterten Koffer

ECM-140USB
Best.-Nr. 23.5620

USB

USB-Großmembran-Kondensator-Mikrofon für den professionellen Studio-Einsatz oder anspruchsvolles Homerecording

- Für den direkten Betrieb am PC
- Keine Treiberinstallation nötig, Gerät wird automatisch erkannt
- Integrierter HQ-A/D-Wandler 8-48 kHz/16 Bit
- Extrem dünne, goldbeschichtete 2,5-cm-Membran (1")
- Blaue LED-Betriebsanzeige im Korb integriert
- Vibrationsdämpfender Halter (Spinne) mit Gewinde 16 mm (⅝") inkl. 3-m-USB-Anschlusskabel im Lieferumfang
- Lieferung im schaumstoffgepolsterten Koffer
- Für Windows* 98SE/ME/2000/XP/Vista oder Mac OS* 9/X geeignet

ECM-140
Best.-Nr. 23.4350

Großmembran-Kondensator-Mikrofon für den universellen Einsatz

- Extrem dünne, goldbeschichtete 2,5-cm-Membran (1")
- Low-Cut-Schalter
- Schaltbare 10-dB-Abschwächung
- 48-V-Phantomspeisung
- Vibrationsdämpfender Halter (Spinne) mit Gewinde 16 mm (⅝") und Mikrofon-Windschutz im Lieferumfang
- Lieferung im schaumstoffgepolsterten Koffer

Modell	ECM-170	ECM-140USB
System	Elektret/Niere/Kugel/Acht	Elektret/Niere
Frequenzbereich	20-20000 Hz	20-20000 Hz
Impedanz	150 Ω	-
Empfindlichkeit	12 mV/Pa/1 kHz	18 mV/Pa/1 kHz
Maximaler Schalldruck	132 dB/142 dB (-10 dB PAD)	130 dB
Signal/Rauschabstand	> 80 dB	> 80 dB
Stromversorgung	48 V⎓, Phantom	5 V⎓ über USB-Schnittstelle
Gehäuse	Metall	Metall
Abmessungen	ø 51 mm x 187 mm	ø 50 mm x 185 mm
Gewicht	490 g	440 g
Anschluss, Mikrofon	XLR, sym.	USB-B-Buchse
Anschluss, Kabel	-	USB-A-Stecker
Kabel	-	3 m

Modell	ECM-140
System	Elektret/Niere
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Impedanz	200 Ω
Empfindlichkeit	15 mV/Pa/1 kHz
Maximaler Schalldruck	130 dB
Signal/Rauschabstand	80 dB
Stromversorgung	48 V⎓, Phantom
Gehäuse	Metall
Abmessungen	ø 50 mm x 195 mm
Gewicht	470 g
Anschluss, Mikrofon	XLR, sym.

ECM-270
Best.-Nr. 23.5140

Professionelles Kondensatormikrofon für Studio- und Live-Anwendungen. Ideal für die direkte oder Overhead-Abnahme von akustischen Instrumenten und Vocals.

- Back-Elektret-Kapsel in Nierencharakteristik
- Low-Cut-Schalter
- Schaltbare 10-dB-Abschwächung
- Elektronisch symmetrierter Ausgang
- Hochwertiges, stabiles Messing-Gehäuse
- Mitgeliefertes Zubehör: robuster Hartschalenkoffer, Mikrofon-Windschutz, Stativspinne 16 mm (⅝")

WSW-300
Best.-Nr. 23.6180

Portabler Absorber und Diffusor für hochwertige Mikrofonaufnahmen in nicht schalloptimierten Räumlichkeiten.
Universell einsetzbar für Mikrofonstative oder zum Aufstellen für Desktopanwendungen.

- Reduziert die Übertragung von unerwünschten Raumeinflüssen wie Reflexionen, Echos und Nebengeräuschen
- Einfache Montage an Standard-Mikrofonstativen durch Schraubklemmen
- Höhenverstellbare Standfüße
- Verstellbare Mikrofonbefestigung mit Gewinde 16 mm (⅝") und 9mm (⅜")
- Seitenteile platzsparend zusammenklappbar

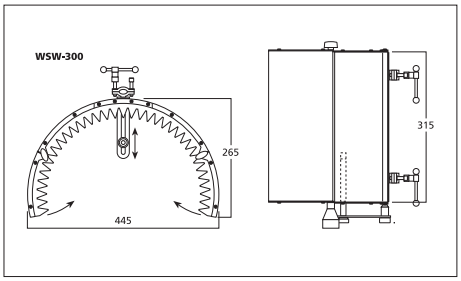
Lieferung ohne Mikrofon, Mikrofonhalter und Stativ.

WS-100
Best.-Nr. 23.2750

Mikrofon-Windschutz für die Studio-Anwendung

- Stoffbespannung
- Verstellbarer Metallarm
- Stativklemme

Modell	ECM-270
System	Back-Elektret/Niere
Frequenzbereich	50-18000 Hz
Impedanz	200 Ω
Empfindlichkeit	5,6 mV/Pa/1 kHz
Max. Schalldruck	135 dB
Stromversorgung	48 V⎓ (Phantom)
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	ø 20 mm x 150 mm
Gewicht	140 g
Anschluss	XLR, sym.



Dynamische Mikrofone

Die dynamischen Mikrofone von IMG Stage Line begeistern durch ihre robuste und gute Verarbeitung. Ob Gesang oder Sprache – der Klang überzeugt.

DM-5000LN
Best.-Nr. 23.0400

Dynamisches Mikrofon für Bühne und Gesang.
- Superniercharakteristik
- Hochempfindliche Neodymmagnet-Ausführung
- Inklusive Mikrofonhalter, Kabel und Box

DM-3400 new
Best.-Nr. 23.6340

Dynamisches Mikrofon für Bühne, Sprache und Gesang.
- Nierencharakteristik
- Metallgussgehäuse
- Inklusive Mikrofonhalter, Kabel und Kunststoff-Transportkoffer

DM-3200
Best.-Nr. 23.3300

Dynamisches Mikrofon für Bühne, Sprache und Gesang.
- Superniercharakteristik
- Inklusive Mikrofonhalter, Kabel und Kunststoff-Tragebox

DM-2500
Best.-Nr. 23.0050

Dynamisches Mikrofon für Bühne, Sprache, Gesang und DJ-Einsatz.
- Nierencharakteristik
- POP-Schutzkorb
- Inklusive Mikrofonhalter, Kabel und Box

DM-1100
Best.-Nr. 23.3290

Dynamisches Mikrofon für Sprache und Gesang.
- Nierencharakteristik
- Inklusive Kabel
- Lieferung erfolgt ohne Mikrofonhalter. Passender Mikrofonhalter (z.B. MH-202) ist optional erhältlich

DM-1800 new
Best.-Nr. 23.6330

Dynamisches Mikrofon für Bühne, Sprache und Gesang.
- Nierencharakteristik
- Metallgussgehäuse
- Inklusive Mikrofonhalter und Kabel

DM-800 new
Best.-Nr. 23.6320

Dynamisches Mikrofon für den universellen Einsatz.
- Nierencharakteristik
- Kunststoffausführung
- Inklusive Mikrofonhalter und Kabel

Modell	DM-5000LN	DM-3400	DM-3200	DM-2500	DM-1100	DM-1800	DM-800
System	dyn./Superniere	dyn./Niere	dyn./Superniere	dyn./Niere	dyn./Niere	dyn./Niere	dyn./Niere
Frequenzbereich	40-18000 Hz	50-15000 Hz	50-16000 Hz	30-18000 Hz	50-16000 Hz	50-15000 Hz	60-14000 Hz
Impedanz	250 Ω	600 Ω	250 Ω	250 Ω	500 Ω	630 Ω	600 Ω
Empfindlichkeit	2,5 mV/Pa/1 kHz	2,5 mV/Pa/1 kHz	2,5 mV/Pa/1 kHz	1,5 mV/Pa/1 kHz	2,5 mV/Pa/1 kHz	2,8 mV/Pa/1 kHz	2,5 mV/Pa/1 kHz
Maximaler Schalldruck	130 dB	140 dB	145 dB	120 dB	145 dB	140 dB	140 dB
Gehäuse	Zinkguss	Metallguss	Metall	Zinkguss	Metall	Metallguss	Kunststoff
Abmessungen	ø 53,5 mm x 174 mm	ø 45 mm x 180 mm	ø 55 mm x 173 mm	ø 54 mm x 165 mm	ø 54 mm x 175 mm	ø 46 mm x 170 mm	ø 56 mm x 170 mm
Gewicht	688 g	610 g	300 g	662 g	250 g	600 g	350 g
Anschluss, Mikrofon	XLR, sym.	XLR, sym.	XLR, sym.	XLR, sym.	XLR, sym.	XLR, sym.	XLR, sym.
Anschluss, Kabel	XLR	XLR, sym.	6,3-mm-Klinke	6,3-mm-Klinke	6,3-mm-Klinke	XLR, sym.	6,3-mm-Klinke
Kabel	6 m, low noise	5 m, low noise	5 m, low noise	6 m, low noise	5 m, low noise	5 m, low noise	3 m, low noise

Grenzflächen-Mikrofone mit sehr hoher Empfindlichkeit: Für den besonderen Einsatz die perfekte Lösung!

ECM-300B
Best.-Nr. 23.2390

Grenzflächen-Mikrofon
- Besonders kompakte Ausführung
- Phantomspeisung über optional erhältlichen Adapter EMA-300P
- Mit 6-m-Anschlusskabel 3-Pol-Mini-XLR

ECM-302B/WS
Best.-Nr. 23.3630

ECM-302B
Best.-Nr. 23.2370

Grenzflächen-Mikrofon
- Integrierte Elektronik für den direkten Anschluss an eine Phantomspeisung 9–48 V⎓
- Der NF-Ausgang ist übertragersymmetriert
- Mit 6-m-Anschlusskabel 3-Pol-Mini-XLR/XLR

ECM-304BD/WS
Best.-Nr. 23.3270

ECM-304BD
Best.-Nr. 23.2510

Grenzflächen-Mikrofon
- Umschaltbar zwischen Nieren- und Kugelcharakteristik
- Spannungsversorgung über 1,5-V-Knopfzelle (n. mitgeliefert). Phantomspeisung über Mischgerät nicht notwendig
- Mit 4-m-Anschlusskabel und 3,5/6,3-mm-Klinkenstecker

Modell	ECM-300B	ECM-302B/WS	ECM-302B	ECM-304BD/WS	ECM-304BD
System	Elektret/Halbniere	Elektret/Halbniere	Elektret/Halbniere	Elektret/Niere/Kugel	Elektret/Niere/Kugel
Frequenzbereich	30-20000 Hz	30-20000 Hz	30-20000 Hz	30-20000 Hz	30-20000 Hz
Impedanz	300 Ω	250 Ω	250 Ω	600 Ω/1000 Ω	600 Ω/1000 Ω
Empfindlichkeit	4 mV/Pa/1 kHz	22 mV/Pa/1 kHz	22 mV/Pa/1 kHz	7 mV/Pa/1 kHz	7 mV/Pa/1 kHz
Max. Schalldruck	120 dB	140 dB	140 dB	-	-
Stromversorgung	9-48 V über Speiseadapter	9-48 V⎓, ext. (Phantom)	9-48 V⎓, ext. (Phantom)	1,5-V-Knopfzelle (LR44)	1,5-V-Knopfzelle (LR44)
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen	ø 43 mm x 15 mm	ø 120 mm x 22 mm	ø 120 mm x 22 mm	70x96x20 mm	70x96x20 mm
Gewicht	40 g	350 g	350 g	300 g	300 g
Anschluss	3-Pol-Mini-XLR, asym.	3-Pol-Mini-XLR, sym. (Kabel XLR)	3-Pol-Mini-XLR, sym. (Kabel XLR)	3,5-mm-Klinke	3,5-mm-Klinke

PB-05
Best.-Nr. 25.4130

Automatischer Mikrofonschalter
- Für dynamische und Elektret-Mikrofone mit symmetrischer Ausgangsbeschaltung
- Einfacher Betrieb über 48-V-Phantomspannung
- Einstellbare Distanz 0–1,5 m, Erfassungswinkel 15°
- Geräuscharmer Halbleiterschalter
- Zuverlässige Schaltvorgänge durch codiertes IR-Signal
- Zusätzlicher Ein-/Aus-Taster
- Status-LED
- Anschlüsse: 1 x XLR-Kupplung und 1 x XLR-Stecker

Lieferung ohne Mikrofon und Kabel.

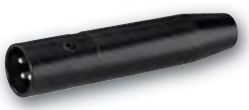
Diese hochwertigen Spannungsversorgungen sichern die hohe Wiedergabequalität Ihres Mikrofons!

EMA-200
Best.-Nr. 23.2790

48-V-Phantomspeisung
- Für 2 Elektret-Mikrofone oder Mikrofonkapseln
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/10 VA
- 2 x XLR-Eingang (sym.)
- 2 x XLR-Ausgang (sym.)

EMA-300P
Best.-Nr. 23.2410

Phantomspeiseadapter
- Für den Anschluss von ECM-300B, ECM-300L und weitere Mikrofone mit 3-Pol-Mini-XLR-Anschluss an ein Mischpult mit 48-V-Phantomspeisung
- Mini-XLR- und XLR-Stecker, 3-polig



Modell	EMA-200	EMA-300P
Phantomspeisung	+48 V⎓	über Mischpult
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/10 VA	-
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen	180x50x145 mm	ø 19 mm x 92 mm
Gewicht	1,2 kg	80 g

DJ- und Hi-Fi-Kopfhörer I Kopfhörerverstärker

MD-6800
Best.-Nr. 22.1180

Professioneller DJ- und Hi-Fi-Stereo-Kopfhörer
- Hervorragende Klangqualität
- Halboffenes System
- Hoher Tragekomfort durch Ohrkissen aus Samt und gepolsterte Kopfauflage
- 3 m langes Kabel mit einseitiger Zuführung
- Vergoldeter 3,5-mm-Klinkenstecker mit aufschraubbarem 6,3-mm-Adapter

MD-6000
Best.-Nr. 22.1260

DJ-Stereo-Kopfhörer
- Geschlossenes System
- Ohrmuscheln zusammenklapp- und drehbar
- Gepolsterte Ohrkissen und Kopfauflage
- 3 m langes Spiralkabel mit einseitiger Zuführung
- Vergoldeter 3,5-mm-Klinkenstecker mit 6,3-mm-Adapter

MD-4800
Best.-Nr. 22.1250

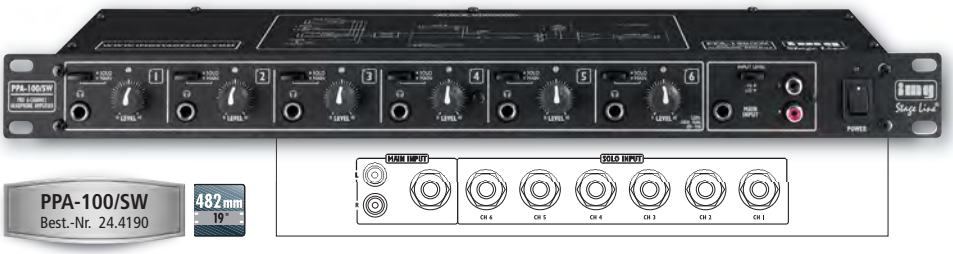
DJ-Stereo-Kopfhörer
- Geschlossenes System
- Ohrmuscheln zusammenklapp- und drehbar
- Gepolsterte Ohrkissen und Kopfauflage
- 3 m langes Kabel mit einseitiger Zuführung
- 3,5-mm-Klinkenstecker mit 6,3-mm-Adapter

Modell	MD-6800	MD-6000	MD-4800
Wandler	Neodym	Neodym	Neodym
System	ø 53 mm, dynamisch	ø 50 mm, dynamisch	ø 50 mm, dynamisch
Frequenzbereich	15-28000 Hz	20-22000 Hz	18-20000 Hz
Impedanz	60 Ω	32 Ω	32 Ω
Max. Eingangsleistung	600 mW	100 mW	300 mW
Empfindlichkeit	93 dB/1 mW	110 dB/1 mW	105 dB/1 mW
Kabel	3 m, einseitige Zuführung	3 m, einseitige Zuführung	3 m, einseitige Zuführung
Stecker	3,5-mm- Klinke, vergoldet	3,5-mm- Klinke, vergoldet	3,5-mm- Klinke
Adapter	6,3-mm- Klinke, vergoldet	6,3-mm- Klinke, vergoldet	6,3-mm- Klinke
Gewicht ohne Kabel	345 g	280 g	255 g

PPA-4
Best.-Nr. 24.3770

Stereo-Kopfhörerverstärker
- 4 separate Kopfhörerverstärker in einem Gehäuse
- Jeweils ein Pegelregler pro Verstärker
- 6,3-mm-Stereo-Klinkeneingang
- 6,3-mm-Stereo-Klinkenausgänge

Modell	PPA-4
Eingang	300 mV
Ausgang	2x16 mW_{RMS}/8 Ω, 2x35 mW_{RMS}/32 Ω, 2x15 mW_{RMS}/600 Ω (pro Kopfhörer)
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Störabstand	64 dB
Klirrfaktor	0,1 %
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Stromversorgung	über beil. Steckernetzteil
Abmessungen	117x93x40 mm
Gewicht	375 g
Line-Eingang, stereo	1x6,3-mm-Klinke
Kopfhörer-Ausgang, stereo	4x6,3-mm-Klinke



PPA-100/SW
Best.-Nr. 24.4190

482 mm 19"

Stereo-Kopfhörerverstärker
- 6 separate Kopfhörerverstärker mit jeweils 1 Pegelregler und 1 Signal/Clip-LED sowie Main/Solo-Umschaltung
- Pro Verstärker 1 Eingang (Solo), umschaltbar auf den gemeinsamen Haupteingang (Main)
- Haupteingang mit Low/High-Umschalter zur Anpassung des Eingangssignals
- Eingänge: Solo (stereo) 6 x 6,3-mm-Klinke, Main (stereo 2 x 6,3-mm-Klinke, 2xCinch L/R
- Ausgänge: Kopfhörer (stereo) 6 x 6,3-mm-Klinke

Modell	PPA-100/SW
Allgemein	
Eingänge	
Solo	250 mV/50 kΩ
Main Low	250 mV/50 kΩ
Main High	2,2 V/60 kΩ
Ausgänge (pro Kopfhörer)	2x16 mW/8 Ω 2x45 mW/32 Ω 2x75 mW/600 Ω
Frequenzbereich	5-30000 Hz
Störabstand	> 60 dB
Kanaltrennung	50 dB
Klirrfaktor	< 0,02 %
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/11 VA
Abmessungen	482x44x185 mm, 1 HE
Gewicht	2,3 kg

MDH-6300
Best.-Nr. 22.1090

1,3–2,8 m

DJ-Mono-Handhörer
- Leistungsstarker Neodym-Magnet-Wandler ø 50 mm
- Geschlossenes System
- Schwenkbare Ohrmuschel
- Gepolstertes Ohrkissen
- Ergonomischer, gepolsteter Handgriff
- Abnehmbares Spiral-Anschlusskabel (1,3–2,8 m) mit verriegelnder XLR-Kupplung und abgewinkeltem 6,3-mm-Stereo-Klinkenstecker
- Lieferung inklusive Transporttasche

MD-480
Best.-Nr. 22.1190

1,2 m

Stereo-Kopfhörer für den universellen Einsatz
- Sehr gute Klang- und Trageeigenschaften
- Geschlossenes System
- Gepolsterte Ohrkissen und Kopfauflage
- 1,2 m langes Kabel mit einseitiger Zuführung
- 3,5-mm-Klinkenstecker mit 6,3-mm-Adapter

MD-370
Best.-Nr. 22.1100

1,2 m

Stereo-Kopfhörer mit transparentem Klang und kräftigen Bässen
- Neodym-Wandler
- Geschlossenes System
- Ohrmuscheln zusammenklapp- und drehbar
- Gepolsterte Ohrkissen
- 1,2 m langes Kabel mit 3,5-mm-Stereo-Klinkenstecker

MD-350
Best.-Nr. 22.0620

3 m

Stereo-Kopfhörer mit sehr guten Klang- und Trageeigenschaften
- Geschlossenes System
- Gepolsterte Ohrkissen
- 3 m langes Spiralkabel mit einseitiger Zuführung
- 3,5-mm-Klinkenstecker mit Gewinde für die sichere Verbindung mit dem beiliegenden 6,3-mm-Adapter

MD-302
Best.-Nr. 22.1160

1,2 m

Stereo-Kopfhörer mit sehr guten Klang- und Trageeigenschaften
- Besonders leichte Ausführung
- Ohrmuscheln drehbar
- 1,2 m langes Kabel mit einseitiger Zuführung und 3,5-mm-Klinkenstecker

Modell	MDH-6300	MD-480	MD-370	MD-350	MD-302
Wandler	Neodym	Neodym	Neodym	Neodym	Neodym
System	ø 50 mm, dynamisch	ø 38 mm, dynamisch	ø 38 mm, dynamisch	ø 40 mm, dynamisch	ø 30 mm, dynamisch
Frequenzbereich	10-22000 Hz	20-20000 Hz	15-20000 Hz	20-20000 Hz	20-20000 Hz
Impedanz	46 Ω ±15 %	32 Ω	32 Ω	32 Ω	32 Ω
Max. Eingangsleistung	3500 mW	200 mW	100 mW	100 mW	50 mW
Empfindlichkeit	96 dB/1 mW	95 dB/1 mW	98 dB/1 mW	105 dB/1 mW	110 dB/1 mW
Kabel	1,3-2,8 m	1,2 m, einseitige Zuführung	1,2 m	3 m, einseitige Zuführung	1,2 m, einseitige Zuführung
Stecker	6,3-mm-Klinke	3,5-mm-Klinke	3,5-mm-Klinke	3,5-mm-Klinke	3,5-mm-Klinke, vernickelt
Adapter	-	6,3-mm-Klinke	-	6,3-mm-Klinke	-
Gewicht ohne Kabel	152 g	150 g	105 g	180 g	50 g

Profi-PA-Lautsprecher-Array

Das L-RAY/2000 ist die konsequente Weiterentwicklung des L-RAY/1000.

Ziel war es, die Leistungsfähigkeit des Systems in allen Bereichen deutlich zu erhöhen und dabei die praktische Handhabung zu verbessern. Gelungen ist das durch Einsatz von Hochleistungs-Class-D-Verstärkern und größeren Lautsprecherchassis mit deutlich höherer Belastbarkeit und höherem Wirkungsgrad. Die leistungsstarken Hochtonmagnetostaten arbeiten auf vorgeschaltete Waveguides, die zu einer guten akustischen Kopplung der einzelnen Systeme führen. Der wichtige Mitteltonbereich wird von einem speziell dafür entwickelten 6,5-Zoll-Spezialsystem übertragen und in den unteren Mitten von zwei weiteren 6,5-Zoll-Tiefmitteltönern unterstützt. Den Bassbereich übernehmen zwei langhubige 12-Zoll-Systeme, die auch ohne weitere Subwooferunterstützung ein solides und druckvolles Bassfundament erzeugen. Das DSP-System und die dazugehörige Software sind identisch mit denen des L-RAY/1000 und überzeugt durch intuitive, einfache Bedienbarkeit. Das System wird mit einem soliden Montagerahmen ausgeliefert, der aufgehängt oder aufgestellt (Ground-Stack) werden kann. Die Arrayelemente lassen sich in 1-Grad-Schritten „curven". Die Arretierung der Einzelkomponenten erfolgt mittels Schnellverschlüssen (Quick-Release-Pins). Der Montagerahmen erlaubt das Aufhängen auch nur der Arrayelemente ohne Subwoofer.

L-RAY/2000
Best.-Nr. 25.4740

Profi-PA-Lautsprecher-Array (DSP-softwaregesteuert), aktiv, 3400 W_{MAX}, 2000 W_{RMS} (1000 W+1000 W)

- Leistungsfähiges Array mit 4 Mittelhochtoneinheiten und einem Doppelbass-Modul
- Montagerahmen für aufgehängte und aufgestellte (Ground-Stack) Montage
- Curving der Arrayelemente in 1-Grad-Schritten möglich
- Schnelle und einfache Montage mit Quick-Release-Pins
- DSP-gesteuertes 2-Wege-Aktiv-Modul mit Digital-Verstärkern
- Software (Systemanforderung ist nur ein Windows-PC, WIN98 oder höher, mit CD-Laufwerk u. Schnittstelle) erlaubt die Einstellung von:
  - Parametrischem EQ (6 Bänder)
  - Filtern (Hochpass bzw. Tiefpass bis zu 36 dB/Okt. mit verschiedenen Charakteristiken
  - Gain, Level in den Ein- und Ausgängen
  - Kompressor und Limiter
  - Delay
- Bis zu 10 L-RAY-Systeme sind über einen RS-485-Datenbus adressierbar. Mit dem optional erhältlichen USB/RS-485-Konverter DA-70157 kann ein PC oder Notebook mit USB-Schnittstelle an die serielle RS-485-Schnittstelle angeschlossen werden
- Die Werkseinstellung ist fest im System eingespeichert und kann jederzeit wiederhergestellt werden
- Systemverbindungskabel (NEUTRIK SPEAKON)
- Netzanschluss über PowerCon®-Buchse (z.B. mit einem Netzkabel AAC-115P)
- Die stabilen Holzgehäuse aus Birkensperrholz sind mit Gittern und einer robusten Strukturlackierung versehen

Die L-RAY/2000 ist eine sehr hochwertige Lösung für alle Beschallungen, bei denen perfekte Tonalität und optimale Raumausleuchtung gefordert sind. Besonders die Festinstallation in Clubs und Diskotheken sowie der Einsatz im mobilen Bühneneinsatz gehören zu den Anwendungen, bei denen die Stärken der Anlage voll zum Tragen kommen. Für Beschallungen mit großer Reichweite ist der Einsatz mehrerer L-RAY im Cluster empfehlenswert.

Modell	L-RAY/2000
System	Lautsprecher-Array
Tieftöner	2 x 30 cm (12", Tieftöner) 8 x 17 cm (6,5", Tieftmittelöner)
Mitteltöner	4 x 17 cm (6,5")
Hochtöner	4 x Magnetostat + Waveguide
Belastbarkeit	
Maximale Leistung	3400 W_{MAX}
Nennleistung	2000 W_{RMS} (1000 W + 1000 W)
Allgemein	
Frequenzbereich	40-20000 Hz
Mittl. Schalldruck (1 W/1 m)	98 dB (MHT) 94 dB (Sub)
Max. Nennschalldruck	125 dB
Abstrahlwinkel	Hor. 120°, vert. 30°-90° var.
Anschlüsse	
Eingänge	
Line	XLR-Buchse, 1-10 V/30 kΩ
Speaker (am Top)	NEUTRIK-SPEAKON
Stromversorgung	PowerCon
Ausgänge	
Line	XLR par. out
Speaker (am Bass)	NEUTRIK-SPEAKON
Speaker (am Top)	NEUTRIK-SPEAKON par. out
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Verstärkersektion	
Rauschabstand	-
Klirrfaktor	< 0,1 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/3500 VA
Abmessungen Array	730x516x630 mm (Subwoofer) 730x740x420 mm (4xMHT-System)
Gewicht	136 kg
Besonderheit	Schnittstelle zur DSP-Programmierung: USB, RS-232, RS-485 IN & OUT, extrem einfach zu handhabende und gleichzeitig leistungsfähige Software im Lieferumfang

ATTENTION

Das Gerät ist mit einer PowerCon®-Buchse ausgestattet. Lieferung erfolgt ohne Netzkabel (AAC-115P optional erhältlich).

ATTENTION

Nur von Fachleuten installieren lassen! Auf die Verwendung geeigneten Installationsmaterials achten! Bei Nichtbeachtung droht Gefahr für Personen und Geräte.

Die Komponenten des L-RAY/1000 sind nun einzeln verfügbar. Diese ermöglichen den Aufbau eines Ground-Stack-Systems oder die hängende Montage der Mittelhochton-einheiten ohne Tieftongehäuse direkt am Montagerahmen.

LR-1000F
Best.-Nr. 25.4720

Montagerahmen für LR-1000SUB, LR-1000SAT und L-RAY/1000
- Dieser Rahmen ermöglicht den stehenden und hängenden Aufbau
- LR-1000SAT kann ohne LR-1000SUB montiert werden
- Inklusive Montage- und Justage-Elemente
- M8-Gewindeeinsätze
- Ground-Stack-Aufbau mit LR-1000SUB, LR-1000SAT und LR-1000U (empfohlenes Distanzrohr KM-21367 optional erhältlich)

LR-1000SAT
Best.-Nr. 25.4700

Mittelhochtonsystem des L-RAY/1000
- 4 x Mittelhochtonsystem
- Bestückt mit 8 Mitteltönern SP-4/60PRO und 4 Magnetostaten RBT-1000
- Integrierte passive Frequenzweichen in jedem der 4 Systeme
- Empfohlene Trennfrequenz zum Subwoofer 120-200 Hz
- Inklusive Montage und Justage-Elemente
- NEUTRIK-SPEAKON-Ein- und Ausgänge
- Montagemöglichkeit mit oder ohne LR-1000SUB im Montage-rahmen LR-1000F
- Ground-Stack Aufbau mit LR-1000SUB und LR-1000U (empfoh-lenes Distanzrohr KM-21367 optional erhältlich)

Technische Daten siehe Beschreibung L-RAY/1000.

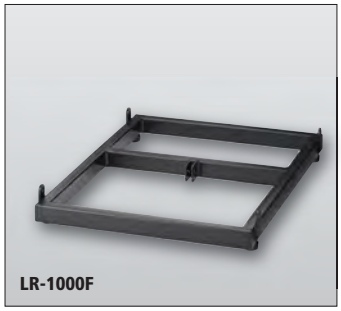
LR-1000U
Best.-Nr. 25.4730

U-Haltebügel für LR-1000SAT
- Dieser U-Haltebügel ermöglicht den stehenden Auf-bau (Ground-Stack) des L-Ray/1000-Systems
- Die Mittelhochtoneinheit kann um +/-15° geneigt werden
- Inklusive Montage- und Justage-Elemente
- Ground-Stack-Aufbau mit LR-1000SUB, LR-1000SAT und LR-1000F (empfohlenes Distanzrohr KM-21367)
- Stativmontage

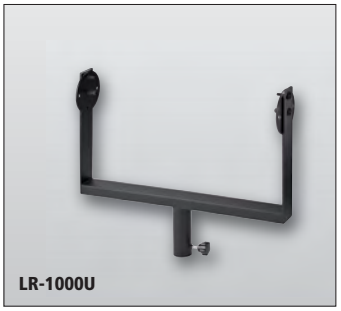
LR-1000SUB
Best.-Nr. 25.4710
DSP CONTROLLED

Tieftonsystem des L-RAY/1000
- Gehäusesubwoofer mit 2-Kanal-Aktiv-Modul mit DSP-Steuerung
- Bestückt mit 2 Tieftönern SP-8/150PRO
- Montagemöglichkeit im Montagerahmen LR-1000F
- Ground-Stack-Aufbau mit LR-1000SAT und LR-1000U (empfohlenes Distanzrohr KM-21367 optional erhält-lich)
- M20-Befestigungsplatte
- Stromversorgung über POWERCON-Buchse
- Lieferung ohne Netzkabel (passendes Netzkabel AAC-115P optional erhältlich)

Technische Daten siehe Beschreibung L-RAY/1000.


LR-1000F

LR-1000SAT


LR-1000U

LR-1000SUB

Modernste Profi-Beschallungstechnik kompakt:

Die aktiven Lautsprecher-Arrays L-RAY/1000 und L-RAY/1000WS von IMG Stage Line überzeugen durch einen perfekten Sound mit professionellen Einstellmöglichkeiten, die Array-typischen Vorteile in der Abstrahlung, eine hochwertige Verarbeitung und eine verblüffende Pegelfestigkeit.

L-RAY/1000WS
Best.-Nr. 25.0240

L-RAY/1000
Best.-Nr. 25.2090

Profi-PA-Lautsprecher-Array (DSP-softwaregesteuert), aktiv, 1000 W_{MAX}, 700 W_{RMS} (350 W + 350 W)

Leistungsfähiges Kompakt-Array mit 4 Mittelhochtoneinheiten und einem Doppelbass-Modul, je Bereich mit eigener 350-W_{RMS}-Endstufe und Controlling-Software. (Das System ist PC-gestützt konfigurierbar, arbeitet aber „stand alone"!). Umfangreiches und variables System-Fluggeschirr im Lieferumfang. Die Mittelhochtonsysteme sind mit je 2 x 10-cm-Hochleistungs-Chassis (4") und einem Magnetostaten für eine perfekt detailreiche Wiedergabe ausgestattet. Die Dynamikfähigkeiten sind dabei absolut überzeugend, die Tonalität in der Basis-Einstellung ist gleichzeitig sehr angenehm. Das Bassmodul mit zwei 20-cm-Bässen (8") verblüfft trotz der kompakten Abmessungen durch einen Tiefgang und eine Pegelfestigkeit, die nur durch die Verwendung höchst leistungsfähiger Spezial-Bässe und die umfangreiche DSP-Optimierung möglich werden.

Die Software (Systemanforderung ist nur ein Windows-PC, WIN98 oder höher, mit CD-Laufwerk u. Schnittstelle) erlaubt die Einstellung von:

- parametrischem EQ (6 Bänder)
- Filtern (Hochpass bzw. Tiefpass bis zu 36 dB/Okt. mit verschiedenen Charakteristika)
- Level
- Kompression und Limiting
- Delay

Bis zu 10 L-RAY-Systeme sind über einen RS-485-Datenbus adressierbar. Mit dem optional erhältlichen USB/RS-485-Konverter DA-70157 kann ein PC oder Notebook mit USB-Schnittstelle an die serielle RS-485-Schnittstelle angeschlossen werden.

Im Auslieferungszustand ist das System softwareseitig auf eine optimale Basis-Linearität hin abgestimmt und sofort einsatzfähig! Die Handhabung der Software-Einstellungen ist ansonsten extrem komfortabel und für Audiotechniker sogar intuitiv bedienbar.

Das System wird mit einem soliden Montagerahmen ausgeliefert, der sowohl für die hängende Montage als auch für den Einsatz auf Boden und Bühne geeignet ist. Die Arrayelemente lassen sich in 1-Grad-Schritten „curven". Die Arretierung der Einzelkomponenten erfolgt mittels Schnellverschlüssen (Quick-Release-Pins). Der Montagerahmen erlaubt das Aufhängen auch nur der Arrayelemente ohne Subwoofer.

Des Weiteren verfügen die Arrayelemente über eine Anschlussplatte für einen Haltebügel für eine Stativmontage. Mit dem optional erhältlichen Zubehör LR-1000U und KM-21367 kann das System somit auch als Ground-Stack-Variante montiert werden. Im Subwoofergehäuse ist dafür eine M20-Befestigungsplatte eingelassen.

Die Verbindung der Scheiben untereinander und mit dem Subwoofer erfolgt über Lautsprecherkabel mit NEUTRIK SPEAKON-Armaturen (im Lieferumfang).

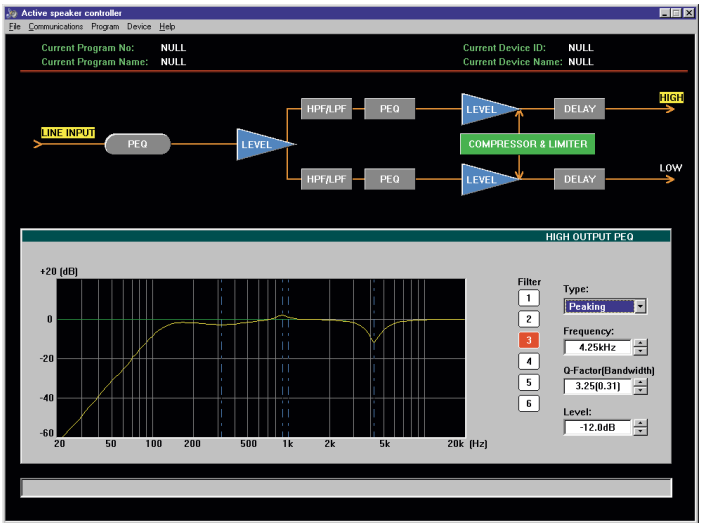
Der Netzanschluss erfolgt über eine POWERCON-Buchse (z.B. mit einem Netzkabel AAC-115P).

Die stabilen Holzgehäuse sind mit Gittern und einer robusten Strukturlackierung versehen.

Die L-RAY/1000 sind eine sehr hochwertige Lösung für alle Beschallungen, bei denen perfekte Tonalität und optimale Raumausleuchtung gefordert sind. Besonders die Festinstallation in Clubs und Diskotheken sowie auch der Einsatz im mittleren mobilen Bühneneinsatz gehören zu den Anwendungen bei denen die Stärken der Anlage voll zum Tragen kommen. Für Beschallungen mit großer Reichweite ist der Einsatz mehrerer L-RAY im Cluster empfehlenswert.

L-RAY/1000: schwarz
L-RAY/1000WS: weiß

Modell	L-RAY/1000WS I L-RAY/1000
System	Kompakt-Line-Array
Tieftöner	2 x 20 cm (8")
Mitteltöner	8 x 10 cm (4")
Hochtöner	4 x Magnetostat
Belastbarkeit	
Maximale Leistung	1000 W_{MAX}
Nennleistung	700 W_{RMS} (350 W + 350 W)
Allgemein	
Frequenzbereich	50-25000 Hz
Mittl. Schalldruck (1 W/1 m)	98 dB
Max. Nennschalldruck	121 dB
Abstrahlwinkel	Hor. 120°, vert. 30°-90° var.
Anschlüsse	
Eingänge	
Line	XLR-Buchse, 1-10 V/30 kΩ
Speaker (am Top)	NEUTRIK-SPEAKON
Stromversorgung	POWERCON
Ausgänge	
Line	XLR par. out
Speaker (am Bass)	NEUTRIK-SPEAKON
Speaker (am Top)	NEUTRIK-SPEAKON par. out
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Verstärkersektion	
Rauschabstand	80 dB
Klirrfaktor	< 0,1 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/1400 VA
Abmessungen Array	495x850x610 mm
Gewicht	51 kg
Besonderheit	Schnittstelle zur DSP-Programmierung: USB, RS-232, RS-485 IN & OUT, extrem einfach zu handhabende und gleichzeitig leistungsfähige Software im Lieferumfang



ATTENTION

Das Gerät ist mit einer POWERCON-Buchse ausgestattet. Lieferung erfolgt ohne Netzkabel (AAC-115P optional erhältlich).

1000 W$_{MAX}$
L-RAY/1000WS

ATTENTION

Nur von Fachleuten installieren lassen! Auf die Verwendung geeigneten Installationsmaterials achten! Bei Nichtbeachtung droht Gefahr für Personen und Geräte.

1000 W$_{MAX}$
L-RAY/1000

ATTENTION

L-RAY/1000 jetzt mit Quick-Release-Pins!

MR-1000L
Best.-Nr. 25.0410

Rollbares Flightcase für den Transport von L-RAY/1000 oder L-RAY/1000WS

- 9-mm-Multiplexholz, schwarz kunststofflaminiert
- Alu-Profilkanten-Einfassung
- Verchromte Kugelecken
- Butterfly-Verschlüsse, Einlassklappgriffe
- 4 Transportrollen, davon 2 mit Bremse
- Schaumstoff-Innenverkleidung
- Außenmaße 693 x 646 x 518 mm
- Gewicht 35 kg

Professionelle Aktiv-Kompakt-PA-Anlage

Die PROTON-Systeme von IMG Stage Line definieren das Machbare an Mobilität, Leistungsfähigkeit und Sound. Die aktiven 3-Kanal-Systeme sind mit Hochleistungs-lautsprechern bestückt, die in kleinst-möglichen Gehäusen ein maximales Klangvolumen auf absolut professionellen Lautstärkeniveaus ermöglichen.
Der besondere Clou: Für den Transport dient der Subwoofer als Case für die Satelliten und die Verkabelung.

PROTON-18
Best.-Nr. 25.2500

1800 W MAX

3 Wege Ways

Professionelle Aktiv-Kompakt-PA-Anlage, 1800 W_{MAX}, 1150 W_{RMS}

- Subwoofer/Satelliten-System mit integriertem 3-Kanal-Verstärker
- Hochwertige Gehäuse aus Birkensperrholz (Multiplex)
- Strapazierfähige 2-Komponenten-PU-Lackierung
- Hochleistungs-Bassreflex-Subwoofer-System mit 45-cm-Bass (18")
- Klangstarker 25-cm-Mitteltöner (10") und 25-mm-CD-Hochtonhorn (1"), Constant Directivity
- Einstellbare Lautstärkenbalance zwischen Subwoofer und Satelliten
- Symmetrische (Kombi XLR) und asymmetrische (Cinch) Eingänge und parallele Ausgänge
- Limiter
- Stereo-Mono-Umschaltung
- Surround-Effekt-Schaltung
- Satelliten im Subwoofer-Gehäuse verstaubar
- Lautsprecherkabel mit NEUTRIK-SPEAKON-Steckern liegen bei
- Stativhülse in den Satelliten
- Subwoofer mit M20-Befestigungsplatte (empfohlenes Distanzrohr KM-21367 ist optional erhältlich)
- 75-mm-Transportrollen mit Bremsen
- Schutzhaube

Lieferung ohne Stative.

Passendes Boxenstativ-Set PAST-280SET ist optional erhältlich.

PROTON-15
Best.-Nr. 24.5620

1500 W MAX

3 Wege Ways

Professionelle Aktiv-Kompakt-PA-Anlage, 1500 W_{MAX}, 1100 W_{RMS}

- Subwoofer/Satelliten-System mit integriertem 3-Kanal-Verstärker
- Hochwertige Gehäuse aus Birkensperrholz (Multiplex)
- Strapazierfähige 2-Komponenten-PU-Lackierung
- Hochleistungs-Bassreflex-Subwoofer-System mit 38-cm-Bass (15")
- Klangstarker 25-cm-Mitteltöner (10") und 25-mm-CD-Hochtonhorn (1"), Constant Directivity
- Einstellbare Lautstärkenbalance zwischen Subwoofer und Satelliten
- Symmetrische (Kombi XLR) und asymmetrische (Cinch) Eingänge und parallele Ausgänge
- Limiter
- Stereo-Mono-Umschaltung
- Surround-Effekt-Schaltung
- Satelliten im Subwoofer-Gehäuse verstaubar
- Lautsprecherkabel mit NEUTRIK-SPEAKON-Steckern liegen bei
- Stativhülse in den Satelliten
- Subwoofer mit M20-Befestigungsplatte (empfohlenes Distanzrohr KM-21367 ist optional erhältlich)
- 75-mm-Transportrollen mit Bremsen
- Schutzhaube

Lieferung ohne Stative.

Modell	PROTON-18	PROTON-15
Leistung		
Max. Ausgangsleistung	1800 W_{MAX}	1500 W_{MAX}
Nennleistung	750 W_{RMS} (SUB), 2x200 W_{RMS} (SAT)	650 W_{RMS} (SUB), 2x225 W_{RMS} (SAT)
Chassis	1x46-cm-Bass (18"), 2x25-cm-Mitteltöner (10"), 2x25-mm-Horntweeter (1")	1x38-cm-Bass (15"), 2x25-cm-Mitteltöner (10"), 2x25-mm-Horntweeter (1")
Max. Nenn-SPL (System)	125 dB	125 dB
Frequenzbereich	30-20000 Hz	33-20000 Hz
Eingänge		
Symmetrisch	Kombi-XLR-Buchse, 420 mV-7 V	Kombi-XLR-Buchse, 370 mV-7 V
Asymmetrisch	Cinch, 420 mV-7 V	Cinch, 170 mV-7 V
Ausgänge		
Line (par. Out)	XLR (sym.) + Cinch (asym.)	XLR (sym.) + Cinch (asym.)
Satelliten (>150 Hz)	NEUTRIK-SPEAKON, 8 Ω	NEUTRIK-SPEAKON, 8 Ω
Rauschabstand	> 88 dBA	> 75 dB
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/2200 VA	230 V~/50 Hz/2100 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen		
Subwoofer (BxHxT)	530x640x730 mm	445x610x720 mm
Satelliten (BxHxT)	280x400x235 mm	275x440x200 mm
Gewicht		
Subwoofer	55 kg	46 kg
Satellit	8,5 kg	9,5 kg
System	72 kg	65 kg

Passendes Boxenstativ-Set PAST-280SET ist optional erhältlich.

Aktiv-Kompakt-PA-Anlage

Passendes Boxenstativ-Set
PAST-280SET ist optional erhältlich.

TRITON-600
Best.-Nr. 24.4730

Leistungsfähige Aktiv-Kompakt-PA-Anlage, 900 W_{MAX}, 600 W_{RMS}

- Subwoofer/Satelliten-System mit integriertem 3-Kanal-Verstärker
- Langhubiger und leistungsfähiger 38-cm-Bass (15")
- 20-cm-Mitteltöner (8") und 25-mm-Hochtonhorn (1")
- Einstellbare Lautstärkenbalance zwischen Subwoofer und Satelliten
- Gain-Regler R/L, integrierter Subsonic-Filter
- Symmetrische (XLR) Eingänge und parallele Ausgänge
- Groundlift
- Transportrollen und Lautsprecherkabel beiliegend
- Stativhülse in den Satelliten
- Schutzhaube und Spanngurt zur Transportsicherung sind beigefügt

Lieferung ohne Stative.

Modell	TRITON-600
Leistung	
Max. Ausgangsleistung	900 W_{MAX}
Nennleistung	300 W_{RMS} (SUB), 2x150 W_{RMS} (SAT)
Chassis	1x38-cm-Bass (15"), 2x20-cm-Mitteltöner (8"), 2x25-mm-Horntweeter (1")
Max. Nenn-SPL (System)	118 dB
Frequenzbereich	40-19000 Hz
Eingänge	
Symmetrisch	XLR-Buchse, 320 mV-7 V
Asymmetrisch	-
Ausgänge	
Line (par. Out)	XLR (sym.)
Satelliten (>150 Hz)	NEUTRIK-SPEAKON, 4 Ω
Rauschabstand	> 70 dB
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/1000 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	
Subwoofer (BxHxT)	550x450x810 mm
Satelliten (BxHxT)	265x435x250 mm
Gewicht	
Subwoofer	45 kg
Satellit	9,5 kg
System	ca. 65 kg

Das C-RAY/8 ist ein kompaktes, aktives 3-Wege-Säulen-PA-System mit einem DSP-geregelten 2-Kanal-Class-D-Verstärkermodul und 4-Kanal-Mischer. Das System besteht aus einem sehr leistungsfähigen Subwoofer mit zwei 20-cm-Tieftönern (8") sowie zwei Säulenmodulen die mit insgesamt zwölf 7,6-cm-Breitbändern (3") und zwei 2,5-cm-Hochtöner (1") bestückt sind. Die unterschiedliche Beschaltung und Auslegung der Säulenmodule ermöglicht eine schnelle und feine Einstellbarkeit der klanglichen Eigenschaften mittels stufenlosen Klangreglern über DSP in den Eingängen. Das System bietet einen druckvollen Sound und ist vielseitig einsetzbar. Die Verbindung und Anschlüsse der Komponenten erfolgt über Steck-Dreh-Verriegelungen und ist daher völlig kabellos. Die vier Eingänge sind mischbar und es stehen Parallel-Out- und Mix-Out-Ausgänge zur Verfügung.

C-RAY/8
Best.-Nr. 25.5630

600 W MAX | 3 Wege Ways | DSP CONTROLLED | new

Aktives Säulen-PA-Lautsprechersystem mit DSP, 800 W_{MAX}, 400 W_{RMS}

- Kompaktes Fullrange System mit Bassreflex-Subwoofer und zwei Säulen-Modulen
- 2x 20-cm-Tieftöner (8"), 12x 7,6-cm-Breitbänder (3") + 2x 2,5-cm-Hochtöner (1") im geschlossenen Gehäuse
- Class-D-2-Kanal-Verstärkersystem mit 2x 200 W_{RMS}
- DSP-geregelte Frequenzweichen-, Equalizer- und Limiter-Funktionen
- 115 dB Schalldruck bei Nennleistung, 118 dB Musik, 122 dB Peak
- 4-Kanal-Mischer
- Stufenlose Regelbarkeit der Klangeigenschaften
- Mono-Umschalter
- Signal, Limiter und Clip Anzeige
- Durchschleifausgänge, Rec-Out und Mix-Ausgang
- Hochwertiges Holzgehäuse mit Metallschutzgitter
- Kabellose Steck-Dreh-Verriegelung der Komponenten

Modell	C-RAY/8
Frequenzbereich	50-20000 Hz
Verstärkerleistung	DSP-geregelt, 400 W_{RMS} (200+200) Tiefton 200 W Hoch-Mittelton 200 W
Eingänge	1 x Line In L/R, sym. 1 x Mic, sym. 1 x Combi In 1 x Aux
Mittl. Schalldruck (1 W/1 m)	95 dB
Max. Nennschalldruck	115 dB bei Nennleistung RMS
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/510 VA
Abmessungen (BxHxT)	250x1730x400 mm
Gewicht	23 kg
Anschlüsse	2 x XLR/6,3-mm-Kombi (Line L/R) 1 x XLR/6,3-mm-Kombi (Mic) 1 x XLR/6,3-mm-Kombi (Combi) 1 x Cinch (AUX L/R) 1 x Cinch (Rec Out L/R) 1 x Klinke-3,5mm (AUX L/R) 1 x XLR, par. out, 1 x XLR, MIX out
Sonstiges	DSP-geregelter Limiter

Multifunktionale PA-Lautsprecherboxen

Multifunktional und vielseitig einsetzbar sind die IMG Stage Line PA-Lautsprecher der 300er-Serie. Sie sind sowohl für die Festinstallation als auch den mobilen Einsatz geeignet. Ideal für die klangstarke und pegelfeste Raumbeschallung sowie Rear- und Sidefill-Anwendungen. Die sehr kompakten und einfach zu transportierenden Systeme eignen sich auch hervorragend für den mobilen Einsatz in Kombination mit entsprechenden Subwoofern wie z.B. dem PSUB-12AKA oder PSUB-15AKA und als kleine Bodenmonitore.

PAB-303/SW Best.-Nr. 25.5020 | 60 W$_{MAX}$ | 3

PAB-303/WS Best.-Nr. 25.5030 | 60 W$_{MAX}$ | 3

Miniatur-PA-Lautsprecherbox, 60 W$_{MAX}$, 8 Ω

- Sehr kompaktes Fullrange-System, geschlossen
- 8-cm-Breitbandlautsprecher (3")
- Hochpassgefiltert für den Einsatz ab 180 Hz mit zusätzlichem Subwoofer
- Hochwertiges MDF-Holzgehäuse in Schwarz (SW) oder Weiß (WS) mit Metallschutzgitter
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- 4 x M8-Gewindeeinsätze zur hängenden Montage
- 2 x M6-Gewindeeinsätze passend für Halter LST-40
- 2 x Speaker-Terminal in/out

PAB-305/SW Best.-Nr. 25.5040 | 200 W$_{MAX}$ | 5

PAB-305/WS Best.-Nr. 25.5050 | 200 W$_{MAX}$ | 5

Miniatur-PA-Lautsprecherbox, 200 W$_{MAX}$, 8 Ω

- Sehr kompaktes Fullrange-Bassreflex-System
- 13-cm-Breitbandlautsprecher (5") mit Neodym-Magnetsystem
- Hochpassgefiltert für den Einsatz ab 140 Hz mit zusätzlichem Subwoofer
- Hochwertiges MDF-Holzgehäuse in Schwarz (SW) oder Weiß (WS) mit Metallschutzgitter
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- 4 x M8-Gewindeeinsätze zur hängenden Montage
- 2 x M6-Gewindeeinsätze passend für Halter LST-40
- 2 x Speaker-Terminal in/out

PAB-306/SW Best.-Nr. 25.4270 | 320 W$_{MAX}$ | 2x6/2

PAB-306/WS Best.-Nr. 25.4280 | 320 W$_{MAX}$ | 2x6/2

Universal-PA-Lautsprecherbox, 320 W$_{MAX}$, 8 Ω

- Geschlossenes 2-Wege-System in D'Appolito Anordnung
- 2 x 16-cm-Tieftöner (6,5") und 25-mm-Hochtonhorn (1")
- Hochton-Schutzschaltung
- Hochwertiges MDF-Holzgehäuse in Schwarz (SW) oder Weiß (WS), mit Metallschutzgitter
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- 4 x M8-Gewindeeinsätze für hängende Montage
- Inklusive Montagebügel und integrierter Stativhülse
- NEUTRIK-SPEAKON-Terminal

PAB-308/SW Best.-Nr. 25.4290 | 250 W$_{MAX}$ | 8/2

PAB-308/WS Best.-Nr. 25.4300 | 250 W$_{MAX}$ | 8/2

Universal-PA-Lautsprecherbox, 250 W$_{MAX}$, 8 Ω

- Kompaktes 8/2-Fullrange-Bassreflex-System
- 20-cm-Tieftöner (8") und 25-mm-Hochtonhorn (1")
- Hochton-Schutzschaltung
- Hochwertiges MDF-Holzgehäuse in Schwarz (SW) oder Weiß (WS), mit Metallschutzgitter
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- 4 x M8-Gewindeeinsätze für hängende Montage
- Inklusive Montagebügel und integrierter Stativhülse
- NEUTRIK-SPEAKON-Terminal

Modell	PAB-303/SW	PAB-305/SW	PAB-306/SW	PAB-308/SW
System	Breitband, geschlossen	Breitband, Bassreflex	2-Wege-D'Appolito, geschlossen	2-Wege-Bassreflex
Tieftöner	8 cm (3")	13 cm (5")	2x16 cm (6,5")	20 cm (8")
Hochtöner	-	-	25-mm-Hochtonhorn (1")	25-mm-Hochtonhorn (1")
Belastbarkeiten				
Maximale Belastbarkeit	60 W_{MAX}	200 W_{MAX}	320 W_{MAX}	250 W_{MAX}
Nennbelastbarkeit	30 W_{RMS}	100 W_{RMS}	160 W_{RMS}	125 W_{RMS}
Allgemein				
Impedanz	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Frequenzbereich	180-20000 Hz	140-18000 Hz	65-20000 Hz	60-20000 Hz
Mittl. Schalldruck (1 W/m)	88 dB	93 dB	93 dB	93 dB
Max. Nennschalldruck	102 dB	109 dB	116 dB	115 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen	120x120x105 mm	147x146x152 mm	212x565x190 mm	258x410x247 mm
Eingänge	1xSpeaker	1xSpeaker	1xNEUTRIK-SPEAKON	1xNEUTRIK-SPEAKON
Ausgänge	1xSpeaker, par. out	1xSpeaker, par. out	1xNEUTRIK-SPEAKON, par. out	1xNEUTRIK-SPEAKON, par. out
Gewicht	0,8 kg	1,2 kg	9,5 kg	7,5 kg

Anwendungsbeispiele

als festinstallierte Wandlautsprecher

als Bodenmonitore

PAB-308M/SW
Best.-Nr. 25.5100

300 W_{MAX} 8/2 new

Universal-PA-Lautsprecherbox, 300 W_{MAX}, 150 W_{RMS}, 8 Ω

- Kompaktes 8/2-Fullrange Bassreflex-System
- 20-cm-Koaxiallautsprecher-System (8") mit 25-mm-Hochtonhorn (1", 44-mm-VC)
- Hochwertiges Holzgehäuse aus Birkensperrholz mit Metallschutzgitter
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten insbesondere auch als Bodenmonitor
- M10-Gewindeeinsätze für Bügelmontage, M8-Gewindeeinsatz zur Montagesicherung
- Inklusive Montagebügel und integrierter Stativhülse
- NEUTRIK-SPEAKON Terminal

Modell	PAB-308M/SW
System	2-Wege-Bassreflex
Tieftöner	20 cm (8")
Hochtöner	25-mm-Hochtonhorn (1", 44-mm-VC)
Belastbarkeiten	
Maximale Belastbarkeit	300 W_{MAX}
Nennbelastbarkeit	150 W_{RMS}
Allgemein	
Impedanz	8 Ω
Frequenzbereich	80-20000 Hz
Mittl. Schalldruck (1 W/m)	96 dB
Max. Nennschalldruck	117 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	340x303x379 mm
Eingänge	1xNEUTRIK-SPEAKON
Ausgänge	1xNEUTRIK-SPEAKON, par. out
Gewicht	10 kg

PAK-308M/SW
Best.-Nr. 25.5110

250 W_{MAX} 8/2 new

Aktive Universal-PA-Lautsprecherbox mit DSP, 370 W_{RMS}

- Kompaktes 8/2-Fullrange-Bassreflex-System
- 20-cm-Koaxiallautsprecher-System (8") mit 25-mm-Hochtonhorn (1", 44-mm-VC)
- DSP-geregeltes 2-Kanal-Verstärkersystem, Class-D im Tiefton, analog im Hochton.
- 118 dB Schalldruck bei Nennleistung, 121 dB Musik , 124 dB Peak
- 3 schaltbare Presets: Musik, Flat und Low-Cut (120 Hz)
- Signal- und Clip-Anzeige
- Durchschleifausgänge und Mix-Ausgang
- Hochwertiges Muliplex-Holzgehäuse mit Metallschutzgitter
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten, insbesondere auch als Bodenmonitor

Modell	PAK-308M/SW
Frequenzbereich	60-20000 Hz
Verstärkerleistung	DSP-geregelt, 370 W_{RMS} (300+70) Tiefton 300 W_{RMS} Hochton 70 W_{RMS}
Eingänge	1 x Line/Mic (sym.) umschaltbar 1 x Line (sym.)
Mittl. Schalldruck (1 W/1 m)	97 dB
Max. Nennschalldruck	118 dB bei Nennleistung RMS
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/350 VA
Abmessungen (BxHxT)	340x303x379 mm
Gewicht	10,75 kg
Anschlüsse	2 x XLR/6,3-mm-Kombi (Line/Mic-A, Line-B), 2 x XLR, par. out, 1 x XLR MIX out
Sonstiges	DSP-geregelter Limiter

- M10-Gewindeeinsätze für Bügelmontage, M8-Gewindeeinsatz zur Montagesicherung
- Inklusive Montagebügel und integrierter Stativhülse

Kombination:
SAT: 2 x PAB-306/SW
SUB: 2 x PSUB-12AKA
Stativ: PAST-25/SW (als variables Zwischenstück)

Kombination:
SAT: 2 x PAB-306/SW
SUB: 1 x PSUB-12AKA
Stative: z.B. PAST-164SET

Kombination:
SAT: 2 x PAB-308/SW
SUB: 1 x PSUB-15AKA
Stative: z.B. PAST-164SET

Premium-Profi-PA-Gehäusesubwoofer

Der MEGA-215SUB ist ein Hochleistungs-Subwoofer für Anwendungen, bei der eine sehr druckvolle und dabei differenzierte Tieftonwiedergabe gefordert ist. Der sich hornartig stark öffnende Bassreflexkanal arbeitet mit geringsten Reibungsverlusten und die Anordnung der Chassis führt darüberhinaus zu einer Rückwärtsdämpfung der Schallwiedergabe. Durch Aufeinandersstapeln (Stacken) mehrerer Systeme oder Nebeneinanderstellen zu einem Cluster kann die Performance enorm gesteigert werden.

MEGA-215SUB
Best.-Nr. 09.0100

4000 W MAX | 2x15 | new

Premium-Profi-PA-Gehäusesubwoofer, 4000 W_{MAX}, 2000 W_{RMS}, 4 Ω

- High-Power-Bassreflex-Hornhybrid-Subwoofersystem
- Zwei Hochleistungs-38-cm-Bässe (15", Celestion FTR15-4080FD)
- Gehäuse aus hochwertigem und aufwendig versteiftem Birken-Multiplex
- Strapazierfähige, hochfeste 2-Komponenten-PU-Lackierung
- Frontgitter mit Akustikschaum bezogen
- Transportdeckel zum Abdecken der Lautsprecherfront
- Stapelfußmulden zum stehenden oder liegenden Stapeln (Stacken) mehrerer MEGA-215SUB zu Clustern

- M20-Gewindeplatte in den Griffmulden für Distanzrohre, Gummifüße
- 2 x NEUTRIK-SPEAKON-Terminals, IN-OUT
- 4 x 100-mm-BLICKLE-Transportrollen auf der Rückseite

MEGA-118SUB
Best.-Nr. 09.0080

2000 W MAX | 18

Premium-Profi-PA-Gehäusesubwoofer, 2000 W_{MAX}, 1000 W_{RMS}, 8 Ω

- Subwoofer-System
- Gehäuse aus Birkensperrholz
- Strapazierfähige 2-Komponenten-PU-Lackierung
- Hochleistungs-46-cm-Bass (18", Celestion) mit Alu-Druckgusskorb
- Bassreflex-System
- 2 x NEUTRIK-SPEAKON-Terminals, in/out
- Gummifüße
- Befestigungslöcher für die Montage optionaler Transportrollen
- M20-Befestigungsplatte (empfohlenes Distanzrohr KM-21367 ist optional erhältlich)

MEGA-118SUBAK
Best.-Nr. 09.0090

1500 W MAX | 18

Aktiver Premium-Profi-PA-Gehäuse-Subwoofer, 1500 W_{MAX}, 1000 W_{RMS}

- Aktives High-Power-Bassreflex-Subwoofersystem
- Hochleistungs-46-cm-Bass (18", Celestion)
- Digitalverstärker mit hohen Leistungsreserven
- Einstellbare Trennfrequenz 50–250 Hz, Gain, Phasenumkehrschalter
- Symmetrische Eingänge Kombi-XLR/6,3 mm und parallele XLR-Ausgänge
- Zusätzliche, hochpassgefilterte (50-250 Hz) XLR-Line-Ausgänge L/R für aktive Zusatzlautsprecher und tiefpassgefilterter XLR-Line-Ausgang für weiteren aktiven Subwoofer

- NEUTRIK-SPEAKON-Anschluss für zweiten passiven Subwoofer (min. 8 Ω)
- Gehäuse aus hochwertigem und aufwendig versteiftem Premium-Birkensperrholz
- Strapazierfähige 2-Komponenten-PU-Lackierung
- Hochwertige Verarbeitung, Frontgitter
- Gewindeeinsätze für Transportrollen, Stativhülse, Gummifüße
- NEUTRIK-POWERCON-Netzkabel ist beigelegt
- M20-Befestigungsplatte (empfohlenes Distanzrohr KM-21367 ist optional erhältlich)

Modell	MEGA-215SUB
System	Bassreflex-Horn-Hybrid
Tieftöner	2x38 cm (15", FTR15-4080FD)
Hochtöner	-
Belastbarkeiten	
Maximale Belastbarkeit	4000 W_{MAX}
Nennbelastbarkeit	2000 W_{RMS}
Allgemein	
Impedanz	4 Ω
Frequenzbereich	30-250 Hz
Mittl. Schalldruck (1 W/m)	98 dB (40-250 Hz)
Max. Nennschalldruck	133 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	1050x500x650 mm (ohne Rollen)
Eingänge	1 x NEUTRIK-SPEAKON
Ausgänge	1 x NEUTRIK-SPEAKON
Gewicht	63 kg

Modell	MEGA-118SUB
System	Bassreflex
Tieftöner	46 cm (18", FTR18-4080HDX)
Hochtöner	-
Belastbarkeiten	
Maximale Belastbarkeit	2000 W_{MAX}
Nennbelastbarkeit	1000 W_{RMS}
Allgemein	
Impedanz	8 Ω
Frequenzbereich	30-200 Hz
Mittl. Schalldruck (1 W/m)	97 dB
Max. Nennschalldruck	126 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	700x570x590 mm
Eingänge	1 x NEUTRIK-SPEAKON
Ausgänge	1 x NEUTRIK-SPEAKON
Gewicht	47 kg

Modell	MEGA-118SUBAK
Frequenzbereich	30-250 Hz
Verstärkerleistung	1500 W_{MAX}/1000 W_{RMS}
Eingänge	Kombi-XLR/6,3 mm, sym. Line, L/R
Mittl. Schalldruck (1 W/1 m)	97 dB
Max. Nennschalldruck	126 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/3050 VA
Abmessungen (BxHxT)	700x570x590 mm
Gewicht	51 kg
Anschlüsse	XLR/6,3-mm-Kombi Input (L+R) XLR: par. Out (L+R) XLR: High-Pass-Out (L+R) XLR: Low-Pass-Out NEUTRIK-SPEAKON

PSUB-18L
Best.-Nr. 25.0420
800 W MAX
18

Aktive Profi-Subwooferbox, 800 W_{MAX}, 400 W_{RMS}
Professioneller Hochleistungs-Subwoofer mit schwarz strukturlackiertem Bandpass-Gehäuse (doppelt ventiliert). Der höchstwertige Spezial-Bass [Langhub-46-cm-Tieftöner (18")] ist mit aufwendigen Belüftungen der Schwingspule besonders temperaturstabil und kompressionsfrei aufgebaut. High-Power-Verstärkersektion mit integriertem Limiter (LED-Anzeige) und festem Subsonic-Filter (25 Hz), Gainregler und variablem aktiven Tiefpass. Ein symmetrischer Eingang mit par. Out (beide XLR), ein Phasenumkehrschalter sowie diverse Schutzschaltungen vervollständigen die Ausstattung. Seitliche Tragegriffe und eine Stativhülse auf der Oberseite sind vorhanden. Das Klangbild ist extrem druckvoll mit guter unterer Grenzfrequenz. Auffällig ist der für einen Subwoofer wirklich hervorragende Wirkungsgrad des Systems. Die obere Grenzfrequenz passt bei klanglich optimaler Einstellung des Tiefpass bandpasstypisch zu Hochleistungs-Topteilen, die mindestens bis 100 Hz voll belastbar hinunter spielen. Insbesondere die 500er und 600er Serien von IMG Stage Line und ganz besonders gut die L-RAY Vertikal-Arrays lassen sich mit dem PSUB-18L professionell ergänzen.

Modell	PSUB-18L
Frequenzbereich	35-150 Hz
Verstärkerleistung	800 W_{MAX}/400 W_{RMS}
Eingänge	300 mV/20 kΩ (sym. Line In)
Mittl. Schalldruck (1 W/1 m)	99 dB
Max. Nennschalldruck	125 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/1000 VA
Abmessungen (BxHxT)	695x530x580 mm
Gewicht	47 kg
Anschlüsse	Input: XLR par. Output: XLR

Die leistungsfähigen und kompakten Subwoofer mit integrierten 2.1-Aktivmodulen bieten eine Fülle von Einsatzmöglichkeiten. Sie sind Basis zum Aufbau einer kleinen bis mittleren Kompakt-PA ohne Transportaufwand für zusätzliche Verstärkersysteme. Die Mikrofon- und Line-Eingänge sind mischbar und die Ankopplung des Subwoofers an die passiven Satelliten-Lautsprecher ist in einem weiten Bereich einstellbar. Das gemischte Signal kann über den Stereo-Pre-Out auf weitere Systeme weitergeleitet werden.

Integriertes 2.1-Aktivmodul

PSUB-12AKA
Best.-Nr. 25.4310
1200 W MAX
12

Aktiver 2.1-PA-Subwoofer, 1200 W_{MAX}, 800 W_{RMS}
- Aktives Bassreflex-Subwoofer-System mit Holzgehäuse
- Integriertes 2.1-Aktivmodul
- Leistung: SUB: 500 W_{RMS} SAT: 2 x 150 W_{RMS}
- Langhubiger und belastbarer 30-cm-Bass (12")
- Stereo-Line + Mic-Eingang mit Gainregelung
- Einstellbare Trennfrequenz 80-250 Hz
- 2-fach-Klangregelung für Bass und Höhen, Balance
- Integrierter Limiter, Clipping Anzeige
- Hochwertige Verarbeitung, eingearbeitete Tragegriffe
- Metallfrontgitter, Stativhülse, Gummifüße

PSUB-15AKA
Best.-Nr. 25.4320
1200 W MAX
15

Aktiver 2.1-PA-Subwoofer, 1200 W_{MAX}, 800 W_{RMS}
- Aktives Bassreflex-Subwoofer-System mit Holzgehäuse
- Integriertes 2.1-Aktivmodul
- Leistung: SUB: 500 W_{RMS} SAT: 2 x 150 W_{RMS}
- Langhubiger und belastbarer 38-cm-Bass (15")
- Stereo-Line + Mic-Eingang mit Gainregelung
- Einstellbare Trennfrequenz 80-250 Hz
- 2-fach-Klangregelung für Bass und Höhen, Balance
- Integrierter Limiter, Clipping Anzeige
- Hochwertige Verarbeitung, eingearbeitete Tragegriffe
- Metallfrontgitter, Stativhülse, Gummifüße

Modell	PSUB-12AKA	PSUB-15AKA
Leistung		
Max. Ausgangsleistung	1200 W_{MAX}	1200 W_{MAX}
Nennleistung	500 W_{RMS} (SUB), 2x150 W_{RMS} (SAT)	500 W_{RMS} (SUB), 2x150 W_{RMS} (SAT)
Chassis	1x30-cm-Bass (12")	1x38-cm-Bass (15")
Max. Nenn-SPL (System)	123 dB	124 dB
Frequenzbereich	30-250 Hz (Sub)	30-250 Hz (Sub)
Eingänge		
Symmetrisch	XLR L/R	XLR L/R
Asymmetrisch	Cinch L/R (Line: 880 mV-7 V) 6,3-mm-Klinke (Mic: 30 mV)	Cinch L/R (Line: 880 mV-7 V) 6,3-mm-Klinke (Mic: 30 mV)
Ausgänge		
Line (par. Out)	Cinch L/R	Cinch L/R
Satelliten (>150 Hz)	NEUTRIK-SPEAKON L/R	NEUTRIK-SPEAKON L/R
Rauschabstand	> 74 dB	> 74 dB
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/1870 VA	230 V~/50 Hz/1870 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen		
Subwoofer (BxHxT)	460x380x455 mm	600x500x580 mm
Gewicht		
Subwoofer	28 kg	48 kg
Satellit	-	-
System	-	-

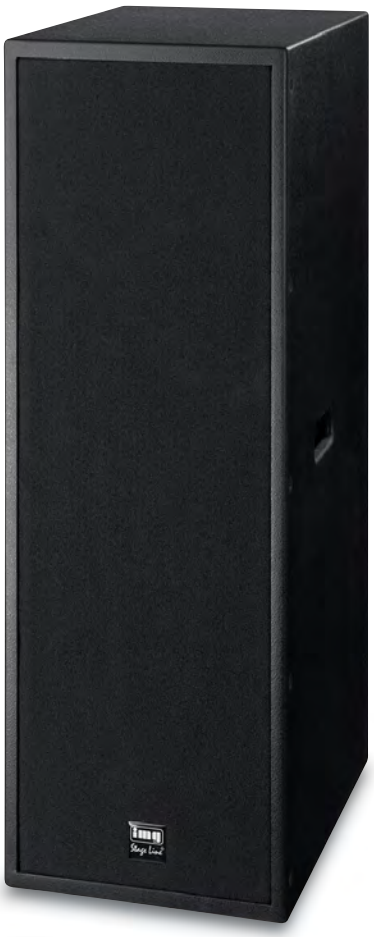
Professionelles Beschallungssystem

Das CLUB-System von IMG Stage Line:

Kompakt-Vollbereichslautsprecher, Subwoofer und Verstärker, die absolut perfekt aufeinander abgestimmt sind und in der Kombination zu einer Höchstform auflaufen, die gemessen an den Abmessungen und dem Preis einfach faszinieren! Auch einzeln oder mit anderen höchstwertigen Beschallungsprodukten bieten die Geräte der CLUB-Reihe von IMG Stage Line aber einzigartige Möglichkeiten!

Die perfekte Leistungszentrale für lautstarke und variable Beschallungsanlagen. Ideal leistungsfähig für Clubs und Lounges, Szene-Gastronomie, Saalbeschallung, Musikkneipen, Tanzschulen, Fitness-Studios mit Kursräumen etc. Das 3-Kanal-Konzept mit extrem hohen Leistungen, variablen Frequenzfiltern und diversen Anschlussoptionen lässt eine sehr große Zahl unterschiedlicher Anlagen-Konzepte zu. Besonders geeignet sind die IMG Stage Line-Club-Lautsprecher CLUB-1SUB und CLUB-1TOP. Es lassen sich aber auch andere hochwertige PA-Lautsprecher betreiben.

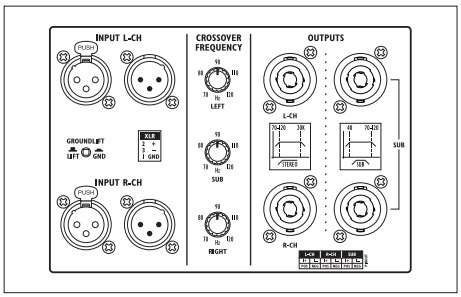
- Sehr hohe Ausgangsleistungen
- Hohe Laststabilität (Sat-Out: 4 Ohm, Sub-Out 2 Ohm)
- Integrierter Limiter
- Integrierter Subsonic-Filter (30 Hz)
- Groundlift
- Professionelle Anschluss-Ausstattung
- Geregelte Lüfter (bei kaltem Gerät aus!)



STA-1603CLUB Best.-Nr. 25.3250 — 3000 W MAX — 482 mm 19"

Profi-PA-3-Kanal-Verstärker

- Variable Trennfrequenzen für Sat und Sub
- Ausgezeichneter Klang, hoher Rauschabstand, sehr gute Kanaltrennung



Modell	STA-1603CLUB
Ausgangsleistungen	
Sinusleistung	
Subwoofer 2 Ω	1x1300 W_{RMS}
Subwoofer 4 Ω	1x850 W_{RMS}
Subwoofer 8 Ω	1x550 W_{RMS}
Satellit 4 Ω	2x320 W_{RMS}
Satellit 8 Ω	2x200 W_{RMS}
Max. Leistung	3000 W_{MAX}
Allgemein	
Eingänge	1 V/19 kΩ
Frequenzbereich	20-20000 Hz
Trennfrequenz	70-120 Hz
Bass-Boost	-
Störabstand	> 81 dB
Übersprechdämpfung	> 59 dB
Klirrfaktor	< 0,05 %
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/3200 VA
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	483x132x384 mm, 3 HE
Gewicht	25 kg
Anschlüsse	2 x XLR/IN, sym. 2 x XLR/par.out, sym. 4 x NEUTRIK-SPEAKON (Sat L/R und 2xSub par.)

CLUB-1TOP Best.-Nr. 25.2490 — 160 W MAX — 6 — PAAR PAIR

Professionelles Beschallungslautsprecher-boxen-Paar, 2 x 160 W_{MAX}, 2 x 100 W_{RMS}/8 Ω

- Hochleistungs-16-cm-Tiefmitteltöner mit Kohlefasermembran
- Waveguide-Kalottenhochtöner
- Kompakte Bauform
- NEUTRIK-SPEAKON-IN/OUT für die einfache Parallelschaltung
- Hochwertiges, lackiertes MDF-Gehäuse mit Akustikschaum verkleideter Vollvergitterung
- 6x M8-Gewindeeinsatz, 1x Standard-Stativhülse

Modell	CLUB-1TOP
System	2-Wege-Bassreflex
Tieftöner	16 cm (6,5")
Hochtöner	Dome-Hochtöner mit Waveguide
Belastbarkeiten	
Maximale Belastbarkeit	160 W_{MAX}
Nennbelastbarkeit	100 W_{RMS}
Allgemein	
Impedanz	8 Ω
Frequenzbereich	55-21000 Hz
Mittl. Schalldruck (1 W/m)	90 dB
Max. Nennschalldruck	110 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	210x300x260 mm
Eingänge	1xNEUTRIK-SPEAKON
Ausgänge	1xNEUTRIK-SPEAKON
Gewicht	6 kg

CLUB-1SUB Best.-Nr. 25.2480 — 1200 W MAX — 2 x 600 W MAX — 4x8

Professioneller Subwoofer, 1200 W_{MAX}, 600 W_{RMS}/8 Ω oder 2 Ω bzw. 2 x 600 W_{MAX}, 2 x 300 W_{RMS}/4 Ω

- 4x 20-cm-Top-Class-Woofer (8")
- Schlanke, kompakte Bauform
- Variables Impedanzkonzept (umschaltbar zwischen 1 x 8 Ω und 2 x 4 Ω, bei parallelem Anschluss in der 2 x 4 Ω-Stellung als 1 x 2 Ω)
- Hochwertiges, lackiertes MDF-Gehäuse mit Akustikschaum verkleideter Vollvergitterung
- Für den Betrieb ist ein Verstärker mit integrierter oder externer aktiver Frequenzweiche erforderlich

Modell	CLUB-1SUB
System	Bassreflex-Subwoofer
Tieftöner	4 x 20 cm (8")
Hochtöner	-
Belastbarkeiten	
Maximale Belastbarkeit	1200 W_{MAX}
Nennbelastbarkeit	600 W_{RMS}
Allgemein	
Impedanz	8 Ω/2 x 4 Ω/2 Ω
Frequenzbereich	45-250 Hz
Mittl. Schalldruck (1 W/m)	96 dB
Max. Nennschalldruck	122 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen	300x880x440 mm
Eingänge	1x oder 2xNEUTRIK-SPEAKON, umschaltbar
Ausgänge	-
Gewicht	29,5 kg

Die etablierten Profi-PA-Lautsprecherboxen der MEGA-Serie zeichnen sich durch die Verwendung von erstklassigen Materialien und den Einsatz von Beyma- und Faital-Pro-Marken-Chassis aus. Das moderne Design überzeugt uneingeschränkt. Für die Gehäuse wird ausschließlich Birkensperrholz in bester Verarbeitungsqualität verwendet. So konzipiert, ist die MEGA-Serie für (fast) jede Veranstaltung die passende Lösung.

MEGA-115MK2
Best.-Nr. 25.5010
1000 W MAX
15/2

Premium-Profi-PA-Lautsprecherbox, 1000 W_{MAX}, 500 W_{RMS}, 8 Ω

- Profi-Fullrange-System
- Gehäuse aus Birkensperrholz
- 38-cm-Bass (15", Beyma) mit Alu-Druckgusskorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", Beyma), um 90° drehbar
- Bassreflex-System
- Top-Quality-Frequenzweiche
- Umschaltbar zwischen Passiv und Bi-Amp-Aktiv-Betrieb über DSP-Controller (DSM-240, DSM-260LAN)
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze für hängende Montage
- 2 x NEUTRIK-SPEAKON-Terminals, in/out
- Stativhülse und Tragegriffe
- Passende Montagebügel und Schutzhülle sind als Zubehör erhältlich

MEGA-112MK2
Best.-Nr. 25.5000
800 W MAX
12/2

Premium-Profi-PA-Lautsprecherbox, 800 W_{MAX}, 400 W_{RMS}, 8 Ω

- Profi-Fullrange-System
- Gehäuse aus Birkensperrholz
- 30-cm-Bass (12", Beyma) mit Alu-Druckgusskorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", Beyma), um 90° drehbar
- Bassreflex-System
- Top-Quality-Frequenzweiche
- Umschaltbar zwischen Passiv und Bi-Amp-Aktiv-Betrieb über DSP-Controller (DSM-240, DSM-260LAN)
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze für hängende Montage
- 2 x NEUTRIK-SPEAKON-Terminals, in/out
- Stativhülse und Tragegriff
- Passende Montagebügel und Schutzhülle sind als Zubehör erhältlich

MEGA-110MK2
Best.-Nr. 25.4990
500 W MAX
10/2

Premium-Profi-PA-Lautsprecherbox, 500 W_{MAX}, 250 W_{RMS}, 8 Ω

- Profi-Fullrange-System
- Gehäuse aus Birkensperrholz
- 25-cm-Bass (10", FaitalPro) mit Alu-Druckgusskorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", Beyma), um 90° drehbar
- Bassreflex-System
- Top-Quality-Frequenzweiche
- Umschaltbar zwischen Passiv und Bi-Amp-Aktiv-Betrieb über DSP-Controller (DSM-240, DSM-260LAN)
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze für hängende Montage
- 2 x NEUTRIK-SPEAKON-Terminals, in/out
- Stativhülse und Tragegriff
- Passende Montagebügel und Schutzhülle sind als Zubehör erhältlich

Modell	MEGA-115MK2	MEGA-112MK2	MEGA-110MK2
System	2-Wege-Bassreflex	2-Wege-Bassreflex	2-Wege-Bassreflex
Tieftöner	38 cm (15")	30 cm (12")	25 cm (10")
Hochtöner	dyn. Hochmitteltöner	dyn. Hochmitteltöner	dyn. Hochmitteltöner
Belastbarkeiten			
Maximale Belastbarkeit	1000 W_{MAX}	800 W_{MAX}	500 W_{MAX}
Nennbelastbarkeit	500 W_{RMS}	400 W_{RMS}	250 W_{RMS}
Allgemein			
Impedanz	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Frequenzbereich	40-20000 Hz	48-20000 Hz	60-20000 Hz
Mittl. Schalldruck (1 W/m)	98 dB	97 dB	96 dB
Max. Nennschalldruck	125 dB	124 dB	120 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen	416x678x453 mm	350x612x382 mm	320x540x350 mm
Eingänge	1xNEUTRIK-SPEAKON (Passiv-Betrieb) oder 2xNEUTRIK-SPEAKON (Bi-Amp-Aktiv-Betrieb)	1xNEUTRIK-SPEAKON (Passiv-Betrieb) oder 2xNEUTRIK-SPEAKON (Bi-Amp-Aktiv-Betrieb)	1xNEUTRIK-SPEAKON (Passiv-Betrieb) oder 2xNEUTRIK-SPEAKON (Bi-Amp-Aktiv-Betrieb)
Ausgänge	1xNEUTRIK-SPEAKON (nur im Passiv-Betrieb)	1xNEUTRIK-SPEAKON (nur im Passiv-Betrieb)	1xNEUTRIK-SPEAKON (nur im Passiv-Betrieb)
Gewicht	27 kg	24 kg	18 kg

Aktive Profi-DSP-Lautsprecherboxen

Modernste DSP-gesteuerte Digitalverstärkertechnologie, gepaart mit hochleistungsfähigen Chassis von Beyma und Faital in erstklassig verarbeiteten Gehäusen, bieten Ihnen eine Performance, die mit herkömmlichen Aktivlautsprecher-Systemen bisher nicht zu erreichen war. Die Programmierung des integrierten DSP erfolgt mittels einer Ethernet-LAN-Verbindung und einer bedienungsfreundlichen Software. Die zentrale Verwaltung, Gruppierung sowie die individuelle Programmierung und Abstimmung beliebig vieler MEGA-DSP-Systeme erfolgt über Switches und Router. Der Anwender hat die Möglichkeit bis zu 80 Presets in dem DSP-Aktivmodul abzuspeichern und

MEGA-DSP15

Best.-Nr. 25.4780

DSP CONTROLLED 15/2 DIGITAL

Aktive Profi-DSP-Lautsprecherbox mit 2-Kanal-Verstärker, 600 W_{RMS}

- Kompaktes 15/2-Fullrange-System mit Gehäuse aus Birkensperrholz
- DSP-gesteuerter Verstärker (Tiefton Class D, Hochton Class A/B)
- 123 dB maximaler Schalldruck bei Nennleistung, 126 dB Musik, 129 dB Peak
- Sample-Frequenz 65 kHz und 64-Bit-Technologie
- Programmierung und Verwaltung über Ethernet-LAN-Verbindung und Steuersoftware
- Mit der Steuersoftware können folgende Parameter verändert werden:
  - Aufrufen und Speichern von Presets
  - 10 Equalizer pro Kanal mit den Filterfunktionen Bell, Notch, AllPass, LowShelf, HighShelf, BandPass, HighPass, LowPass
  - Delay
  - Limiter
  - Gain der Eingänge
  - Masterlautstärke
  - Low Cut
- 5 voreingestellte Presets vorhanden
- Bis zu 80 Presets können direkt am Lautsprecher ohne Software aufgerufen werden
- 38-cm-Bass (15", BEYMA) und 25-mm-Hochtonhorn (1", 44-mm-Schwingspule, BEYMA)
- Hochwertige Verarbeitungs- und Lackqualität
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- Hochtonhorn mit gleichmäßigem Bündelungsverhalten um 90° drehbar
- M8-Gewindeeinsätze für hängende Montage, Stativhülse
- 2 x symmetrische Line/Mic-Eingänge und parallele Ausgänge A und B
- 1 x asymmetrischer Eingang Cinch L/R
- 1 x symmetrischer Ausgang Mix A+B
- Ein- und Ausschaltautomatik mit LED-Kontrolle
- POWERCON-Netzanschluss und POWERCON-Parallelausgang

MEGA-DSP12

Best.-Nr. 25.4770

DSP CONTROLLED 12/2 DIGITAL

Aktive Profi-DSP-Lautsprecherbox mit 2-Kanal-Verstärker, 600 W_{RMS}

- Kompaktes 12/2-Fullrange-System mit Gehäuse aus Birkensperrholz
- DSP-gesteuerter Verstärker (Tiefton Class D, Hochton Class A/B)
- 121 dB maximaler Schalldruck bei Nennleistung, 124 dB Musik, 127 dB Peak
- Sample-Frequenz 65 kHz und 64-Bit-Technologie
- Programmierung und Verwaltung über Ethernet-LAN-Verbindung und Steuersoftware.
- Mit der Steuersoftware können folgende Parameter verändert werden:
  - Aufrufen und Speichern von Presets
  - 10 Equalizer pro Kanal mit den Filterfunktionen Bell, Notch, AllPass, LowShelf, HighShelf, BandPass, HighPass, LowPass
  - Delay
  - Limiter
  - Gain der Eingänge
  - Masterlautstärke
  - Low Cut
- 5 voreingestellte Presets vorhanden
- Bis zu 80 Presets können direkt am Lautsprecher ohne Software aufgerufen werden
- 30-cm-Bass (12", BEYMA) und 25-mm-Hochtonhorn (1", 44-mm-Schwingspule, BEYMA)
- Hochwertige Verarbeitungs- und Lackqualität
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- Hochtonhorn mit gleichmäßigem Bündelungsverhalten um 90° drehbar
- M8-Gewindeeinsätze für hängende Montage, Stativhülse
- 2 x symmetrische Line/Mic-Eingänge und parallele Ausgänge A und B
- 1 x asymmetrischer Eingang Cinch L/R
- 1 x symmetrischer Ausgang Mix A+B
- Ein- und Ausschaltautomatik mit LED-Kontrolle
- POWERCON-Netzanschluss und POWERCON-Parallelausgang

direkt am Lautsprecher aufzurufen. Im User-Modus können pro Eingang 10 Equalizer mit 8 Filterfunktionen, Delay, Limiter, Gain und Low-Cut eingestellt sowie Presets geladen und gespeichert werden. Alle Lautsprecher der MEGA-DSP-Serie sind mit dem gleichen Hochleistungs-2-Kanal-Verstärkersystem ausgerüstet, welches eine Gesamtleistung von über 600 W_{RMS} zur Verfügung stellt. Diese hohe Leistung wird intern per DSP den unterschiedlichen Modellen der MEGA-DSP-Serie angepasst, um den maximalen Schalldruck zu erzielen.

MEGA-DSP10
Best.-Nr. 25.4760

DSP CONTROLLED · 10/2 · DIGITAL

Aktive Profi-DSP-Lautsprecherbox mit 2-Kanal-Verstärker, 600 W_{RMS}

- Kompaktes 10/2-Fullrange-System mit Gehäuse aus Birkensperrholz
- DSP-gesteuerter Verstärker (Tiefton Class D, Hochton Class A/B)
- 119 dB maximaler Schalldruck bei Nennleistung, 122 dB Musik, 125 dB Peak
- Sample-Frequenz 65 kHz und 64-Bit-Technologie
- Programmierung und Verwaltung über Ethernet-LAN-Verbindung und Steuersoftware.
- Mit der Steuersoftware können folgende Parameter verändert werden:
  - Aufrufen und Speichern von Presets
  - 10 Equalizer pro Kanal mit den Filterfunktionen Bell, Notch, AllPass, LowShelf, HighShelf, BandPass, HighPass, LowPass
  - Delay
  - Limiter
  - Gain der Eingänge
  - Masterlautstärke
  - Low Cut
- 5 voreingestellte Presets vorhanden
- Bis zu 80 Presets können direkt am Lautsprecher ohne Software aufgerufen werden
- 25-cm-Bass (10", FAITAL) und 25-mm-Hochtonhorn (1", 44-mm-Schwingspule, BEYMA)
- Hochwertige Verarbeitungs- und Lackqualität
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- Hochtonhorn mit gleichmäßigem Bündelungsverhalten um 90° drehbar
- M8-Gewindeeinsätze für hängende Montage, Stativhülse
- 2 x symmetrische Line/Mic-Eingänge und parallele Ausgänge A und B
- 1 x asymmetrischer Eingang Cinch L/R
- 1 x symmetrischer Ausgang Mix A+B
- Ein- und Ausschaltautomatik mit LED-Kontrolle
- POWERCON-Netzanschluss und POWERCON-Parallelausgang

MEGA-DSP08
Best.-Nr. 25.4750

DSP CONTROLLED · 8/2 · DIGITAL

Aktive Profi-DSP-Lautsprecherbox mit 2-Kanal-Verstärker, 600 W_{RMS}

- Kompaktes 8/2-Fullrange-System mit Gehäuse aus Birkensperrholz
- DSP-gesteuerter Verstärker (Tiefton Class D, Hochton Class A/B
- 116 dB maximaler Schalldruck bei Nennleistung, 119 dB Musik, 122 dB Peak
- Sample-Frequenz 65 kHz und 64-Bit-Technologie
- Programmierung und Verwaltung über Ethernet-LAN-Verbindung und Steuersoftware.
- Mit der Steuersoftware können folgende Parameter verändert werden:
  - Aufrufen und Speichern von Presets
  - 10 Equalizer pro Kanal mit den Filterfunktionen Bell, Notch, AllPass, LowShelf, HighShelf, BandPass, HighPass, LowPass
  - Delay
  - Limiter
  - Gain der Eingänge
  - Masterlautstärke
  - Low Cut
- 5 voreingestellte Presets vorhanden
- Bis zu 80 Presets können direkt am Lautsprecher ohne Software aufgerufen werden
- 20-cm-Bass (8", FAITAL) und 25-mm-Hochtonhorn (1", 44-mm-Schwingspule, BEYMA)
- Hochwertige Verarbeitungs- und Lackqualität
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- Hochtonhorn mit gleichmäßigem Bündelungsverhalten um 90° drehbar
- M8-Gewindeeinsätze für hängende Montage, Stativhülse
- 2 x symmetrische Line/Mic-Eingänge und parallele Ausgänge A und B
- 1 x asymmetrischer Eingang Cinch L/R
- 1 x symmetrischer Ausgang Mix A+B
- Ein- und Ausschaltautomatik mit LED-Kontrolle
- POWERCON-Netzanschluss und POWERCON-Parallelausgang

Modell	MEGA-DSP15	MEGA-DSP12	MEGA-DSP10	MEGA-DSP08
Frequenzbereich	40-20000 Hz	45-20000 Hz	55-20000 Hz	60-20000 Hz
Verstärkerleistung	DSP-geregelt, 600 (500+100) W_{RMS} Tiefton 500 W Hochton 100 W	DSP-geregelt, 600 (500 + 100) W_{RMS} Tiefton 500 W Hochton 100 W	DSP-geregelt, 600 (500+100) W_{RMS} Tiefton 500 W Hochton 100 W	DSP-geregelt, 600 (500+100) W_{RMS} Tiefton 500 W Hochton 100 W
Eingänge	1 x Line/Mic (sym.) 1 x Line (sym.) Aux Cinch L/R	1 x Line/Mic (sym.) 1 x Line (sym.) Aux Cinch L/R	1 x Line/Mic (sym.) 1 x Line (sym.) Aux Cinch L/R	1 x Line/Mic (sym.) 1 x Line (sym.) Aux Cinch L/R
Mittl. Schalldruck (1 W/1 m)	98 dB	97 dB	97 dB	95 dB
Max. Nennschalldruck	123 dB bei Nennleistung RMS	121 dB bei Nennleistung RMS	119 dB bei Nennleistung RMS	116 dB bei Nennleistung RMS
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/790 VA	230 V~/50 Hz /580 VA	230 V~/50 Hz/360 VA	230 V~/50 Hz/320 VA
Abmessungen (BxHxT)	416x678x454 mm	350x612x383 mm	320x504x345 mm	290x480x313 mm
Gewicht	25,5 kg	19 kg	18 kg	15,5 kg
Anschlüsse	2 x XLR/6,3-mm-Kombi (Line/Mic-A, Line-B), 2 x XLR, par. out, 1 x XLR MIX A+B out Cinch L/R	2 x XLR/6,3-mm-Kombi (Line/Mic-A, Line-B), 2 x XLR, par. out, 1 x XLR MIX A+B out Cinch L/R	2 x XLR/6,3-mm-Kombi (Line/Mic-A, Line-B), 2 x XLR, par. out, 1 x XLR MIX A+B out Cinch L/R	2 x XLR/6,3-mm-Kombi (Line/Mic-A, Line-B), 2 x XLR, par. out, 1 x XLR MIX A+B out Cinch L/R
Sonstiges	DSP-Programmierung über Ethernet	DSP-Programmierung über Ethernet	DSP-Programmierung über Ethernet	DSP-Programmierung über Ethernet

Professionelle PA-Lautsprecherboxen

Profi-PA-Lautsprecherboxen, die den speziellen Ansprüchen für einen mobilen Einsatz angepasst sind. Zu der hohen Klangqualität und der exzellenten Performance tragen nicht zuletzt die verwendeten Basslautsprecher und Hochtonsysteme von BEYMA bzw. FAITAL bei.

MOVE-15
Best.-Nr. 25.4930

1000 W MAX | 15/2

Profi-PA-Lautsprecherbox, 1000 W_{MAX}, 500 W_{RMS}, 8 Ω

- Profi-Fullrange-Bassreflex-System
- Gehäuse aus Birkensperrholz
- 38-cm-Bass (15", BEYMA)
- 25-mm-Hochtonhorn (1", 44-mm-VC, BEYMA) um 90° drehbar
- Neutrale klangliche Abstimmung
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- Tragegriffe „Catch & Carry"
- M8-Gewindeeinsätze für hängende Montage
- 2 x NEUTRIK-SPEAKON-Terminals, in/out
- Stativhülse, stabiles Frontgitter

MOVE-12
Best.-Nr. 25.4920

600 W MAX | 12/2

Profi-PA-Lautsprecherbox, 600 W_{MAX}, 300 W_{RMS}, 8 Ω

- Profi-Fullrange-Bassreflex-System
- Gehäuse aus Birkensperrholz
- 30-cm-Bass (12", BEYMA)
- 25-mm-Hochtonhorn (1", 44-mm-VC, BEYMA) um 90° drehbar
- Neutrale klangliche Abstimmung
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- Tragegriffe „Catch & Carry"
- M8-Gewindeeinsätze für hängende Montage
- 2 x NEUTRIK-SPEAKON-Terminals, in/out
- Stativhülse, stabiles Frontgitter

Modell	MOVE-15	MOVE-12	MOVE-10	MOVE-08	MOVE-06
System	2-Wege-Bassreflex	2-Wege-Bassreflex	2-Wege-Bassreflex	2-Wege-Bassreflex	2-Wege-Bassreflex
Tieftöner	38 cm (15", BEYMA)	30 cm (12", BEYMA)	25 cm (10", FAITAL)	20 cm (8", BEYMA)	16 cm (6,5", FAITAL)
Hochtöner	dyn. 25-mm-Hochmitteltöner (1", 44-mm-VC, BEYMA)	dyn. 25-mm-Hochmitteltöner (1", 44-mm-VC, BEYMA)	dyn. 25-mm-Hochmitteltöner (1", 44-mm-VC, BEYMA)	dyn. 25-mm-Hochmitteltöner (1", 44-mm-VC, BEYMA)	dyn. 25-mm-Hochmitteltöner (1", 44-mm-VC, BEYMA)
Belastbarkeiten					
Maximale Belastbarkeit	1000 W_{MAX}	600 W_{MAX}	400 W_{MAX}	400 W_{MAX}	200 W_{MAX}
Nennbelastbarkeit	500 W_{RMS}	300 W_{RMS}	200 W_{RMS}	200 W_{RMS}	100 W_{RMS}
Allgemein					
Impedanz	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Frequenzbereich	40-20000 Hz	45-20000 Hz	55-20000 Hz	65-20000 Hz	60-20000 Hz
Mittl. Schalldruck (1 W/m)	98 dB	97 dB	96 dB	95 dB	91 dB
Max. Nennschalldruck	127 dB	124 dB	121 dB	120 dB	113 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen	416x678x453 mm	350x612x382 mm	320x540x350 mm	290x480x312 mm	200x319x215 mm
Eingänge	1 x NEUTRIK-SPEAKON	1 x NEUTRIK-SPEAKON	1 x NEUTRIK-SPEAKON	1 x NEUTRIK-SPEAKON	1 x NEUTRIK-SPEAKON
Ausgänge	1 x NEUTRIK-SPEAKON par.out	1 x NEUTRIK-SPEAKON par.out	1 x NEUTRIK-SPEAKON par.out	1 x NEUTRIK-SPEAKON par.out	1 x NEUTRIK-SPEAKON par.out
Gewicht	24,5 kg	19,5 kg	13,6 kg	12,8 kg	6,9 kg

MOVE-10
Best.-Nr. 25.4910
400 W MAX
10/2

Profi-PA-Lautsprecherbox,
400 W_{MAX}, 200 W_{RMS}, 8 Ω
- Profi-Fullrange-Bassreflex-System
- Gehäuse aus Birkensperrholz
- 25-cm-Bass (10", FAITAL)
- 25-mm-Hochtonhorn (1", 44-mm-VC, BEYMA) um 90° drehbar
- Neutrale klangliche Abstimmung
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- Tragegriffe „Catch & Carry"
- M8-Gewindeeinsätze für hängende Montage
- 2 x NEUTRIK-SPEAKON-Terminals, in/out
- Stativhülse, stabiles Frontgitter

MOVE-08
Best.-Nr. 25.4900
400 W MAX
8/2

Profi-PA-Lautsprecherbox,
400 W_{MAX}, 200 W_{RMS}, 8 Ω
- Kompaktes Profi-Fullrange-Bassreflex-System
- Gehäuse aus Birkensperrholz
- 20-cm-Bass (8", BEYMA)
- 25-mm-Hochtonhorn (1", 44-mm-VC, BEYMA) um 90° drehbar
- Neutrale klangliche Abstimmung
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- Tragegriff „Catch & Carry"
- M8-Gewindeeinsätze für hängende Montage
- 2 x NEUTRIK-SPEAKON-Terminals, in/out
- Stativhülse, stabiles Frontgitter

MOVE-06
Best.-Nr. 25.4890
200 W MAX
6.5/2

Profi-PA-Lautsprecherbox,
200 W_{MAX}, 100 W_{RMS}, 8 Ω
- Sehr kompaktes Profi-Fullrange-Bassreflex-System
- Gehäuse aus Birkensperrholz
- 16-cm-Bass (6,5", FAITAL)
- 25-mm-Hochtonhorn (1", 44-mm-VC, BEYMA) um 90° drehbar
- Neutrale klangliche Abstimmung mit für die Größe beachtlicher Basswiedergabe
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze für hängende Montage
- 2 x NEUTRIK-SPEAKON-Terminals, in/out
- Stativhülse, stabiles Frontgitter

High-Power-PA- und DJ-Lautsprecherboxen

Die hoch belastbaren und sehr gut klingenden High-Power-Lautsprecherboxen der 200er-Serie im klassischen Holzgehäuse sind ideal für den Bühnen- oder DJ-Einsatz. Die hochwertigen Gehäuse überzeugen mit einer Kombination aus MDF und Sperrholz. Zudem werden sie innen aufwendig versteift. So ausgestattet sind die Einsatzmöglichkeiten absolut multifunktional.

ohne Abbildung

PAB-215MK2 Best.-Nr. 25.3850 | 700 W_{MAX} | 15/2

High-Power-PA- und DJ-Lautsprecherbox, 700 W_{MAX}, 350 W_{RMS}, 8 Ω

- Fullrange-System mit sehr hohem Wirkungsgrad
- Gehäuse aus MDF kombiniert mit Sperrholz
- 38-cm-Bass (15") mit Alu-Druckgusskorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", 44-mm-VC)
- Bassreflex-System
- High-Quality-Frequenzweiche
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze für hängende Montage
- 2 x NEUTRIK-SPEAKON-Terminals, in/out
- Stativhülse und Tragegriffe

PAB-212MK2 Best.-Nr. 25.3840 | 500 W_{MAX} | 12/2

High-Power-PA- und DJ-Lautsprecherbox, 500 W_{MAX}, 250 W_{RMS}, 8 Ω

- Fullrange-System mit sehr hohem Wirkungsgrad
- Gehäuse aus MDF kombiniert mit Sperrholz
- 30-cm-Bass (12") mit Alu-Druckgusskorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", 44-mm-VC)
- Bassreflex-System
- High-Quality-Frequenzweiche
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze für hängende Montage
- 2 x NEUTRIK-SPEAKON-Terminals, in/out
- Stativhülse und Tragegriffe

PAB-210MK2 Best.-Nr. 25.3830 | 400 W_{MAX} | 10/2

High-Power-PA- und DJ-Lautsprecherbox, 400 W_{MAX}, 200 W_{RMS}, 8 Ω

- Fullrange-System mit sehr hohem Wirkungsgrad
- Gehäuse aus MDF kombiniert mit Sperrholz
- 25-cm-Bass (10") mit Alu-Druckgusskorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", 34-mm-VC)
- Bassreflex-System
- High-Quality-Frequenzweiche
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze für hängende Montage
- 2 x NEUTRIK-SPEAKON-Terminals, in/out

PSUB-218MK2 Best.-Nr. 25.3870 | 1200 W_{MAX} | 18

PA- und DJ-Gehäusesubwoofer, 1200 W_{MAX}, 600 W_{RMS}, 8 Ω

PSUB-215MK2 Best.-Nr. 25.3860 | 800 W_{MAX} | 15

PA- und DJ-Gehäusesubwoofer, 800 W_{MAX}, 400 W_{RMS}, 8 Ω

- Subwoofer-System
- Gehäuse aus MDF kombiniert mit Sperrholz
- 38-cm-Bass (15") mit Alu-Druckgusskorb
- Bassreflex-System
- 2 x NEUTRIK-SPEAKON-Terminals, in/out
- Stativhülse und Tragegriffe
- Gummifüße

Modell	PAB-215MK2	PAB-212MK2	PAB-210MK2
System	2-Wege-Bassreflex	2-Wege-Bassreflex	2-Wege-Bassreflex
Tieftöner	38 cm (15", 75-mm-VC)	30 cm (12", 63-mm-VC)	25 cm (10")
Hochtöner	dyn. 25-mm-Hochmitteltöner (1", 44-mm-VC)	dyn. 25-mm-Hornhochtöner (1", 44-mm-VC)	25-mm-dyn. Hochmitteltöner (1", 34-mm-VC)
Belastbarkeiten			
Maximale Belastbarkeit	700 W_{MAX}	500 W_{MAX}	400 W_{MAX}
Nennbelastbarkeit	350 W_{RMS}	250 W_{RMS}	200 W_{RMS}
Allgemein			
Impedanz	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Frequenzbereich	45-20000 Hz	50-20000 Hz	65-20000 Hz
Mittl. Schalldruck (1 W/m)	99 dB	98 dB	97 dB
Max. Nennschalldruck	124 dB	122 dB	120 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen	470x770x440 mm	380x630x350 mm	330x520x300 mm
Eingänge	1 x NEUTRIK-SPEAKON	1 x NEUTRIK-SPEAKON	1 x NEUTRIK-SPEAKON
Ausgänge	1 x NEUTRIK-SPEAKON par.out	1 x NEUTRIK-SPEAKON par.out	1 x NEUTRIK-SPEAKON par.out
Gewicht	32,5 kg	21,8 kg	15,7 kg

Modell	PSUB-218MK2	PSUB-215MK2
System	Bassreflex	Bassreflex
Tieftöner	46 cm (18", 100-mm-VC)	38 cm (15", 100-mm-VC)
Hochtöner	-	-
Belastbarkeiten		
Maximale Belastbarkeit	1200 W_{MAX}	800 W_{MAX}
Nennbelastbarkeit	600 W_{RMS}	400 W_{RMS}
Allgemein		
Impedanz	8 Ω	8 Ω
Frequenzbereich	30-300 Hz	35-300 Hz
Mittl. Schalldruck (1 W/m)	98 dB	98 dB
Max. Nennschalldruck	126 dB	124 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen	600x750x750 mm	450x610x600 mm
Eingänge	1 x NEUTRIK-SPEAKON	1 x NEUTRIK-SPEAKON
Ausgänge	1 x NEUTRIK-SPEAKON, par.out	1 x NEUTRIK-SPEAKON, par.out
Gewicht	57 kg	39 kg

Die aktiven PA-Boxen und Subwoofer der 200er-Serie überzeugen mit ihrer Leistungsfähigkeit und der Klangqualität.

PAK-215MK2 Best.-Nr. 25.3910 | 600 W$_{MAX}$ | 15/2

Aktive PA- und DJ-Lautsprecherbox, 600 W$_{MAX}$, 400 W$_{RMS}$

- Fullrange-System mit sehr hohem Wirkungsgrad
- Gehäuse aus MDF kombiniert mit Sperrholz
- 38-cm-Bass (15") mit Alu-Druckgusskorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", 44-mm-VC)
- Bassreflex-System
- 2-Kanal-Endstufe mit integrierter Aktivweiche
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze für hängende Montage
- XLR in/out
- Stativhülse und Tragegriffe

PAK-212MK2 Best.-Nr. 25.3900 | 500 W$_{MAX}$ | 12/2

Aktive PA- und DJ-Lautsprecherbox, 500 W$_{MAX}$, 300 W$_{RMS}$

- Fullrange-System mit sehr hohem Wirkungsgrad
- Gehäuse aus MDF kombiniert mit Sperrholz
- 30-cm-Bass (12") mit Alu-Druckgusskorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", 44-mm-VC)
- Bassreflex-System
- 2-Kanal-Endstufe mit integrierter Aktivweiche
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze für hängende Montage
- XLR in/out
- Stativhülse und Tragegriffe

PAK-210MK2 Best.-Nr. 25.3890 | 400 W$_{MAX}$ | 10/2

Aktive PA- und DJ-Lautsprecherbox, 400 W$_{MAX}$, 250 W$_{RMS}$

- Fullrange-System mit sehr hohem Wirkungsgrad
- Gehäuse aus MDF kombiniert mit Sperrholz
- 25-cm-Bass (10") mit Alu-Druckgusskorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", 34-mm-VC)
- Bassreflex-System
- 2-Kanal-Endstufe mit integrierter Aktivweiche
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze für hängende Montage
- XLR in/out
- Stativhülse und Tragegriffe

PSUB-218AK Best.-Nr. 25.3930 | 700 W$_{MAX}$ | 18

Aktiver PA- und DJ-Gehäuse-Subwoofer, 700 W$_{MAX}$, 500 W$_{RMS}$

ohne Abbildung

PSUB-215AK Best.-Nr. 25.3920 | 600 W$_{MAX}$ | 15

Aktiver PA- und DJ-Gehäuse-Subwoofer, 600 W$_{MAX}$, 400 W$_{RMS}$

- Aktives Bassreflex-Subwoofer-System mit Holzgehäuse
- Langhubiger 38-cm-Bass (15", 100-mm-Schwingspule)
- Einstellbare Trennfrequenz 35–200 Hz, Gain, Phasenumkehrschalter
- Zusätzliche hochpassgefilterte XLR-Line-Ausgänge
- Hochwertige Verarbeitung, eingearbeitete Tragegriffe
- Stativhülse, Gummifüße

Modell	PAK-215MK2	PAK-212MK2	PAK-210MK2
Frequenzbereich	45-20000 Hz	50-20000 Hz	65-20000 Hz
Verstärkerleistung	100+300 W$_{RMS}$, 600 W$_{MAX}$ gesamt	80+220 W$_{RMS}$, 500 W$_{MAX}$ gesamt	50+200 W$_{RMS}$, 400 W$_{MAX}$ gesamt
Eingänge	1 x Line (sym.)	1 x Line (sym.)	1 x Line (sym.)
Mittl. Schalldruck (1 W/1 m)	99 dB	98 dB	97 dB
Max. Nennschalldruck	125 dB	123 dB	120 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/625 VA	230 V~/50 Hz/625 VA	230 V~/50 Hz/460 VA
Abmessungen (BxHxT)	470x775x440 mm	400x635x345 mm	340x565x330 mm
Gewicht	32,5 kg	25,2 kg	19,5 kg
Anschlüsse	XLR (Line)	XLR (Line)	XLR (Line)
Sonstiges	par. Line-Out (XLR, sym.), integr. Limiter	par. Line-Out (XLR, sym.), integr. Limiter	par. Line-Out (XLR, sym.), integr. Limiter

Modell	PSUB-218AK	PSUB-215AK
Frequenzbereich	30-200 Hz	35-200 Hz
Verstärkerleistung	700 W$_{MAX}$/500 W$_{RMS}$	600 W$_{MAX}$/400 W$_{RMS}$
Eingänge	sym. Line, L/R	sym. Line, L+R
Mittl. Schalldruck (1 W/1 m)	98 dB	97 dB
Max. Nennschalldruck	125 dB	123 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/1000 VA	230 V~/50 Hz/865 VA
Abmessungen (BxHxT)	600x750x750 mm	450x615x690 mm
Gewicht	66,4 kg	44,7 kg
Anschlüsse	XLR Input (L+R) XLR par. Out (L+R) XLR High-Pass-Out (L+R)	XLR Input (L+R) XLR par. Out (L+R) XLR High-Pass-Out (L+R)

Professionelle PA-Lautsprecherboxen

Die Profi-PA-Lautsprecherboxen aus ABS-Kunststoff sind extrem leichtgewichtig. Durch die Chassis mit Neodym-Magneten wird eine kraftvolle Wiedergabe erreicht, die höchsten Ansprüchen genügt.

PAB-615/SW
Best.-Nr. 25.2080

700 W MAX | 15/2

Profi-PA-Lautsprecherbox, 700 W_{MAX}, 350 W_{RMS}, 8 Ω

- Extrem leichtgewichtiges Fullrange-System mit sehr hohem Wirkungsgrad
- Stabiles ABS-Kunststoffgehäuse
- 38-cm-Bass (15", Neodym-Magnet) mit Alu-Druckgusskorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", Neodym-Magnet)
- Bassreflex-System
- Top-Quality-Frequenzweiche
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M10-Gewindeeinsätze für hängende Montage
- 2 x NEUTRIK-SPEAKON-Terminals, in/out
- Stativhülse und ergonomischer Tragegriff

PAB-612/SW
Best.-Nr. 25.2070

700 W MAX | 12/2

Profi-PA-Lautsprecherbox, 700 W_{MAX}, 350 W_{RMS}, 8 Ω

- Extrem leichtgewichtiges Fullrange-System mit sehr hohem Wirkungsgrad
- Stabiles ABS-Kunststoffgehäuse
- 30-cm-Bass (12", Neodym-Magnet) mit Alu-Druckgusskorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", Neodym-Magnet)
- Bassreflex-System
- Top-Quality-Frequenzweiche
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M10-Gewindeeinsätze für hängende Montage
- 2 x NEUTRIK-SPEAKON-Terminals, in/out
- Stativhülse und ergonomischer Tragegriff

Modell	PAB-615/SW	PAB-612/SW
System	2-Wege-Bassreflex	2-Wege-Bassreflex
Tieftöner	38 cm (15")	30 cm (12")
Hochtöner	dyn. Hornmittelhochtöner	dyn. Hornmittelhochtöner
Belastbarkeiten		
Maximale Belastbarkeit	700 W_{MAX}	700 W_{MAX}
Nennbelastbarkeit	350 W_{RMS}	350 W_{RMS}
Allgemein		
Impedanz	8 Ω	8 Ω
Frequenzbereich	40-20000 Hz	47-20000 Hz
Mittl. Schalldruck (1 W/m)	101 dB	101 dB
Max. Nennschalldruck	125 dB	125 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen	445x700x360 mm	415x615x385 mm
Eingänge	1xNEUTRIK-SPEAKON	1xNEUTRIK-SPEAKON
Ausgänge	1xNEUTRIK-SPEAKON	1xNEUTRIK-SPEAKON
Gewicht	17,9 kg	15,6 kg

Die Profi-PA-Lautsprecherboxen der 500er-Serie im trapezförmigen Kunststoffgehäuse wurden speziell für Ihre Ansprüche im professionellen Einsatz entwickelt. Sie sind mit einer beschichteten, feuchtigkeitsgeschützten Membran ausgestattet.

PAB-515/BL
Best.-Nr. 24.8250

600 W_{MAX} | 15/2

Profi-PA-Lautsprecherbox, 600 W_{MAX}, 8 Ω

- Leistungsstarkes Fullrange-System mit sehr hohem Wirkungsgrad
- Stabiles Kunststoffgehäuse
- 38-cm-Bass (15") mit Alu-Druckgusskorb und beschichteter Membran
- 25-mm-Hochtonhorn (1", 44-mm-VC)
- Bassreflex-System
- High-Quality-Frequenzweiche
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze an Ober- und Unterseite
- 2 x NEUTRIK-SPEAKON-Terminals, in/out
- Stativhülse und ergonomischer Tragegriff

PAB-512/BL
Best.-Nr. 24.8240

500 W_{MAX} | 12/2

Profi-PA-Lautsprecherbox, 500 W_{MAX}, 8 Ω

- Leistungsstarkes Fullrange-System mit sehr hohem Wirkungsgrad
- Stabiles Kunststoffgehäuse
- 30-cm-Bass (12") mit Alu-Druckgusskorb und beschichteter Membran
- 25-mm-Hochtonhorn (1", 44-mm-VC)
- Bassreflex-System
- High-Quality-Frequenzweiche
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze an Ober- und Unterseite
- 2 x NEUTRIK-SPEAKON-Terminals, in/out
- Stativhülse und ergonomischer Tragegriff

Modell	PAB-515/BL	PAB-512/BL
System	2-Wege-Bassreflex	2-Wege-Bassreflex
Tieftöner	38 cm (15")	30,5 cm (12")
Hochtöner	dyn. Hornmittelhochtöner	dyn. Hornmittelhochtöner
Belastbarkeiten		
Maximale Belastbarkeit	600 W_{MAX}	500 W_{MAX}
Nennbelastbarkeit	300 W_{RMS}	250 W_{RMS}
Allgemein		
Impedanz	8 Ω	8 Ω
Frequenzbereich	45-18500 Hz	55-18500 Hz
Mittl. Schalldruck (1 W/m)	102 dB	102 dB
Max. Nennschalldruck	126 dB	125 dB
Zul. Einsatztemperatur	0 -40 °C	0 -40 °C
Abmessungen	450x670x345 mm	395x590x300 mm
Eingänge	1 x NEUTRIK-SPEAKON	1 x NEUTRIK-SPEAKON
Ausgänge	1 x NEUTRIK-SPEAKON par. out	1 x NEUTRIK-SPEAKON par. out
Gewicht	23 kg	18 kg

DJ- und Power-Lautsprecherboxen

Die belastbare und gut klingende 100er-Serie bietet PA-Lautsprecherboxen für Beschallung und DJ und eignet sich für mittlere bis größere Veranstaltungsräume. Die zeitlosen Kunststoffgehäuse sind zudem sehr robust und lange im Einsatz erprobt.

600 W MAX 15/2

PAB-115MK2
Best.-Nr. 25.2250

DJ- und Power-Lautsprecherbox, 600 W_{MAX}, 8 Ω

- Leistungsstarkes Fullrange-System mit hohem Wirkungsgrad
- Stabiles Kunststoffgehäuse
- 38-cm-Bass (15") mit Alu-Druckgusskorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", 44-mm-VC)
- Bassreflex-System
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze (2x oben, 1x unten)
- 2 x Speaker-Terminals, in/out
- Stativhülse und Tragegriff

500 W MAX 12/2

PAB-112MK2
Best.-Nr. 25.2240

DJ- und Power-Lautsprecherbox, 500 W_{MAX}, 8 Ω

- Leistungsstarkes Fullrange-System mit hohem Wirkungsgrad
- Stabiles Kunststoffgehäuse
- 30-cm-Bass (12") mit Alu-Druckgusskorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", 34-mm-VC)
- Bassreflex-System
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze (2x oben, 1x unten)
- 2 x Speaker-Terminals, in/out
- Stativhülse und Tragegriff

400 W MAX 10/2

PAB-110MK2
Best.-Nr. 25.2230

DJ- und Power-Lautsprecherbox, 400 W_{MAX}, 8 Ω

- Leistungsstarkes Fullrange-System mit hohem Wirkungsgrad
- Stabiles Kunststoffgehäuse
- 25-cm-Bass (10") mit Alu-Druckgusskorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", 34-mm-VC)
- Bassreflex-System
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze (2x oben, 1x unten)
- 2 x Speaker-Terminals, in/out
- Stativhülse und Tragegriff

200 W MAX 8/2

PAB-108MK2
Best.-Nr. 25.2220

DJ- und Power-Lautsprecherbox, 200 W_{MAX}, 8 Ω

- Leistungsstarkes Fullrange-System mit hohem Wirkungsgrad
- Stabiles Kunststoffgehäuse
- 20-cm-Bass (8") mit Alu-Druckgusskorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", 34-mm-VC)
- Bassreflex-System
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M6-Gewindeeinsätze (2x oben, 1x unten)
- 2 x Speaker-Terminals, in/out
- Stativadapter für Standard-Stative

600 W MAX 15

PSUB-115
Best.-Nr. 25.2550

DJ- und Power-Subwooferbox, 600 W_{MAX}, 300 W_{RMS}, 8 Ω

- Subwoofer-System
- Stabiles Kunststoffgehäuse
- 38-cm-Bass (15") mit Alu-Druckgusskorb
- Bassreflex-System
- Integrierte Tiefpassweiche
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze (2x oben, 1x unten)
- 2 x Speaker-Terminals, in/out
- Stativhülse und Tragegriff

ATTENTION

Aufgrund des Schwerpunktes des sehr kompakten Gehäuses sind für die PAK-110MK2 und PAB-110MK2 Stative mit ausreichend großer Auslegung der Füße zu wählen, z.B. PAST-164/SW.

ATTENTION

Durch eine integrierte Tiefpassweiche an 4-Ohm-stabilen Verstärkern einfach parallel zu 8-Ohm-Fullrangeboxen anschließbar.

Modell	PAB-115MK2	PAB-112MK2	PAB-110MK2	PAB-108MK2
Bass/Mitteltöner	38 cm (15")	30 cm (12")	25 cm (10")	20 cm (8")
Belastbarkeiten				
Maximale Belastbarkeit	600 W_{MAX}	500 W_{MAX}	400 W_{MAX}	200 W_{MAX}
Nennbelastbarkeit	300 W_{RMS}	250 W_{RMS}	200 W_{RMS}	100 W_{RMS}
Allgemein				
Impedanz	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Frequenzbereich	48-20000 Hz	55-20000 Hz	59-20000 Hz	60-19000 Hz
Schalldruck (1 W/1 m)	99 dB	98 dB	97 dB	95 dB
Max. Nennschalldruck	124 dB	122 dB	120 dB	114 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen (BxHxT)	447x685x355 mm	430x580x310 mm	360x500x260 mm	290x405x220 mm
Gewicht	18,4 kg	16,1 kg	11,1 kg	7,4 kg
Anschlüsse	2 x SPEAKER par. in/out	2 x SPEAKER par. in/out	2 x SPEAKER par. in/out	2 x SPEAKER par. in/out

Modell	PSUB-115
Bass/Mitteltöner	38 cm (15")
Belastbarkeiten	
Maximale Belastbarkeit	600 W_{MAX}
Nennbelastbarkeit	300 W_{RMS}
Allgemein	
Impedanz	8 Ω
Frequenzbereich	40-250 Hz
Schalldruck (1 W/1 m)	96 dB
Max. Nennschalldruck	120 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Abmessungen (BxHxT)	447x685x355 mm
Gewicht	21 kg
Anschlüsse	2 x SPEAKER par. in/out

Aktive DJ- und Power-Lautsprecherboxen

Die aktive PAK-Variante verfügt durch die bewährte Transistortechnik über einen warmen Sound und hält Dynamik- und Leistungsreserven bereit.

300 W MAX 15/2

PAK-115MK2
Best.-Nr. 25.2290

Aktive DJ- und Power-Lautsprecherbox, 300 W_{MAX}, 175 W_{RMS}

- Fullrange-System mit hohem Wirkungsgrad
- Stabiles Kunststoffgehäuse
- 38-cm-Bass (15") mit Alu-Druckgusskorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", 44-mm-VC)
- Bassreflex-System
- Leistungsstarkes Aktivmodul
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze (2x oben, 1x unten)
- XLR und Cinch L/R (Line), XLR (Mic)
- Stativhülse und Tragegriff

270 W MAX 12/2

PAK-112MK2
Best.-Nr. 25.2280

Aktive DJ- und Power-Lautsprecherbox, 270 W_{MAX}, 150 W_{RMS}

- Fullrange-System mit hohem Wirkungsgrad
- Stabiles Kunststoffgehäuse
- 30-cm-Bass (12") mit Alu-Druckgusskorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", 34-mm-VC)
- Bassreflex-System
- Leistungsstarkes Aktivmodul
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze (2x oben, 1x unten)
- XLR und Cinch L/R (Line), XLR (Mic)
- Stativhülse und Tragegriff

200 W MAX 10/2

PAK-110MK2
Best.-Nr. 25.2270

Aktive DJ- und Power-Lautsprecherbox, 200 W_{MAX}, 110 W_{RMS}

- Fullrange-System mit hohem Wirkungsgrad
- Stabiles Kunststoffgehäuse
- 25-cm-Bass (10") mit Alu-Druckgusskorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", 34-mm-VC)
- Bassreflex-System
- Leistungsstarkes Aktivmodul
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze (2x oben, 1x unten)
- XLR und Cinch L/R (Line), XLR (Mic)
- Stativhülse und Tragegriff

130 W MAX 8/2

PAK-108MK2
Best.-Nr. 25.2260

Aktive DJ- und Power-Lautsprecherbox, 130 W_{MAX}, 75 W_{RMS}

- Fullrange-System mit hohem Wirkungsgrad
- Stabiles Kunststoffgehäuse
- 20-cm-Bass (8") mit Alu-Druckgusskorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", 34-mm-VC)
- Bassreflex-System
- Leistungsstarkes Aktivmodul
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze (2x oben, 1x unten)
- XLR und Cinch L/R (Line), XLR (Mic)
- Stativadapter für Standard-Stative

500 W MAX 15

PSUB-115AK
Best.-Nr. 25.2560

Aktive DJ- und Power-Subwooferbox, 500 W_{MAX}, 300 W_{RMS}

- Stabiles Kunststoffgehäuse
- 38-cm-Bass (15") mit Alu-Druckgusskorb
- Bassreflex-System
- Leistungsstarker Verstärker
- Integrierter Limiter
- Integrierte Aktivweiche
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze (2x oben, 1x unten)
- 2 x Speaker-Terminals, in/out
- Stativhülse und Tragegriff

ATTENTION

Aufgrund des Schwerpunktes des sehr kompakten Gehäuses sind für die PAK-110MK2 und PAB-110MK2 Stative mit ausreichend großer Auslegung der Füße zu wählen, z.B. PAST-164/SW.

Modell	PAK-115MK2	PAK-112MK2	PAK-110MK2	PAK-108MK2
Frequenzbereich	45-20000 Hz	49-20000 Hz	59-20000 Hz	60-20000 Hz
Verstärkerleistung	175 W_{RMS}, 300 W_{MAX}	150 W_{RMS}, 270 W_{MAX}	110 W_{RMS}, 200 W_{MAX}	75 W_{RMS}, 130 W_{MAX}
Eingänge	1 x Line (sym., 240 mV, stereo asym., 950 mV) 2 x Mic (sym., 10 mV)	1 x Line (sym., 150 mV, stereo asym., 620 mV) 1 x Mic (sym., 6,5 mV)	1 x Line (sym., 150 mV, stereo asym., 620 mV) 1 x Mic (sym., 6,5 mV)	1 x Line (sym., 125 mV, stereo asym., 100 mV) 1 x Mic (sym., 6,5 mV)
Mittl. Schalldruck (1 W/1 m)	96 dB	96 dB	96 dB	94 dB
Max. Nennschalldruck	119 dB	118 dB	116 dB	112 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/370 VA	230 V~/50 Hz/340 VA	230 V~/50 Hz/300 VA	230 V~/50 Hz/200 VA
Abmessungen (BxHxT)	447x685x355 mm	430x580x310 mm	360x500x260 mm	290x405x220 mm
Gewicht	22,8 kg	20 kg	12,9 kg	9 kg
Anschlüsse	XLR u. Cinch L/R (Line) 2 x XLR (Mic) 2 x 6,3-mm-Klinke (Mic)	XLR u. Cinch L/R (Line) XLR (Mic) 6,3-mm-Klinke (Mic)	XLR u. Cinch L/R (Line) XLR (Mic) 6,3-mm-Klinke (Mic)	XLR u. Cinch L/R (Line) XLR (Mic)
Sonstiges	par. Line-Out (XLR u. 6,3-mm-Klinke, sym.), 2-Band-EQ ±12 dB, integr. Limiter	par. Line-Out (XLR u. 6,3-mm-Klinke), 2-Band-EQ ±12 dB, integr. Limiter	par. Line-Out (XLR u. 6,3-mm-Klinke), 2-Band-EQ ±12 dB, integr. Limiter	par. Line-Out (XLR sym.), integr. Limiter

Modell	PSUB-115AK
Frequenzbereich	40-200 Hz
Verstärkerleistung	500 W_{MAX}/300 W_{RMS}
Eingänge	1x Line (mono sym., 280 mV, stereo asym., 520 mV)
Mittl. Schalldruck (1 W/1 m)	96 dB
Max. Nennschalldruck	120 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/660 VA
Abmessungen (BxHxT)	447x685x355 mm
Gewicht	26 kg
Anschlüsse	Line XLR (1x in, 2x out) und Cinch L/R in
Sonstiges	Limiter, Aktivweiche

Fullrange-Lautsprecherboxen

Die gut klingenden und preislich attraktiven PA-Lautsprecherboxen der XC-Serie gehören zur optimalen Startausrüstung für den DJ-Einsteiger und eignen sich für kleinere bis mittlere Veranstaltungsräume. Die modernen Kunststoffgehäuse sind zudem leicht und einfach in der Handhabung.
Die aktive Variante PAK verfügt über eine digitale Endstufe und erzielt somit eine hohe Leistungseffizienz.

PAB-15XC
Best.-Nr. 25.4170

Fullrange-Lautsprecherbox, 400 W_{MAX}, 8 Ω
- Fullrange-System
- Stabiles Kunststoffgehäuse
- 38-cm-Bass (15") mit Stahlkorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", mit 44-mm-Schwingspule)
- Bassreflexsystem
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze
- 2 x Speaker-Terminal, in/out
- Stativhülse und Tragegriff

PAB-12XC
Best.-Nr. 25.4160

Fullrange-Lautsprecherbox, 360 W_{MAX}, 8 Ω
- Fullrange-System
- Stabiles Kunststoffgehäuse
- 30-cm-Bass (12") mit Stahlkorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", mit 34-mm-Schwingspule)
- Bassreflexsystem
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze
- 2 x Speaker-Terminal, in/out
- Stativhülse und Tragegriff

PAB-10XC
Best.-Nr. 25.4150

Fullrange-Lautsprecherbox, 300 W_{MAX}, 8 Ω
- Fullrange-System
- Stabiles Kunststoffgehäuse
- 25-cm-Bass (10") mit Stahlkorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", mit 34-mm-Schwingspule)
- Bassreflexsystem
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze
- 2 x Speaker-Terminal, in/out
- Stativhülse und Tragegriff

PAB-8XC
Best.-Nr. 25.4140

Fullrange-Lautsprecherbox, 180 W_{MAX}, 8 Ω
- Fullrange-System
- Stabiles Kunststoffgehäuse
- 20-cm-Bass (8") mit Stahlkorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", mit 34-mm-Schwingspule)
- Bassreflexsystem
- Multifunktionale Aufstell- und Installationsmöglichkeiten
- M8-Gewindeeinsätze
- 2 x Speaker-Terminal, in/out
- Stativhülse

Modell	PAB-15XC	PAB-12XC	PAB-10XC	PAB-8XC
Bass/Mitteltöner	38 cm (15")	30 cm (12")	25 cm (10")	20 cm (8")
Belastbarkeiten				
Maximale Belastbarkeit	400 W_{MAX}	360 W_{MAX}	300 W_{MAX}	180 W_{MAX}
Nennbelastbarkeit	200 W_{RMS}	180 W_{RMS}	150 W_{RMS}	90 W_{RMS}
Allgemein				
Impedanz	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Frequenzbereich	48-20000 Hz	55-20000 Hz	59-20000 Hz	60-20000 Hz
Schalldruck (1 W/1 m)	98 dB	97 dB	97 dB	94 dB
Max. Nennschalldruck	122 dB	120 dB	119 dB	112 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen (BxHxT)	470x680x390 mm	420x585x320 mm	360x500x270 mm	290x412x220 mm
Gewicht	13,8 kg	13,8 kg	10 kg	6,5 kg
Anschlüsse	2 x SPEAKER par. in/out	2 x SPEAKER par. in/out	2 x SPEAKER par. in/out	2 x SPEAKER par. in/out

PAK-15XC
Best.-Nr. 25.4250
250 W MAX
15/2

Aktive Fullrange-Lautsprecherbox, 250 W_{MAX}, 150 W_{RMS}
- Fullrange-System
- Stabiles Kunststoffgehäuse
- 38-cm-Bass (15") mit Stahlkorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", mit 44-mm-Schwingspule)
- Bassreflexsystem
- Class-D-Endstufentechnik
- 2-fach-Klangregelung
- M8-Gewindeeinsätze
- XLR und Cinch L/R (Line), XLR und 6,3-mm Klinke (Mic)
- Stativhülse und Tragegriff

PAK-12XC
Best.-Nr. 25.4240
210 W MAX
12/2

Aktive Fullrange-Lautsprecherbox, 210 W_{MAX}, 120 W_{RMS}
- Fullrange-System
- Stabiles Kunststoffgehäuse
- 30-cm-Bass (12") mit Stahlkorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", mit 34-mm-Schwingspule)
- Bassreflexsystem
- Class-D-Endstufentechnik
- 2-fach-Klangregelung
- M8-Gewindeeinsätze
- XLR und Cinch L/R (Line), XLR und 6,3-mm-Klinke (Mic)
- Stativhülse und Tragegriff

PAK-10XC
Best.-Nr. 25.4230
170 W MAX
10/2

Aktive Fullrange-Lautsprecherbox, 170 W_{MAX}, 100 W_{RMS}
- Fullrange-System
- Stabiles Kunststoffgehäuse
- 25-cm-Bass (10") mit Stahlkorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1", mit 34-mm-Schwingspule)
- Bassreflexsystem
- Class-D-Endstufentechnik
- 2-fach-Klangregelung
- M8-Gewindeeinsätze
- XLR und Cinch L/R (Line), XLR und 6,3-mm-Klinke (Mic)
- Stativhülse und Tragegriff

PAK-8XC
Best.-Nr. 25.4260
110 W MAX
8/2

Aktive Fullrange-Lautsprecherbox, 110 W_{MAX}, 70 W_{RMS}
- Fullrange-System
- Stabiles Kunststoffgehäuse
- 20-cm-Bass (8") mit Stahlkorb
- 25-mm-Hochtonhorn (1")
- Bassreflexsystem
- Class-D-Endstufentechnik
- M8-Gewindeeinsätze
- XLR und Cinch L/R (Line), XLR und 6,3-mm-Klinke (Mic)
- Stativhülse

Modell	PAK-15XC	PAK-12XC	PAK-10XC	PAK-8XC
Frequenzbereich	48-20000 Hz	59-20000 Hz	59-20000 Hz	60-20000 Hz
Verstärkerleistung	150 W_{RMS}, 250 W_{MAX}	120 W_{RMS}, 210 W_{MAX}	100 W_{RMS}, 170 W_{MAX}	70 W_{RMS}, 110 W_{MAX}
Eingänge	1 x Line (sym.), stereo (asym.), 1 x Mic (sym.)	1 x Line (sym.), stereo (asym.), 1 x Mic (sym.)	1 x Line (sym.) stereo (asym.) 1 x Mic (sym.)	1 x Line, stereo (asym.), 1 x Mic (sym.)
Mittl. Schalldruck (1 W/1 m)	96 dB	96 dB	96 dB	93 dB
Max. Nennschalldruck	118 dB	117 dB	115 dB	111 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/300 VA	230 V~/50 Hz/225 VA	230 V~/50 Hz/200 VA	230 V~/50 Hz/150 VA
Abmessungen (BxHxT)	470x680x390 mm	420x585x320 mm	360x500x270 mm	290x412x220 mm
Gewicht	20 kg	17,1 kg	12,3 kg	9 kg
Anschlüsse	XLR u. Cinch L/R (Line) XLR (Mic) 6,3-mm-Klinke (Mic)	XLR u. Cinch L/R (Line) XLR (Mic) 6,3-mm-Klinke (Mic)	XLR u. Cinch L/R (Line) XLR (Mic) 6,3-mm-Klinke (Mic)	XLR u. Cinch L/R (Line) XLR (Mic)
Sonstiges	par. Line-Out (XLR u. 6,3-mm-Klinke) 2-Band-EQ ±12 dB	par. Line-Out (XLR u. 6,3-mm-Klinke) 2-Band-EQ ±12 dB	par. Line-Out (XLR u. 6,3-mm-Klinke) 2-Band-EQ ±12 dB	par. Line-Out (XLR sym.)

Wetterfeste Hochleistungs-ELA-Lautsprecherboxen

Auf vielfachen Wunsch im Sortiment: wetterfeste PA-Lautsprecher mit IP-Klassifikation. Genau die richtigen Lautsprecher, wenn es auf hohe Klangqualität, Lautstärkefähigkeit und entsprechende Robustheit bei Wind und Wetter ankommt. Optimal geeignet für dauerhaften Open-Air-Einsatz z.B. bei Schaustellerbetrieben, Beschallung von Fußgängerzonen, Sportanlagen und überall dort, wo Lautsprecher nicht wettergeschützt aufgestellt werden können.

PAB-120WP/SW
Best.-Nr. 25.3750

240 W MAX | 100V | 12/2 | IP45

Wetterfeste Hochleistungs-ELA-Lautsprecherbox, 120 W_{RMS}

- Hochleistungs-2-Wege-Bassreflex-System mit Gehäuse aus ABS-Kunststoff
- 100-V-Übertragungstechnik
- 30-cm-PA-Tieftöner (12") mit imprägnierter Papiermembran
- 25-mm-Hochtonhornsystem (1")
- Sehr gute Klangeigenschaften
- Frontgitter mit wasserabweisender Gaze
- Speaker-In und Parallel-Out
- Metallteile aus rostfreiem Edelstahl
- Je 4 x M10-Gewindeeinsätze oben und unten zur Aufhängung
- Stativhülse

PAB-12WP/SW
Best.-Nr. 25.3740

400 W MAX | 8Ω | 12/2 | IP45

Wetterfeste Hochleistungs-PA-Lautsprecherbox, 400 W_{MAX}/200 W_{RMS}, 8 Ω

- Hochleistungs-2-Wege-Bassreflex-System mit Gehäuse aus ABS-Kunststoff
- 30-cm-PA-Tieftöner (12") mit imprägnierter Papiermembran
- 25-mm-Hochtonhornsystem (1")
- Sehr gute Klangeigenschaften
- Frontgitter mit wasserabweisender Gaze
- Speaker-In und Parallel-Out
- Metallteile aus rostfreiem Edelstahl
- Je 4 x M10-Gewindeeinsätze oben und unten zur Aufhängung
- Stativhülse

Modell	PAB-120WP/SW	PAB-12WP/SW
Frequenzbereich	42-20000 Hz	42-20000 Hz
Belastbarkeit, 100 V	120/60/30 W_{RMS}	-
Belastbarkeit, 8 Ω	-	400 W_{MAX}, 200 W_{RMS}
Mittl. Schalldruck (1 W/m)	98 dB	98 dB
Max. Nennschalldruck	119 dB	121 dB
Lautsprechertyp	300er	300er
Zul. Einsatztemperatur	-10 °C bis +40 °C	-10 °C bis +40 °C
Abmessungen	370x655x410 mm	370x655x410 mm
Gewicht	21 kg	20 kg
Sonstiges	2 x Speaker par. in/out Bassreflex	2 x Speaker par. in/out Bassreflex

Wetterfeste Hochleistungs-ELA-Lautsprecherboxen

PAB-8WP/WS
Best.-Nr. 25.3570

240 W MAX | 100V | 8Ω | 8/2 | IP45

Wetterfeste Hochleistungs-ELA-Lautsprecherbox,
120 W_{RMS} im 100-V-Betrieb bzw. bis 240 W_{MAX}/120 W_{RMS} im 8-Ω-Betrieb

- Hochleistungs-2-Wege-Bassreflex-System mit Gehäuse aus ABS-Kunststoff
- 100-V- oder 8-Ω-Betrieb wählbar
- 20-cm-PA-Tieftöner (8") mit imprägnierter Papiermembran
- 25-mm-Hochtonhornsystem (1")
- Sehr gute Klangeigenschaften
- Frontgitter mit wasserabweisender Gaze
- Versenktes Anschlussterminal mit Abdeckplatte und PG-Kabeldurchführung
- Speaker-In und Parallel-Out, Schraubanschlussterminal
- Metallteile und Wandbügel aus rostfreiem Edelstahl

PAB-82WP/WS
Best.-Nr. 25.3590

240 W MAX | 100V | 8Ω | 8/2 | IP45

Wetterfeste Hochleistungs-ELA-Lautsprecherbox,
120 W_{RMS} im 100-V-Betrieb bzw. bis 240 W_{MAX}/120 W_{RMS} im 8-Ω-Betrieb

- Hochleistungs 2-Wege-Koaxial-Lautsprechersystem mit Gehäuse aus ABS-Kunststoff
- 100-V- oder 8-Ω-Betrieb wählbar
- 20-cm-PA-Koaxialsystem (8") mit imprägnierter Papiermembran
- Koaxial integrierter 25-mm-Hornhochtöner (1")
- Sehr gute Klangeigenschaften
- Frontgitter mit wasserabweisender Gaze
- Versenktes Anschlussterminal mit Abdeckplatte und PG-Kabeldurchführung
- Speaker-In und Parallel-Out, Schraubanschlussterminal
- Metallteile und Wandbügel aus rostfreiem Edelstahl

PAB-6WP/WS
Best.-Nr. 25.3560

180 W MAX | 100V | 8Ω | 6.5/2 | IP45

Wetterfeste Hochleistungs-ELA-Lautsprecherbox,
100 W_{RMS} im 100-V-Betrieb bzw. bis 180 W_{MAX}/100 W_{RMS} im 8-Ω-Betrieb

- Kompaktes 2-Wege-Bassreflex-System mit Gehäuse aus ABS-Kunststoff
- 100-V- oder 8-Ω-Betrieb wählbar
- 16-cm-Bass mit beschichteter Kohlefasermembran
- 30-mm-Kalottenhochtöner mit Hornvorsatz
- Sehr gute Klangeigenschaften
- Frontgitter mit wasserabweisender Gaze
- Versenktes Anschlussterminal mit Abdeckplatte und PG-Kabeldurchführung
- Metallteile und Wandbügel aus rostfreiem Edelstahl

PAB-52WP/WS
Best.-Nr. 25.3580

100 W MAX | 100V | 4Ω | 5½ | IP45

Wetterfeste Hochleistungs-ELA-Lautsprecherbox,
50 W_{RMS} im 100-V-Betrieb bzw. bis 100 W_{MAX}/50 W_{RMS} im 4-Ω-Betrieb

- Kompaktes Breitband-Bassreflex-System mit Gehäuse aus ABS-Kunststoff
- 100-V- oder 4-Ω-Betrieb wählbar
- 13-cm-High-Quality-Breitbänder (5") mit Aluminiummembran
- Sehr gute Klangeigenschaften
- Frontgitter mit wasserabweisender Gaze
- Versenktes Anschlussterminal mit Abdeckplatte und PG-Kabeldurchführung
- Metallteile und Wandbügel aus rostfreiem Edelstahl

Modell	PAB-8WP/WS	PAB-82WP/WS	PAB-6WP/WS	PAB-52WP/WS
Frequenzbereich	48-20000 Hz	50-20000 Hz	42-19000 Hz	60-18000 Hz
Belastbarkeit, 100 V	120/60/30 W_{RMS}	120/60/30 W_{RMS}	100/50/25 W_{RMS}	50/25/12,5 W_{RMS}
Belastbarkeit, 8 Ω	240 W_{MAX}, 120 W_{RMS}	240 W_{MAX}, 120 W_{RMS}	180 W_{MAX}, 100 W_{RMS}	-
Belastbarkeit, 4 Ω	-	-	-	100 W_{MAX}, 50 W_{RMS}
Mittl. Schalldruck (1 W/m)	96 dB	96 dB	90 dB	87 dB
Max. Nennschalldruck	117 dB	117 dB	110 dB	104 dB
Lautsprechertyp	200er	200er	165er	130er
Zul. Einsatztemperatur	-10 °C bis +40 °C	-10 °C bis +40 °C	-10 °C bis +40 °C	-10 °C bis +40 °C
Abmessungen	240x430x250 mm	280x280x270 mm	200x370x240 mm	200x200x190 mm
Gewicht	13,1 kg	9,5 kg	7,1 kg	5,1 kg
Sonstiges	2 x Speaker par. in/out Schraubanschluss-Terminal Montagebügel, Bassreflex	2 x Speaker par. in/out Schraubanschluss-Terminal Montagebügel, Bassreflex	Schraubanschluss-Terminal Montagebügel, Bassreflex	Schraubanschluss-Terminal Montagebügel, Bassreflex

Hi-Fi- und Monitor-Lautsprecher

Mit den 2-Wege-Aktiv-Systemen und den Subwoofern der SOUND-Serie stehen leistungsfähige und klangstarke Lautsprecher in unterschiedlichen Größen und Ausstattungsmerkmalen zur Verfügung. Gemeinsam ist bei allen der Aufbau in hochwertigen Bassreflex-MDF-Gehäusen und die Verwendung von magnetisch geschirmten Lautsprechern. Sie sind ausgezeichnet geeignet für den Einsatz als aktive Hi-Fi-Boxen, High-End-PC-Lautsprecher und für die klangstarke Kleinbeschallung wie z.B. Media-Präsentationen.

SOUND-80/SW
Best.-Nr. 25.3790

HQ-Aktivlautsprecher, paarweise,
2 x 120 W_{MAX}, 2 x 70 W_{RMS} (50 + 20 W pro Box)

- 2-Wege-Aktivschaltung pro Box mit separaten Endstufen für Tief- und Hochtöner (Bi-Amping)
- Hochwertiges Bassreflex-MDF-Gehäuse mit schwarzer Lackoberfläche
- 20-cm-Tiefmitteltöner mit Glasfasermembran und 25-mm-Soft-Dome-Kalottenhochtöner
- Hochtonpegel ist durch eine schaltbare Anpassung der Hochtonendstufe verlustfrei im Pegel feinjustierbar (-2/-1/0/+1 dB)
- Jede Box ist mit einem unsymmetrischen Cinch- und jeweils einem symmetrischen XLR- und Klinken-Eingang (6,3 mm) ausgestattet, alle per Gain anpassbar

SOUND-65/SW
Best.-Nr. 25.0680

HQ-Aktivlautsprecher, paarweise,
2 x 80 W_{MAX}, 2 x 50 W_{RMS} (30 + 20 W pro Box)

- 2-Wege-Aktivschaltung pro Box mit separaten Endstufen für Tief- und Hochtöner (Bi-Amping)
- Hochwertiges Bassreflex-MDF-Gehäuse mit schwarzer Lackoberfläche
- 16-cm-Tiefmitteltöner mit Glasfasermembran und 25-mm-Soft-Dome-Kalottenhochtöner
- Hochtonpegel ist durch eine schaltbare Anpassung der Hochtonendstufe verlustfrei im Pegel feinjustierbar (-2/-1/0/+1 dB)
- Jede Box ist mit einem unsymmetrischen Cinch-, und jeweils einem symmetrischen XLR- und Klinken-Eingang (6,3 mm) ausgestattet, alle per Gain anpassbar

SOUND-4USB/SW
Best.-Nr. 25.3780

Kompakt-Aktivlautsprecher, paarweise, 2 x 40 W_{MAX}, 2 x 20 W_{RMS}

- Aktivsystem mit 2-Kanal-Verstärker in einer der Boxen und Anschluss der zweiten passiven Box an diesem Verstärker
- USB-Schnittstelle zum direkten Anschluss an einen PC
- Der Verstärker verfügt neben der variablen Eingangsempfindlichkeit über eine Bass- und eine Höhen-Regelung
- Hochwertige Bassreflex-MDF-Gehäuse (Korpus schwarze Holzfurnier-Optik, Front mit schwarzer Lackoberfläche)
- 10-cm-Tiefmitteltöner mit Glasfasermembran und 25-mm-Soft-Dome-Kalottenhochtöner
- Der Verstärker ist mit einem Stereo-Cinch-Eingang und einer USB-Schnittstelle ausgestattet

Modell	SOUND-80/SW	SOUND-65/SW	SOUND-4USB/SW
Frequenzbereich	37-20000 Hz	42-20000 Hz	50-20000 Hz
Verstärkerleistung	120 W_{MAX}, 70 W_{RMS} (pro Box)	80 W_{MAX}, 50 W_{RMS} (pro Box)	40 W_{MAX}, 20 W_{RMS} (pro Box)
Eingänge	720 mV/10 kΩ (sym.) 720 mV/7,7 kΩ (asym.)	720 mV/10 kΩ (sym.) 720 mV/7,7 kΩ (asym.)	350 mV/16 kΩ (asym.)
Mittl. Schalldruck (1 W/1 m)	87 dB	86 dB	85 dB
Max. Nennschalldruck	104 dB	102 dB	98 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C	0-40 °C
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/170 VA	230 V~/50 Hz/120 VA	230 V~/50 Hz/50 VA
Abmessungen (BxHxT)	265x382x325 mm	230x325x275 mm	170x240x195 mm (Aktiv) 170x240x180 mm (Slave)
Gewicht	2x9,6 kg	2x7,8 kg	4,4 kg (Aktiv) 2,5 kg (Slave)
Anschlüsse	1xCinch, asym., IN (pro Box) 1xXLR, sym., IN (pro Box) 1x6,3-mm-Klinke, sym., IN (pro Box)	1xCinch, asym., IN (pro Box) 1xXLR, sym., IN (pro Box) 1x6,3-mm-Klinke, sym., IN (pro Box)	1xCinch (L/R), asym., IN 1xUSB

Lautsprecher der SOUND-Serie in passiver Ausführung und neuem Design. Die akustische Abstimmung ist denen der aktiven SOUND-Systeme angepasst. Ideal geeignet für den Einsatz als Hi-Fi-Boxen oder Home-Recording-Monitore. Hervorragend ergänzbar durch den Subwoofer SOUND-100SUB.

SOUND-100SUB
Best.-Nr. 25.0730

200 W MAX | 10

Aktiv-Subwooferbox, 200 W_{MAX}, 120 W_{RMS}

- Bassstarker und impulsiver Aktivsubwoofer zur Ergänzung der SOUND-Aktivsysteme aber auch aller anderen Kompakt-Lautsprecher im Hi-Fi-, Heimkino- und Home-Recording-Bereich
- Der Verstärker verfügt neben der variablen Eingangsempfindlichkeit, einem Phasen-Schalter und einer zuschaltbaren Einschaltautomatik über eine regelbare Trennfrequenz (50–150 Hz)
- Hochwertiges Bassreflex-MDF-Gehäuse (schwarze Holzfurnier-Optik)
- 25-cm-Basslautsprecher (10")
- Lautstärkeregelung für den Subwoofer
- Eingänge über 1 x Cinch L/R, Cinch LFE oder Schraubterminals für High-Level L/R
- Zusätzliche Ausgänge für Mittelhochtonlautsprecher, dadurch gut geeignet für den Anschluss an bereits vorhandene Lautsprecherleitungen

Modell	SOUND-100SUB
Frequenzbereich	35-100 Hz
Verstärkerleistung	200 W_{MAX}, 120 W_{RMS}
Eingänge	150 mV/24 kΩ (Cinch L/R) 55 mV/16 kΩ (Cinch mono) 2,3 V/44 0Ω (High-IN)
Mittl. Schalldruck (1 W/1 m)	88 dB
Max. Nennschalldruck	108 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/240 VA
Abmessungen (BxHxT)	330x360x360 mm
Gewicht	13 kg
Anschlüsse	1xCinch (L/R), asym., IN 1xCinch (mono), asym., IN 1xSchraubklemmen (stereo), High-Level-IN 1xSchraubklemmen (stereo), High-Level-OUT

SOUND-6/SW
Best.-Nr. 25.4110

2 x 100 W MAX | 2 Wege Ways | PAAR PAIR

Hi-Fi- und Monitor-Lautsprecher, paarweise, 2 x 100 W_{MAX}, 2 x 50 W_{RMS}, 8 Ω

- 2-Wege-Bassreflex-System
- Lineare Abstimmung und hohe Klangqualität
- Hochwertiges MDF-Gehäuse in schwarzer Holzfurnier-Optik
- 16-cm-Tiefmitteltöner mit Glasfasermembran und 25-mm-Kalottenhochtöner
- Abnehmbare Frontbespannung

SOUND-6/SW

SOUND-4/SW
Best.-Nr. 25.4100

2 x 70 W MAX | 2 Wege Ways | PAAR PAIR

Ohne Abbildung

Hi-Fi- und Monitor-Lautsprecher, paarweise, 2 x 70 W_{MAX}, 2 x 35 W_{RMS}, 8 Ω

- 2-Wege-Bassreflex-System
- Lineare Abstimmung und hohe Klangqualität
- Hochwertiges MDF-Gehäuse in schwarzer Holzfurnier-Optik
- 10-cm-Tiefmitteltöner mit Glasfasermembran und 25-mm-Kalottenhochtöner
- Abnehmbare Frontbespannung

Modell	SOUND-6/SW	SOUND-4/SW
System	2-Wege-Bassreflex	2-Wege-Bassreflex
Tieftöner	1x16 cm (6")	1x10 cm (4")
Hochtöner	25-mm-Kalotte	25-mm-Kalotte
Belastbarkeiten		
Maximale Belastbarkeit	100 W_{MAX}	70 W_{MAX}
Nennbelastbarkeit	50 W_{RMS}	35 W_{RMS}
Allgemein		
Impedanz	8 Ω	8 Ω
Frequenzbereich	42-20000 Hz	50-20000 Hz
Mittl. Schalldruck (1 W/m)	86 dB	85 dB
Max. Nennschalldruck	103 dB	100 dB
Zul. Einsatztemperatur	0-40 °C	0-40 °C
Abmessungen	230x325x280 mm	170x240x190 mm
Eingänge	1 x Klemmanschluss	1 x Klemmanschluss
Ausgänge	-	-
Gewicht	2x5,9 kg	2x3,1 kg

SOUND-8C
Best.-Nr. 25.4060

PAAR PAIR

Ohne Abbildung

Frontabdeckungen (Paar) für Lautsprecherboxen wie SOUND-80/SW

- Frontrahmen, bespannt mit Akustik-Bespannstoff
- Befestigung durch beiliegende, selbstklebende Klettverschlüsse
- Abmessungen 240 x 355 x 12 mm

SOUND-6C
Best.-Nr. 25.4050

PAAR PAIR

Frontabdeckungen (Paar) für Lautsprecherboxen wie SOUND-65/SW

- Frontrahmen, bespannt mit Akustik-Bespannstoff
- Befestigung durch beiliegende, selbstklebende Klettverschlüsse
- Abmessungen 223 x 295 x 12 mm

SOUND-4C
Best.-Nr. 25.4040

PAAR PAIR

Ohne Abbildung

Frontabdeckungen (Paar) für Lautsprecherboxen wie SOUND-4USB und SOUND-21SET (Satelliten)

- Frontrahmen, bespannt mit Akustik-Bespannstoff
- Befestigung durch beiliegende, selbstklebende Klettverschlüsse
- Abmessungen 150 x 222 x 10 mm

SOUND-6C

Professionelle Boxenstative I Wandhalter

Die Stative von IMG Stage Line und das passende Zubehör! Der sichere Stand für hochwertige Lautsprecherboxen, immer in der passenden Höhe und „Gewichtsklasse".

PAST-25/SW
Best.-Nr. 12.9870

Variables Zwischenstück für Stativeinsätze mit Standarddurchmesser.
- Schwarz lackierte Stahlrohrausführung
- Höhe 5-stufig verstellbar (86-134 cm), mit Sicherungsbolzen
- Tragfähigkeit 30 kg
- Gewicht 1,9kg

PAST-250/SW
Best.-Nr. 12.0420
AIR LIFTED

Professionelles Lautsprecherboxen-Stativ, leichte Aluminiumausführung, luftgefederte Mittelsäule, Höhe 5-stufig verstellbar, mit Sicherungsbolzen.
- Aluminium, schwarz

ATTENTION

Auch wenn, wie unerlässlich, die Traglast der Wandhalter beachtet wird, ist vor allem wichtig, auf eine fachmännische Verdübelung der Wandhalter zu achten. Eine zusätzliche Fangleine, die zwischen der Wand und z.B. einem Boxengriff montiert wird, ist außerdem empfehlenswert!

PAST-84/SW
Best.-Nr. 11.0610

Wandhalter für PA-Boxen, schwarz lackierte, stabile Profilkanten-Konstruktion. Neigungswinkel 4-stufig einstellbar (90–115°), mit Sicherungsschraube arretierbar. Maximaler Abstand zwischen Dorn und Wandkantrohr: 470 mm. Tragfähigkeit 25 kg.

PAST-80/SW
Best.-Nr. 12.9850

Wandhalter für PA-Boxen, schwarz lackiert, aus Profilkantrohr 30 x 30 mm. Stabile Konstruktion. Abstand zwischen Dorn und Wandkantrohr: 440 mm. Tragfähigkeit 30 kg.

PAST-500/SW
Best.-Nr. 12.9810

Wandhalter für PA-Boxen, schwarz lackiert, schwenkbar (ca. 150°) und neigbar (ca. 30°), mit abnehmbarem Schlitten. Haltedorn zur Aufnahme z.B. für PA-Boxen mit Stativeinsatz sowie Träger- und Adapterplatten. Abstand zwischen Dorn und Montageplatte: 320 mm, Gesamtlänge: 370 mm. Tragfähigkeit 30 kg.

ATTENTION **ATTENTION** **ATTENTION**

SICHERHEITSHINWEIS! **Nur von einem Fachmann installieren lassen! Auf korrekte Verschraubung achten! Bitte passende Sicherungsseile verwenden!**

PAST-200/SW
Best.-Nr. 12.0380

AIR LIFTED

Professionelles Lautsprecherboxen-Stativ, leichte Aluminiumausführung, kleine Standfläche, luftgefederte Mittelsäule, Höhe 4-stufig verstellbar, mit Sicherungsbolzen.

- Aluminium, schwarz

PAST-164/SW
Best.-Nr. 11.1960

Lautsprecherboxen-Stativ, sehr leichte Aluminiumausführung, Höhe 6-stufig verstellbar, mit Sicherungsbolzen.

- Aluminium, schwarz

PAST-164SET
Best.-Nr. 11.1970

Lautsprecherboxen-Stativ-Set, bestehend aus zwei Aluminiumstativen PAST-164/SW und einer Nylon-Stativtasche. Die Daten entnehmen Sie bitte den Einzelprodukten.

PAST-125/SW
Best.-Nr. 11.8870

Lautsprecherboxen-Stativ, stabile Stahlrohrausführung, kleine Standfläche, Höhe 3-stufig verstellbar, mit Sicherungsbolzen, hohe Stabilität durch Magnesium-Gelenkhülse.

- Stahl, schwarz

PAST-125SET
Best.-Nr. 11.8910

Lautsprecherboxen-Stativ-Set, bestehend aus zwei Stahl-Stativen PAST-125/SW und einer Nylon-Stativtasche. Die Daten entnehmen Sie bitte den Einzelprodukten.
Technische Daten PAST-125/SW:
stabile, schwarze Stahlrohrausführung, kleine Standfläche, Höhe 3-stufig verstellbar, mit Sicherungsbolzen, hohe Stabilität durch Magnesium-Gelenkhülse, zentrisch belastbar 40 kg, einstellbare Höhe 92–137 cm, Gewicht 3,2 kg.

BAG-20LS
Best.-Nr. 25.1410

Modell	PAST-250/SW	PAST-200/SW	PAST-164/SW	PAST-125/SW
Zentrisch belastbar	40 kg	30 kg	30 kg	40 kg
Einstellbare Höhe	147-218 cm	107-157 cm	140-200 cm	92-137 cm
Staumaß	106x15 cm	95x14 cm	103x14 cm	76x10 cm
Gewicht	3,9 kg	2,8 kg	1,6 kg	3,2 kg

Nylon-Stativtasche zum Transport und zur Aufbewahrung von 2 Boxenstativen wie z.B. PAST-200/... und PAST-250/…

- Reißverschluss und Trageschlaufen
- Abmessungen 110 x 25 x 16,5 cm

Mikrofon-Bodenstative

Die Mikrofonstative von IMG Stage Line stehen oft im Mittelpunkt und sind aufgrund ihrer Qualität stets der verlässliche Partner des Entertainers.

MS-90/SW
Best.-Nr. 23.3780

Mikrofon-Bodenstativ in hochwertiger Ausführung. Mit schwenkbarem Ausleger und trittschallgedämpften Klappfüßen.
Gewinde 9 mm (⅜").
- Mattschwarz lackiert
- Auslegerlänge: 74 cm
- Einstellbare Höhe: 105–213 cm
- Staumaß: 11 x 98 cm
- Gewicht: 2,6 kg

MS-92/SW
Best.-Nr. 23.6160

Mikrofon-Bodenstativ in hochwertiger Ausführung. Mit längenverstellbarem, schwenkbarem Ausleger und trittschallgedämpften Klappfüßen. Gewinde 9 mm (⅜").
- Mattschwarz lackiert
- Auslegerlänge einstellbar: 55–94 cm
- Einstellbare Höhe: 103–232 cm
- Staumaß: 10 x 105 cm
- Gewicht: 2,6 kg

MS-60/SW
Best.-Nr. 23.2930

Mikrofon-Bodenstativ mit längenverstellbarem, schwenkbarem Ausleger und trittschallgedämpften Klappfüßen. Gewinde 16 mm (⅝") und 9 mm (⅜").
- Mattschwarz lackiert
- Auslegerlänge einstellbar: 56–95 cm
- Einstellbare Höhe: 106–242 cm
- Staumaß: 10 x 98 cm
- Gewicht: 2,9 kg

MS-50/SW
Best.-Nr. 23.2920

MS-50/CR
Best.-Nr. 23.2910

Mikrofon-Bodenstativ mit schwenkbarem Ausleger und trittschallgedämpften Klappfüßen. Gewinde 16 mm (⅝") und 9 mm (⅜").
- Mattschwarz lackiert
- Auslegerlänge: 72 cm
- Einstellbare Höhe: 99–225 cm
- Staumaß: 10 x 93 cm
- Gewicht: 2,0 kg

MS-50/SW: Mattschwarz lackiert
MS-50/CR: Chromausführung

MS-40/SW
Best.-Nr. 23.2900

MS-40/CR
Best.-Nr. 23.2890

Mikrofon-Bodenstativ mit schwenkbarem Ausleger und trittschallgedämpften Klappfüßen. Gewinde 16 mm (⅝") und 9 mm (⅜").
- Mattschwarz lackiert
- Auslegerlänge: 72 cm
- Einstellbare Höhe: 95–210 cm
- Staumaß: 9 x 88 cm
- Gewicht: 2,0 kg

MS-40/SW: Mattschwarz lackiert
MS-40/CR: Chromausführung

MS-28
Best.-Nr. 23.5440

Mikrofon-Bodenstativ, mattschwarz lackiert, mit trittschalldämpfender, schwarzer Gussbodenplatte (ø 25 cm). Sehr stabile, standfeste Ausführung.
- 9-mm-Gewinde (⅜")
- Einstellbare Höhe 88–156 cm
- Gewicht: 4,5 kg

GS-42/SW
Best.-Nr. 25.3200

Gitarrenständer für E-Gitarren und klassische Gitarren
- Schwarz lackierte Klappausführung
- Höhe 370 mm, Gewicht 1,3 kg

BAG-10MS
Best.-Nr. 25.1400

Nylon-Stativtasche zum Transport und zur Aufbewahrung von 2 Mikrofonstativen wie z.B. MS-40/... oder MS-50/...
- 2 Fächer, durch innere Trennwand unterteilt
- Klettverschluss und Trageschlaufen
- Abmessungen 100 x 16,5 x 16 cm

MS-20/SW
Best.-Nr. 23.2870

Mikrofon-Bodenstativ mit längenverstellbarem, schwenkbarem Ausleger und trittschallgedämpften Klappfüßen. Gewinde 9 mm (⅜").
- Mattschwarz lackiert
- Auslegerlänge einstellbar: 41–60 cm
- Einstellbare Höhe: 56–100 cm
- Staumaß: 10 x 56 cm
- Gewicht: 2,1 kg

Die Hartschalen-Cases von IMG Stage Line: für jede Anforderung die richtige Größe und Ausstattung. So ist das Equipment jederzeit sicher und geschützt.

MR-246
Best.-Nr. 25.0520

482 mm 19"

Professionelles DJ-Flightcase

mit geringer Tiefe, für 482-mm-Geräte (19")

Bestehend aus 3 Sektionen
- Sektion 1 (oben) für z.B. Dual-CD-Player-Bedienteile
- Sektion 2 (mitte) für z.B. Mischpulte
- Sektion 3 (unten) für z.B. CD-Laufwerke oder Verstärker

Features
- 10-mm-Multiplex-Holz, schwarz kunststofflaminiert
- Alu-Profilkanten-Einfassung, Versteifungswinkel
- Verchromte Kugelecken (stapelbar)
- Einlassklappgriffe und Butterflyverschlüsse
- Aluschienen mit M6-Käfigmuttern für die stufenlose Gerätemontage; kein Verrutschen der Käfigmuttern, dadurch einfache Montage
- Abnehmbares Cover (ohne Abb.)
- Rückseitige Servicetür mit Kabelduchlass
- Maximale Innentiefe hinter der Frontplatte 330 mm
- Lieferung mit Käfigmuttern

Lieferung ohne Geräte.

ATTENTION

Anwendungsbeispiele!
Die Lieferung aller Cases erfolgt ohne Geräte. Ein Deckel für den oberen Bereich ist im Lieferumfang enthalten.

Modell	MR-246
Sektion 1	2 HE
Sektion 2	4 HE
Sektion 3	6 HE
Abmessungen	545x545x490 mm
Gewicht	15 kg
Montagezubehör	20 Käfigmuttern

MR-108T
Best.-Nr. 24.3270

482 mm 19"

Hartschalen-Flightcase,

7 HE, für 482-mm-Geräte (19")

- Von beiden Seiten mit Geräten bestückbar (Double-Door-System)
- Kratz- und stoßfestes, schwarzes ABS-Gehäuse
- Rundum geschlossene 3-mm-Aluminiumprofilrahmen
- Hohe Stabilität trotz geringem Gewicht
- Stapelbar
- Robuste Tragegriffe und zusätzlicher Teleskopgriff
- Butterfly-Verschlüsse
- Case-Rollen
- Einbautiefe hinter der Frontplatte 480 mm
- Lieferung mit Käfigmuttern und Kreuzschlitz-Schrauben
- Innenmaße 485 x 455 x 350 mm
- Außenmaße 560 x 540 x 430 mm
- Gewicht 7,7 kg

Hartschalen-Flightcases

für 482-mm-Geräte (19")

- Von beiden Seiten mit Geräten bestückbar (Double-Door-System)
- Kratz- und stoßfestes, schwarzes ABS-Gehäuse
- Rundum geschlossene 3-mm-Aluminiumprofilrahmen
- Hohe Stabilität trotz geringem Gewicht
- Stapelbar
- Robuste Tragegriffe
- Butterfly-Verschlüsse
- Einbautiefe hinter der Frontplatte 480 mm
- Lieferung mit Montageschrauben

Lieferung ohne Geräte.

Modell	Best.-Nr.	Größe	Innenmaße (BxHxT)	Außenmaße (BxHxT)	Gewicht
MR-112	**24.7880**	12 HE	444x550x530 mm	540x600x560 mm	9 kg
MR-110	**24.7870**	10 HE	444x470x530 mm	540x510x560 mm	8 kg
MR-108	**24.7860**	8 HE	444x375x530 mm	540x430x560 mm	7,5 kg
MR-106	**24.7850**	6 HE	444x285x530 mm	540x340x560 mm	7 kg
MR-104	**24.7840**	4 HE	444x195x530 mm	540x250x560 mm	6 kg
MR-102	**24.7830**	2 HE	444x110x530 mm	540x160x560 mm	5 kg

ATTENTION

Bei Nichtausnutzung der vorhandenen Höheneinheiten empfehlen wir die Verwendung von Rackblenden wie z.B. RCP-8701U (1 HE) oder RCP-8702U(2HE). Das Design der Rückblenden ermöglicht den Einbau von Rackblenden zur Montage von Steckverbindern für den schnellen Anschluss.

Hartschalen-Flightcases

für 482-mm-Geräte (19") mit geringer Einbautiefe

- Von beiden Seiten mit Geräten bestückbar (Double-Door-System)
- Kratz- und stoßfestes, schwarzes ABS-Gehäuse
- Rundum geschlossene 3-mm-Aluminiumprofilrahmen
- Hohe Stabilität trotz geringem Gewicht
- Stapelbar
- Robuste Tragegriffe
- Butterfly-Verschlüsse
- Deckel mit integrierten Ablagetaschen
- Einbautiefe hinter der Frontplatte 250 mm
- Lieferung mit Montageschrauben

Modell	Best.-Nr.	Größe	Innenmaße (BxHxT)	Außenmaße (BxHxT)	Gewicht	Position
MR-106S	**25.3150**	6 HE	480x300x310 mm	530x330x360 mm	5,6 kg	A
MR-104S	**25.3140**	4 HE	480x210x310 mm	530x240x360 mm	4,6 kg	B
MR-102S	**25.3130**	2 HE	480x120x310 mm	530x150x360 mm	3,8 kg	C

Die Flight-Cases von IMG Stage Line bieten Ihren hochwertigen Geräten den bestmöglichen Schutz bei gleichzeitig optimalem Bedienkomfort. Ein geringes Gewicht und die verlässliche Stabilität sind dabei selbstverständlich.

ATTENTION

Bei Benutzung eines Notebooks dieses bitte zusätzlich vor Verrutschen oder Herabfallen sichern.

MR-1..DJ

Lieferung ohne Geräte

MR-1..

Lieferung ohne Geräte

Flightcase-Serie

MR-1..DJ Best.-Nr. 2..... 482 mm 19"

mit vertikalen Profilschienen zum Einsetzen von 482-mm-Geräten (19"). Geeignet für Geräte mit einer maximalen Tiefe von 480 mm.
Horizontale, leicht schräg gestellte Montageschienen für von oben zu bedienende 482-mm-Geräte (19") z.B. Mischpulte.

- Mehrlagen-Multiplex-Holz, schwarz kunststofflaminiert
- Alu-Profilkanten-Einfassung
- Verchromte Kugelecken, Versteifungswinkel und Armaturen
- Alle Modelle sind mit Butterfly-Verschlüssen und Einlassklappgriffen ausgestattet
- Das DJ-Beistellcase MR-112DJ wird mit 4 Transportrollen geliefert (jeweils zwei mit Bremse)
- Lieferung mit Käfigmuttern

Modell	Best.-Nr.	HE	Innenmaße (BxHxT)	Außenmaße (BxHxT)	Gewicht	Montage-zubehör
MR-104DJ	24.3450	4 HE (vert.) 10 HE (hor.)	520x310x590 mm	560x350x640 mm	15,9 kg	28 Käfigmuttern
MR-106DJ	24.5980	6 HE (vert.) 10 HE (hor.)	520x390x590 mm	550x440x640 mm	17,4 kg	32 Käfigmuttern
MR-106PC	25.0190	6 HE (vert.) 10 HE (hor.)	515x390x590 mm	570x445x630 mm	20 kg	32 Käfigmuttern
MR-112DJ	24.6760	12 HE (vert.) 10 HE (hor.)	520x660x590 mm	560x850x640 mm	30,6 kg	44 Käfigmuttern

Rollbare Flightcases

MR-1.. Best.-Nr. 24.49.. 482 mm 19"

mit vertikalen Profilschienen zum Einsetzen von 482-mm-Geräten (19"). Zusätzlich sind hochklappbare Montageschienen (10 HE) für von oben zu bedienende 482-mm-Geräte (19") angebracht (z.B. für Mischpulte). Geeignet für Geräte mit einer maximalen Tiefe von 480 mm.

- Mehrlagen-Multiplex-Holz, schwarz kunststofflaminiert
- Alu-Profilkanten-Einfassung
- Verchromte Kugelecken, Versteifungswinkel und Armaturen
- Alle Modelle sind mit Butterfly-Verschlüssen und Einlassklappgriffen ausgestattet
- Die Modelle MR-182 und MR-162 unterscheiden sich nur um 2 HE und ermöglichen dem Anwender, je nach Körpergröße, eine optimale Arbeitshöhe
- Lieferung mit Käfigmuttern

Modell	Best.-Nr.	HE	Innenmaße (BxHxT)	Außenmaße (BxHxT)	Gewicht	Montage-zubehör
MR-182	24.4990	18 HE	500x1080x680 mm	550x1180x720 mm	40,4 kg	56 Käfigmuttern
MR-162	24.4980	16 HE	500x910x680 mm	550x1080x720 mm	39,8 kg	52 Käfigmuttern
MR-122	24.4970	12 HE	500x740x680 mm	550x910x720 mm	36,5 kg	44 Käfigmuttern

MR-162DESK
Best.-Nr. 25.2180

Professionelles Roll-Case für 482-mm-Geräte (19"), mit 2 integrierten Tischen
Funktionelles Design ermöglicht sicheren Transport und kurze Aufbau- und Abbauzeiten.

- 9-HE-Montagemöglichkeit für topbedienbare 482-mm-Geräte (Mischpulte u.Ä.), hochklappbare Rackschienen mit Rastscharnieren
- 16-HE-Montagezone für waagerecht zu montierende Geräte
- Geeignet für Geräte mit einer maximalen Tiefe von 480 mm
- Front- und Rückteil mit integrierten Klappfüßen (Tischfunktion), nutzbare Fläche je ca. 920 x 525 mm, Höhe je ca. 760 mm
- 9-mm-Multiplexholz, feuchtigkeitsabweisendes, schwarzes Kunststofflaminat (leicht strukturiert)
- Stabile, 13 mm starke Bodenplatte
- Alu-Kantenprofile
- Verchromte Kugelecken und Schließwinkel
- 100-mm-Rollen (davon 2 mit Feststellbremse)
- Butterflyverschlüsse
- 2 Einlassklappgriffe pro Seite sorgen für sicheres, komfortables Handling
- Innenmaße 500 x 715 x 520 mm, Außenmaße 540 x 1075 x 725 mm, Gewicht 46 kg

MR-162DESK

- Lieferung inklusive Montagezubehör (70 Käfigmuttern, 70 Kreuzschlitz-Schrauben M6 x 15 mm, 70 Kunststoffscheiben)

Flightcase-Serie

MR-4..
Best.-Nr. 24.22..

- Mehrlagen-Multiplex-Holz, schwarz kunststoffla-miniert
- Alu-Profilkanten-Einfassung
- Verchromte Kugelecken, Versteifungswinkel und Armaturen
- Aluschienen mit M6-Käfigmuttern für die stufenlose Gerätemontage; kein Verrutschen der Käfigmuttern, dadurch einfache Montage

Standard-Serie:
Für Geräte mit ca. 420 mm Tiefe und max. 10 Höheneinheiten. 5 Lagen Multiplex, 6 mm stark. Ausstattung mit Butterfly-Verschlüssen und Einlassklappgriffen, MR-402 und MR-403 mit Tragebügeln.
Max. Innentiefe hinter der Frontplatte: 440 mm. Max. Innentiefe vor der Frontplatte: 55 mm

Modell	Best.-Nr.	HE	Innenmaße (BxHxT)	Außenmaße (BxHxT)	Gewicht	Montage-zubehör
MR-410	**24.2270**	10 HE	485x450x530 mm	545x510x585 mm	13,5 kg	24 Käfigmuttern
MR-408	**24.2260**	8 HE	485x365x530 mm	545x420x585 mm	12 kg	24 Käfigmuttern
MR-406	**24.2250**	6 HE	485x270x530 mm	535x320x580 mm	10,5 kg	24 Käfigmuttern
MR-404	**24.2240**	4 HE	485x185x530 mm	535x225x580 mm	9,5 kg	16 Käfigmuttern
MR-403	**24.2230**	3 HE	485x140x530 mm	555x185x580 mm	8 kg	12 Käfigmuttern
MR-402	**24.2220**	2 HE	485x92x530 mm	555x140x580 mm	7 kg	8 Käfigmuttern

Flightcase-Serie

MR-7..
Best.-Nr. 24.50..

- Mehrlagen-Multiplex-Holz, schwarz kunststoffla-miniert
- Alu-Profilkanten-Einfassung
- Verchromte Kugelecken, Versteifungswinkel und Armaturen
- Für Geräte mit ca. 480 mm Tiefe und max. 20 Höheneinheiten. Alle Modelle sind mit Butterfly-Verschlüssen und Einlassklappgriffen ausgestattet. Die Modelle von 10 HE bis 20 HE werden mit 4 Transportrollen geliefert. Davon sind jeweils zwei mit einer Bremse ausgestattet
- Lieferung mit Käfigmuttern
- Max. Innentiefe hinter der Frontplatte: 480 mm, Innentiefe vor der Frontplatte: 90 mm

Modell	Best.-Nr.	HE	Innenmaße (BxHxT)	Außenmaße (BxHxT)	Gewicht	Montage-zubehör
MR-720	**24.5060**	20 HE	500x900x680 mm	550x1080x720 mm	36,4 kg	40 Käfigmuttern
MR-716	**24.5050**	16 HE	500x725x680 mm	550x910x720 mm	32,4 kg	32 Käfigmuttern
MR-712	**24.5040**	12 HE	500x545x680 mm	550x730x720 mm	28,1 kg	24 Käfigmuttern
MR-710	**24.5030**	10 HE	500x455x680 mm	550x640x720 mm	26,3 kg	20 Käfigmuttern
MR-708	**24.5020**	8 HE	500x370x680 mm	550x420x720 mm	17,3 kg	16 Käfigmuttern
MR-706	**24.5010**	6 HE	500x280x680 mm	550x330x720 mm	15,2 kg	12 Käfigmuttern
MR-704	**24.5000**	4 HE	500x190x680 mm	550x240x720 mm	13,5 kg	8 Käfigmuttern

GraphicLine

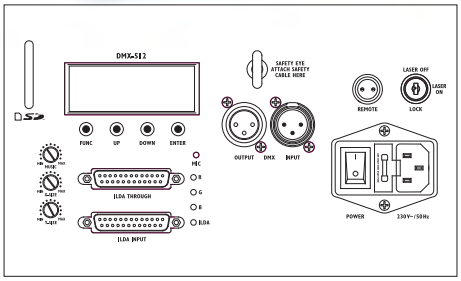
Moderne Lichttechnik der Marke IMG STAGE LINE bietet nahezu unbegrenztes kreatives Potenzial, einen Event zum unvergesslichen Erlebnis zu machen. Die vollgrafikfähigen Showlaser wurden speziell für den professionellen Einsatz bei Konzerten oder Showveranstaltungen sowie in Diskotheken entwickelt. Über DMX oder ILDA angesteuert, sind fast keine künstlerischen Grenzen gesetzt. Besonders in Verbindung mit der Steuersoftware PHOENIX-4SET können 3-D-Grafiken, Logos oder über 300 fertig programmierte Lasereffekte eingesetzt werden.

LSX-1300SRGB
Best.-Nr. 38.6710

AUTO | MUSIC – | + | DMX | ILDA | ANIMATION | SD | 30 kpps | 1200 mW | new

Vollgrafikfähigen Showlaser
für den professionellen Anwendungsbereich, der sich durch seine kompakte Bauweise, schnelle Scannermotoren (30 kpps), leistungsstarke Laserdioden und ILDA-Steuerung auszeichnet.

- 3 Laserdioden Rot (200 mW), Grün (300 mW) und Blau (800 mW)
- Scannergeschwindigkeit 30 kpps
- Ansteuerung über ILDA, DMX, SD-Karte oder SOUND
- ILDA-Programme im Stand-Alone-Betrieb über SD-Karte abrufbar
- Zahlreiche ILDA-Programme auf der SD-Karte vorprogrammiert
- 81 Grafiken über DMX abrufbar
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- Not-Aus-Buchse für einen externen Not-Aus-Schalter
- Bedienfeld mit LC-Dot-Matrix-Display für die Adressierung, Auswahl und Voreinstellung
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/85 VA
- Abmessungen 345 x 162 x 260 mm
- Gewicht 8 kg
- 2-GB-SD-Karte im Lieferumfang enthalten
- ILDA-Anschlusskabel optional erhältlich

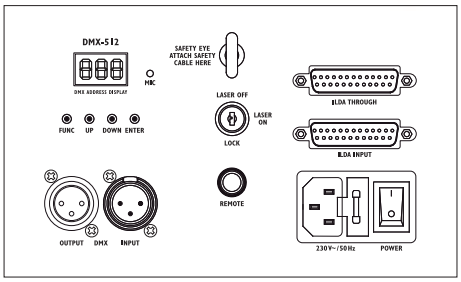


LSX-1002SRGB
Best.-Nr. 38.6700

AUTO | MUSIC – | + | DMX | ILDA | ANIMATION | 20 kpps | 850 mW | new

Vollgrafikfähigen Showlaser
der sich durch seine leistungsstarken Laserdioden und ILDA-Steuerung hervorhebt.

- 3 Laserdioden Rot (200 mW), Grün (150 mW) und Blau (500 mW)
- Scannergeschwindigkeit 20 kpps
- Ansteuerung über ILDA, DMX oder Sound
- 80 Grafiken über DMX abrufbar
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- Not-Aus-Buchse für einen externen Not-Aus-Schalter
- Bedienfeld mit LC-Dot-Matrix-Display für die Adressierung und Voreinstellung
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/45 VA
- Abmessungen 377 x 112 x 285 mm
- Gewicht 6 kg
- ILDA-Anschlusskabel optional erhältlich



Laserklasse …

4 Die zugängliche Laserstrahlung ist sehr gefährlich für das Auge und gefährlich für die Haut. Auch diffus gestreute Strahlung kann gefährlich sein. Die Laserstrahlung kann Brand- und Explosionsgefahr verursachen.
Bei Benutzung eines Lasers der Klasse 4 muss ein Laserschutzbeauftrager vom Unternehmer schriftlich bestellt werden (BGV B2)! Laserschutzbeauftragte müssen die ausreichende Fachkunde besitzen!
Für Laser der Klasse 4 ist eine Abnahme erforderlich!

3B Die zugängliche Laserstrahlung ist gefährlich für das Auge, häufig auch für die Haut! Das direkte Blicken in den Strahl bei Lasern der Klasse 3B ist gefährlich. Ein Strahlbündel kann unter Umständen sicher über einen diffusen Reflektor betrachtet werden.
Bei Benutzung eines Lasers der Klasse 3B muss ein Laserschutzbeauftrager vom Unternehmer schriftlich bestellt werden (BGV B2)! Laserschutzbeauftragte müssen die ausreichende Fachkunde besitzen!
Für Laser der Klasse 3B ist eine Abnahme erforderlich!

2M Lasereinrichtungen der Klasse 2M dürfen ohne weitere Schutzmaßnahmen eingesetzt werden, wenn sichergestellt ist, dass weder ein absichtliches Hineinschauen für die Anwendung über längere Zeit als 0,25 Sekunden, noch wiederholtes Hineinschauen in die Laserstrahlung bzw. spiegelnd reflektierte Laserstrahlung erforderlich ist.
Bei Einsatz optisch sammelnder Instrumente wie Linsen und Lupen können vergleichbare Gefährdungen wie bei Klasse 3R oder 3B auftreten.

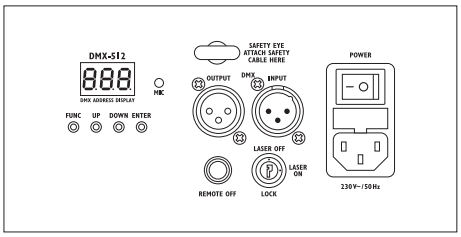
MetrixLine

Mit den klassischen Showlasern der MetrixLine lassen sich durch die hohen Bewegungsgeschwindigkeiten der Motoren problemlos saubere Abbildungen von geometrischen Mustern und Figuren realisieren. Zudem bieten ausgewählte Modelle dieser Linie mit Gelb, Pink oder Cyan neue, frische Farben. Die Ansteuerung erfolgt komfortabel über DMX, soundgesteuert über ein integriertes, regelbares Mikrofon oder mittels fest installierter Programme. Damit eignen sich die Geräte der MetrixLine ideal für den Club oder die Diskothek und sorgen für ein eindrucksvolles Lichtgewitter.

LSX-300SRGB
Best.-Nr. 38.6180

AUTO | MUSIC – | + | DMX | 15 kpps | 280 mW

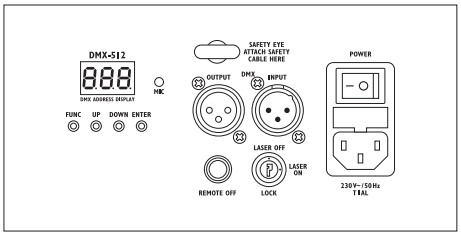
Showlaser-Effektgerät mit rotem (150 mW), grünem (50 mW) und blauem (80 mW) Laser. Die Ansteuerung erfolgt über DMX oder Sound. Schnelle Scanner-Motoren (Scanner-Geschwindigkeit 15000 Punkte/s) sorgen für die saubere Abbildung von grafischen Mustern und Figuren. Mit DMX512-Schnittstelle (17 DMX-Kanäle) und Betrieb im Stand-Alone-Modus, soundgesteuert über das integrierte, regelbare Mikrofon oder vorprogrammiert. 80 Grundmuster sind über DMX oder IR-Fernbedienung sofort abrufbar. Mit Master-Slave-Funktion für den gleichzeitigen Betrieb von mehreren Geräten. Die Adresse ist über Menütasten einstellbar, die Anzeige erfolgt im LED-Display. Inklusive Schlüsselschalter für den sicheren Betrieb und Aluminiumgehäuse mit schwenkbarem Montagebügel und Schrauböse zur Befestigung eines Sicherungsseils. Das Gerät ist der Laserklasse 3B zugeordnet. Inklusive IR-Fernbedienung zur Steuerung der Grundmuster.



LSX-142SRGY
Best.-Nr. 38.5550

AUTO | MUSIC – | + | DMX | 15 kpps | 140 mW

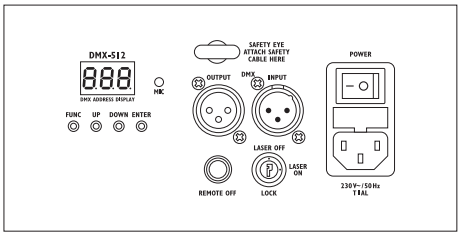
Showlaser-Effektgerät mit rotem (100 mW) und grünem (40 mW) Laser, durch deren Mischung ein zusätzlicher gelber Laserstrahl erzeugt wird. Die Ansteuerung erfolgt über DMX oder Sound. Schnelle Scanner-Motoren (Scanner-Geschwindigkeit 15000 Punkte/s) sorgen für die saubere Abbildung von grafischen Mustern und Figuren. Mit DMX512-Schnittstelle (17 DMX-Kanäle) und Betrieb im Stand-Alone-Modus, soundgesteuert über das integrierte, regelbare Mikrofon oder vorprogrammiert. 80 Grundmuster sind über DMX sofort abrufbar. Mit Master-Slave-Funktion für den gleichzeitigen Betrieb von mehreren Geräten. Die Adresse ist über Menütasten einstellbar, die Anzeige erfolgt im LED-Display. Eine IR-Fernbedienung wird mitgeliefert. Inklusive Schlüsselschalter für den sicheren Betrieb und Aluminiumgehäuse mit schwenkbarem Montagebügel und Schrauböse zur Befestigung eines Sicherungsseils. Das Gerät ist der Laserklasse 3B zugeordnet.



LSX-402SB
Best.-Nr. 38.5780

AUTO | MUSIC – | + | DMX | 15 kpps | 400 mW

Showlaser-Effektgerät mit blauem (400 mW) Laser und Ansteuerungsmöglichkeit über DMX oder Sound. Schnelle Scanner-Motoren (Scanner-Geschwindigkeit 15000 Punkte/s) sorgen für die saubere Abbildung von grafischen Mustern und Figuren. Mit DMX512-Schnittstelle (17 DMX-Kanäle) und Betrieb im Stand-Alone-Modus, soundgesteuert über das integrierte, regelbare Mikrofon oder vorprogrammiert. 80 Grundmuster sind über DMX sofort abrufbar. Mit Master-Slave-Funktion für den gleichzeitigen Betrieb von mehreren Geräten. Die Adresse ist über Menütasten einstellbar, die Anzeige erfolgt im LED-Display. Eine IR-Fernbedienung wird mitgeliefert. Inklusive Schlüsselschalter für den sicheren Betrieb und Aluminiumgehäuse mit schwenkbarem Montagebügel und Schrauböse zur Befestigung eines Sicherungsseils. Das Gerät ist der Laserklasse 3B zugeordnet.



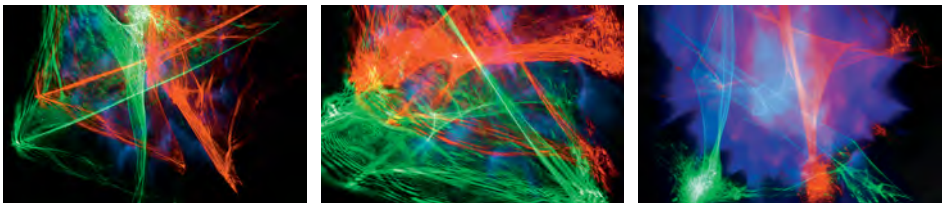
Showlaser I Mini-Laser-Effektgerät

EffectLine

Die Showlaser der EffectLine erschaffen kreative Muster wie rotierende Lichtpunkte und beeindruckende Spiegelkugel- oder Wolkeneffekte. Auch pulsierende, kosmische Strahlen sorgen für jede Menge Abwechslung und erzeugen eine knisternde Atmosphäre und volle Tanzflächen im Club.

ATTENTION

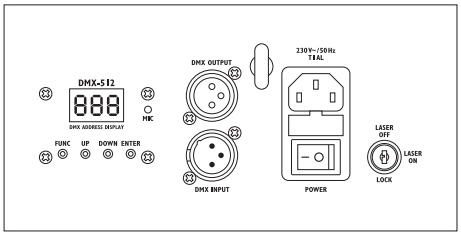
Bitte beachten Sie die Informationen zu den Laserklassen auf Seite **M102**.

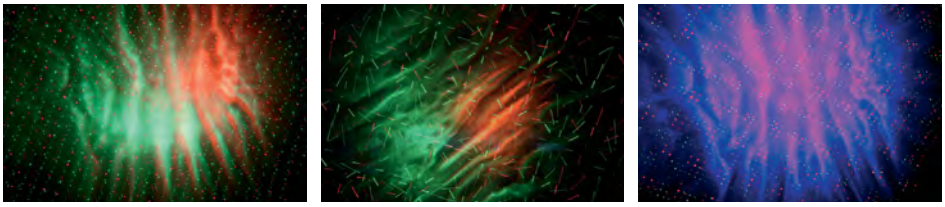


LSE-32LRG
Best.-Nr. 38.5570

LED + LASER | AUTO | MUSIC | DMX | 190 mW

Showlaser-Effektgerät mit rotem (150 mW) und grünem (40 mW) Laser sowie integriertem blauen LED-Fluter. Ansteuerbar ist das Gerät über die 6 DMX-Kanäle oder Sound mittels des integrierten Mikrofons. Das Effektgerät erzeugt pulsierende kosmische Strahlen- und Wolkengebilde in Rot und Grün durch eine rotierende Glasreliefscheibe. Der blaue LED-Fluter (1 superhelle blaue 5-W-LED mit Speziallinse) sorgt für zusätzliche Hintergrund-Lichteffekte. Mit Hilfe der Master-Slave-Funktion können mehrere Geräte gleichzeitig betrieben werden. Der Laser ist der Laserklasse 3B zugeordnet.

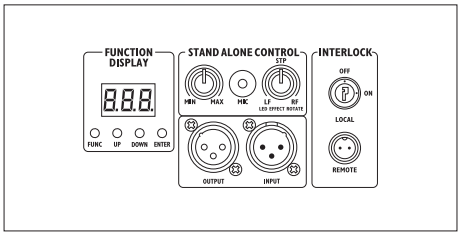




LSE-2LRG
Best.-Nr. 38.4520

LED + LASER | AUTO | MUSIC – | + | DMX | 140 mW

Showlaser-Effektgerät mit rotem (100 mW) und grünem (40 mW) Laser sowie integriertem 9-W-RGB-LED-Fluter. Ansteuerbar ist das Gerät über die 8 DMX-Kanäle und in 8 Stand-Alone-Automatic- und Sound-Modi. Die Musiksteuerung erfolgt über das integrierte, in der Empfindlichkeit regelbare, Mikrofon. Das Effektgerät erzeugt vielfältige rotierende Lichtpunkt- und Linieneffekte (vergleichbar mit Spiegelkugel-Effekt). Mit Hilfe der superschnellen Schrittmotoren werden zudem zahlreiche Extra-Effekte kreiert. Der RGB-LED-Fluter mit Speziallinse sorgt für zusätzliche Hintergrund-Lichteffekte. Ferner sind 8 LED-Farben sowie die Rotationsgeschwindigkeit und die Drehrichtung der LED-Streuscheibe im Stand-Alone-Modus einstellbar. Mit Hilfe der Master-Slave-Funktion können mehrere Geräte gleichzeitig betrieben werden. Der Laser ist der Laserklasse 3B zugeordnet.



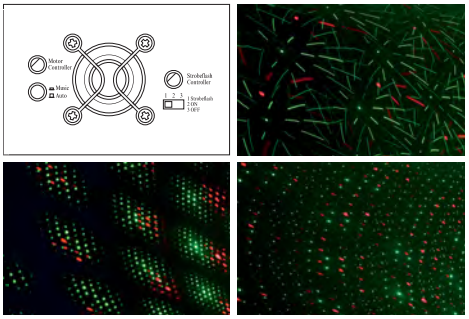
CompactLine

Mit den Mini-Lasern der CompactLine gibt es moderne Lichttechnik mit rotierenden und divergierenden Lichtpunkten jetzt auch für den mobilen DJ oder den heimischen Partykeller. Durch die Zuordnung zur Laserklasse 2M können die Geräte ohne Abnahme oder die Bestellung eines Laserschutzbeauftragten betrieben werden.

LSE-10RG
Best.-Nr. 38.5220

AUTO | MUSIC | 60 mW

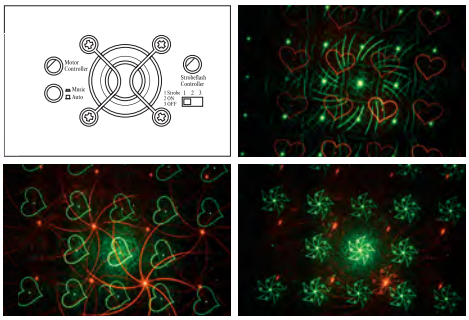
Mini-Laser-Effektgerät mit rotem und grünem Laser (jeweils <1 mW Leistung pro Punkt). Die Ansteuerung erfolgt manuell oder über Sound mittels des integrierten Mikrofons. Der kompakte Laser im Profi-Gehäuse erzeugt eine Vielzahl von abwechselungsreich animierten roten und grünen Punkten. Motorgeschwindigkeit und Stroboskopfunktion sind manuell über einen Regler einstellbar. Das Gerät kann durch den Montagebügel einfach und schnell an Traversen und Decken installiert werden. Das im Lieferumfang enthaltenen Tisch-Ministativ erlaubt zudem den sicheren Einsatz als Standgerät. Der Laser ist der Laserklasse 2M zugeordnet.



CRAB-22RG
Best.-Nr. 38.5720

AUTO MUSIC 60 mW

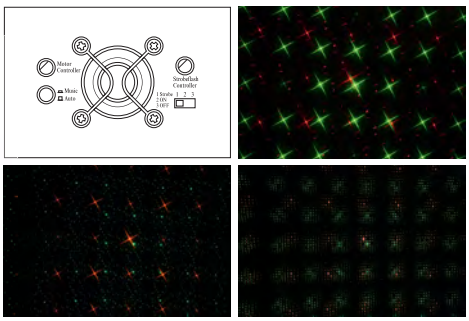
Mini-Laser-Effektgerät mit rotem und grünem Laser (jew. <1 mW Leistung pro Punkt). Die Ansteuerung erfolgt manuell oder über Sound mittels des integrierten Mikrofons. Der kompakte Laser erzeugt Motive sowie verschiedene Hintergrundmuster. Motorgeschwindigkeit und Stroboskopfunktion sind manuell über einen Regler einstellbar. Das Gerät verfügt über einen Standfuß und ist im Winkel verstellbar. Der Laser ist der Laserklasse 2M zugeordnet.



CRAB-12RG
Best.-Nr. 38.5710

AUTO MUSIC 60 mW

Mini-Laser-Effektgerät mit rotem und grünem Laser (jew. <1 mW Leistung pro Punkt). Die Ansteuerung erfolgt manuell oder über Sound mittels des integrierten Mikrofons. Der kompakte Laser erzeugt eine Vielzahl von abwechselungsreich animierten grünen und roten Punkten. Motorgeschwindigkeit und Stroboskopfunktion sind manuell über einen Regler einstellbar. Das Gerät verfügt über einen Standfuß und ist im Winkel verstellbar. Der Laser ist der Laserklasse 2M zugeordnet.

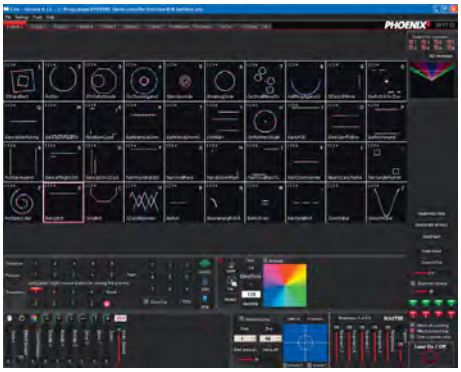


PHOENIX-4SET
Best.-Nr. 37.0010

USB SD

Showlaser-Steuersoftware „PHOENIX-LIVE" inklusive USB-ILDA-Interface

Die optimal und einfach zu bedienende Laser-Software, die speziell für die Steuerung von Laseranlagen in Diskotheken und Clubs entwickelt wurde. Dem Anwender steht eine sehr große Anzahl von fertig programmierten Lasereffekten (>300) zur Verfügung.
Durch die intuitive Bedienung können Laser (ältere Gaslaser oder auch die neueste Generation von DMX- oder RGB-Laser) direkt und ohne Vorwissen mit dieser einfachen Software gesteuert werden. Geeignet ist die Software für jeden Laser, der konform zum ILDA-Standard gefertigt ist.
Die interaktiven Eingriffsmöglichkeiten in allen Bewegungsachsen sind per Touchscreen, Midi-Keyboard, PC-Keyboard und/oder per externem DMX-Controller zu steuern. Eine automatische Sound-to-Laser Funktion erleichtert die Arbeit des Laserjockeys zudem ungemein.
Die PHOENIX-LIVE-Software erlaubt es bis zu 8 unabhängige Phoenix Micro USB V2-Interfaces für insgesamt 8 Laser sowie je Interface 512-DMX-Kanäle über die integrierte Schnittstelle zu steuert. Durch den zusätzlichen 3-D-Grafik-Editor, der in der Lage ist JPG-, BMP, PNG, EPD- und PTL-Files in das ILDA-Format zu konvertieren, können Grafiken, Logos etc. über die Laser ausgeben werden. Darüber hinaus runden verschiedene Programm-Designs das PHOENIX-LIVE Paket ab.
Das mitgelieferte, externe USB-Interface dient zum Anschluss von Showlasergeräten mit ILDA-Schnittstelle an einen PC mit USB-Anschluss. Über die integrierten (optisch isolierten) XLR-Anschlüsse DMX-IN, DMX-OUT und DMX-THROUGH können bis zu 512 DMX-Kanäle gesteuert werden. Ein DMX-Controller an DMX-IN steuert die Box im Stand-Alone-Fall.
Der neue SD-CARD-SLOT mit 2 GB Micro-SD-Karte (im Lieferumfang enthalten) ermöglicht den Stand-Alone-Betrieb des Interfaces ohne PC als ILDA- und DMX-Player (Stecker-Netzteil erforderlich).
Lieferung erfolgt mit USB-Dongle zur Aktivierung der Software und USB-Anschlusskabel. ILDA-Anschlusskabel ILDAC-20 ist optional erhältlich.
Empfohlen wird ein IBM-kompatibler PC mit 2 GHz, min. 2 GB RAM (besser 4 GB RAM), 10-GB-HD, Monitor 1024 x 768, 2 x USB 2.0, Maus, Windows* XP SP2/Vista/7/8 (32 Bit/64 Bit)
Optional: Externer DMX-Controller, Midi-Gerät (Keyboard etc.), Joysticks, Touchscreen



Weitere Informationen zu PHOENIX-4SET finden Sie im Internet unter www.monacor.com.

DMX-Controller

Professionelle DMX-Technik leichtgemacht: Der Controller DMX-1440 von IMG Stage Line besticht mit seiner optimalen Funktionalität. Das Bedienkonzept und die Hardware wurden in der aufwendigen Entwicklung kompromisslos auf Effektivität und leichte Zugänglichkeit hin optimiert.

DMX-1440
Best.-Nr. 38.1980

482mm 19"

Professioneller DMX-Controller zur Ansteuerung von Lichteffektgeräten mit DMX512-Schnittstelle, durch universelle Konfigurationsmöglichkeiten für vielfältige DMX-Anwendungen geeignet

- 144 DMX-Kanäle auf 96 Steuerkanäle frei zuweisbar und einzeln invertierbar
- Für jeden Steuerkanal getrennt einstellbare Eigenschaften wie Überblendbarkeit, Masterabhängigkeit und Reaktion bei Blackout- und Flash-Funktionen
- Jeder DMX-Kanal auf jeden Faderkanal patchbar
- 12 Kanalfader zur Einstellung der DMX-Parameter in 8 Gruppen, zur synchronen Einstellung auch mehrfach anwählbar
- 12 Flashtaster, 5 beliebig programmierbare Flashgruppen, weitere Funktion der Flashtaster: Abfrage der aktuellen Kanalwerte als DMX-Wert und in Prozent
- Full-On-Taster
- Blackout-Funktion
- Masterfader zum Dimmen einer gesamten Szene
- Crossfader für manuelle Überblendungen
- 16 Kanalpaare alternativ über Joystickcontroller einstellbar
- 240 Szenen speicherbar
- Überblendung zwischen Szenen von 0,1 bis 25,4 s oder manuell wählbar mit Anzeige der Restzeit während einer Überblendung
- 60 Sequenzen mit jeweils bis zu 120 Schritten speicherbar
- Überblendzeit für jeden Schritt einer Sequenz getrennt speicherbar
- Sequenzwiedergabe manuell, zeit- oder musikgesteuert, vorwärts- und rückwärts möglich
- Musiksteuerung über eingebautes Mikrofon oder Stereo-Eingang für Musiksignal mit Line-Pegel (0,1–2 V/22 kΩ)
- Beleuchtetes alphanumerisches LC-Display mit 2 Zeilen à 16 Zeichen
- Anschlüsse 1 x 5-Pol-XLR, 1 x 3-Pol-XLR (DMX-Out), 1 x 6,35-mm-Stereo-Klinkenbuchse (Audio-In)
- Stromversorgung: 230 V~/50 Hz/10 VA
- Abmessungen 482 x 178 x 85 mm, 4 HE
- Gewicht 3 kg

DMX-3216
Best.-Nr. 38.6750

482mm 19" USB new

Professioneller DMX-Controller mit USB-Anschluss, zur Ansteuerung von Lichteffektgeräten mit DMX512-Schnittstelle. Mit vielfältigen Programmiermöglichkeiten bei einfacher Bedienbarkeit.

- 512 DMX-Kanäle
- USB-Schnittstelle für die Speicherung von Chases auf einen USB-Stick
- 16 Ebenen-Tasten, jede Ebene mit bis zu 32 DMX-Kanälen
- 8 DMX-Fader, 4 Fader-Seiten
- 32 Szenen programmierbar (4 Seiten mit je 8 Szenen)
- 16 Chases programmierbar, mit bis zu maximal 750 Schritten/Steps, alle Chases können gleichzeitig ablaufen
- 1 Fader für Fade Time, 1 Fader für Programmgeschwindigkeit (Wait Time)
- 2 Jog-Räder für Pan/Tilt, kombinierbar
- Kanal-Umkehrfunktion (Invers)
- 16 vorprogrammierte Bewegungsabläufe aufwählbar
- 3 Chase-Modi: automatisch, musikgesteuert, manuell
- Override-Funktion
- 1 Tap-Taste für Programmgeschwindigkeit
- Blackout-Taste
- Standard-MIDI-Unterstützung
- Musiksteuerung über Audio-Eingang mit regelbarer Empfindlichkeit oder eingebautes Mikrofon
- Hintergrundbeleuchtetes LC-Display (2 x 8 Zeichen)
- Anschlüsse 1 x 3-Pol-XLR (DMX-Out), 3 x 5-Pol-DIN (MIDI-In, MIDI-Out, MIDI-Thru), 1 x Cinch (Audio-In), 1 x USB-Typ-A-Buchse
- Stromversorgung über mitgeliefertes Netzgerät
- Abmessungen 482 x 134 x 80 mm, 3 HE
- Gewicht 2,4 kg

DMX-4840
Best.-Nr. 38.5960

Professioneller DMX-Controller mit SD-Card-Slot, zur Ansteuerung von Lichteffektgeräten mit DMX512-Schnittstelle. Mit vielfältigen Programmiermöglichkeiten bei einfacher Bedienbarkeit.

- 2 DMX-Ausgänge
- 484 DMX-Kanäle (Kanal 481 für DMX-Nebelmaschine, Kanäle 483–484 für DMX-Strobe)
- SD-Card-Slot zur Datenspeicherung der Programme, 2-GB-SD-Card wird mitgeliefert
- Gerätebibliothek (Geräte können manuell editiert werden, maximal 50 Geräte)
- 10 integrierte Movements, PAN/TILT-Position, PAN/TILT-Bereich, Überblendzeit/Wartezeit oder Loop einstellbar
- 60 programmierbare Chases mit jeweils maximal 200 Szenen
- 1200 programmierbare Szenen (60 Bänke x 20 Szenen)
- 400 programmierbare Farben und Gobos (20 Presets à 10 Farben und 10 Gobos)
- 20 DMX-Geräteebenen steuerbar, jede mit bis zu 24 Kanälen
- 20 Gerätegruppen gleichzeitig bedienbar
- 24 DMX-Kanal-Fader
- 20 Cues (Verbindung mehrerer Chases, jeder Chase kann einzeln gesteuert werden)
- 20 einstellbare Overrides (Zuordnung eines einzelnen oder mehrerer Geräte zur Ausführung einer speziellen Funktion, z.B. Spot folgen während des Betriebs)
- 20 Center zur Festlegung der zentralen Bewegungsposition der Movements jedes einzelnen Gerätes
- Blackout-Funktion
- Passwortschutz
- Standard-MIDI-Unterstützung
- Musiksteuerung über Audio-Eingang mit regelbarer Empfindlichkeit oder eingebautes Mikrofon
- USB-Anschluss für mitgelieferte Schwanenhalslampe
- 2 x 10-m-Fernsteuerkabel für LC-3-Funktionen an DMX-Geräten wie SCAN-20LED, TWIST-52LED, PARL-64PDX
- Hintergrundbeleuchtetes LC-Display (80 Zeichen)
- Anschlüsse 2 x 3-Pol-XLR (DMX-Out1+2), 1 x 6,3-mm-Klinke (Strobe), 2 x 5-Pol-DIN (MIDI-In, MIDI-Thru), 1 x Cinch (Audio-In), 2 x 5-Pol-XLR
- Stromversorgung 100–240 V~/50–60 Hz/10 VA
- Abmessungen 482 x 264 x 100 mm, 6 HE
- Gewicht 5,3 kg

DMX-1USB
Best.-Nr. 38.4030

Kompakter DMX-Controller mit SMD-Mikroprozessor für Standard-DMX-PC-Anwendungen

- 510 DMX-Kanäle
- Spannungsversorgung über USB, dadurch kein Netzteil erforderlich
- Kostenloses, umfangreiches Softwarepaket mit Treiber auf beiliegender CD (Funktionen siehe DMX-510USB)
- Alternative, freie Software zur DMX-Steuerung im Internet downloadbar
- Durch kompakte Bauweise keine galvanische Trennung zwischen USB-Eingang und DMX-Ausgang
- Anschlüsse 1 x USB-A, 1 x 3-Pol-XLR Kupplung
- Abmessungen XLR-Gehäuse ø 23 mm x 90 mm
- Gewicht 110 g

Mitgeliefertes Zubehör

- Programm-CD mit Controller-Software und USB-Installationsroutine (mit Anleitung auf CD)
- 2,5-m-USB-Kabel

Systemvoraussetzungen

IBM-kompatibler PC ab Pentium 1 GHz, 64 MB RAM, 20 MB freier Festplattenspeicher, CD-ROM, USB-Anschluss (USB1.1 oder höher), Windows* 2000/XP/Vista/7/8

ATTENTION

Für umfangreichere DMX-Anwendungen mit galvanischer Trennung sind professionelle DMX-Controller wie z.B. DMX-1440 oder DMX-510USB zu empfehlen.

DMX-Controller

DMX-192PLAY
Best.-Nr. 03.0780
USB

Stand-Alone-DMX-Player zum Speichern und Abspielen von komplexen DMX-Programmen für z.B. Moving-Heads, Scanner, Laser und PAR-Cans

Technische Daten Stand-Alone-DMX-Player
- 192 DMX-Kanäle im Stand-Alone-Betrieb
- Auch als DMX-Interface mit 512 Kanälen nutzbar
- 250 Chases programmierbar
- Komfortable Steuerung über Drucktaster
- Alternativ fernbedienbar über Standard-IR-Fernbedienung mit RC-5-Code (Fernbedienung nicht im Lieferumfang enthalten)
- USB-Schnittstelle, USB-Kabel im Lieferumfang
- 3-Pol-XLR-Ausgangsbuchse
- 3-stellige LED-Anzeige für aktuellen Chase
- Chase-Speed über Potentiometer einstellbar
- Aluminiumgehäuse
- Stromversorgung über beiliegendes Steckernetzteil
- Abmessungen: 105 x 40 x 115 mm
- Gewicht: 350 g

Übersichtliche Konfigurations-Software
- Getrennte Chase- und Stepverwaltung
- Kanaleinstellungen über Fader oder für Farben über komfortablen RGB-Editor
- Fade-Time und Wait-Time für jeden Schritt individuell einstellbar
- Live-Editor
- Trigger-Timer für Szenen/Chases
- Channel-Soft-Patch
- Device-Manager
- Gruppen-Bildung
- Bis zu 8 Interfaces steuerbar
- Steuermöglichkeit über MIDI (Software)
- Wählbare Startszenen/ Chases
- Einfaches und schnelles Übertragen der Programme zum Interface
- Abfragen der Interface-Daten

DMX-510USB
Best.-Nr. 38.2440
USB

ATTENTION

Bei unbekannten DMX-Geräten empfiehlt sich der Einsatz von DMX-510USB mit galvanischer Ein- und Ausgangs-Trennung um im Fehlerfall eine Beschädigung des Rechners zu vermeiden.

DMX-Controller bestehend aus DMX-Controller-Software und USB-DMX-Controller-Box.
Mit galvanischer Trennung zwischen USB-Eingang und DMX-Ausgang.

Funktionen Controller-Software
- Einfach zu bedienende, grafische Oberfläche
- 510 DMX-Steuerkanäle
- 42 Bedienebenen mit je 12 Kanalfadern + 1 Ebene mit 6 Kanalfadern zur Einstellung der DMX-Parameter, 1 Flash-Taster pro Kanalfader
- 1 Masterfader, jedem Kanal wahlfrei zuzuordnen
- 500 programmierbare Szenen pro Block speicherbar
- Verschiedene Szenenblöcke kombinierbar
- Gespeicherte Szenen auch per Tastatur abrufbar
- Musiksteuerung über die Soundkarte
- Funktionstasten mit Szenen und Sequenzen belegbar (10 Ebenen x 12)
- Automatischer Ablauf von 4 parallelen Sequenzen mit je bis zu 500 Szenen
- Beliebig viele speicherbare Gruppen mit je bis zu 60 Kanälen
- Synchrongruppenerstellung
- LED-PAR-Farbsteuerung
- Individueller Bühnenhintergrund mit Geräte-Icons erstellbar
- Blackout-Funktion
- Kanalinvertierung
- Makrofunktion mit automatischer Generierung von Figuren (Kreis, Acht, Spirale etc.) mit der Möglichkeit von 8 parallelen Makroabläufen
- Bibliothekserstellung für DMX-Geräte, Bibliothek aller DMX-Geräte aus dem Hause IMG Stage Line vorhanden
- Deutsche, englische, französische und spanische Sprachversion

Technische Daten Controller-Box
- 510 DMX-Kanäle
- Anschlüsse 1 x USB-B, 1 x 3-Pol-XLR, 1 x 5-Pol-XLR, 1xKleinspannungsbuchse
- Abmessungen 115 x 103 x 40 mm, Gewicht 250 g
- Stromversorgung über mitgeliefertes Steckernetzgerät

Mitgeliefertes Zubehör
- Programm-CD mit Controller-Software und USB-Installationsroutine (mit Anleitung auf CD)
- Steckernetzgerät
- USB-Kabel

Systemvoraussetzungen
IBM-kompatibler PC ab Pentium 1 GHz, 64 MB RAM, 20 MB freier Festplattenspeicher, CD-ROM, USB-Anschluss (USB1.1 oder höher), Windows* 2000/XP/Vista/7/8

SR-103DMX
Best.-Nr. 38.1860

DMX-Verteiler und Aufholverstärker für die Aufteilung eines DMX-Eingangssignals auf 3 DMX-Ausgänge
- Eingang und Ausgänge durch Optokoppler galvanisch getrennt
- Anschlüsse 4 x 3-Pol-XLR
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/5 VA
- Abmessungen 105 x 40 x 115 mm
- Gewicht 480 g

WT-1DMX
Best.-Nr. 38.3570

DMX-Funksender, 2,4 GHz, zur drahtlosen Übertragung von bis zu 512 DMX-Kanälen
- Durch AFHSS-Technologie (Automatic Frequency Hopping Spread Spectrum) störungsfreier Betrieb auch neben weiteren WT-1DMX-Sendern
- Reichweite bis 500 m
- Gleichzeitiger Betrieb von bis zu 16 Sendern, dadurch Steuerung von 8192 DMX-Kanälen möglich
- Pro Sender können 1 bis 512 WR-2DMX-Empfänger bedient werden
- Einfache Installation
- Versenkter Funktionstaster zum Verbinden/Trennen von WR-2DMX-Empfängern
- LED-Betriebs- und Funktionsanzeige
- DMX-Eingang 3-Pol-XLR
- Stromversorgung über mitgeliefertes Steckernetzgerät
- Abmessungen 117 x 37 x 105 mm (ohne Antenne)
- Gewicht 256 g

WR-2DMX
Best.-Nr. 38.3560

DMX-Funkempfänger, 2,4 GHz, zur drahtlosen Übertragung von bis zu 512 DMX-Kanälen
- Durch AFHSS-Technologie (Automatic Frequency Hopping Spread Spectrum) störungsfreier Betrieb auch neben weiteren WR-2DMX-Empfängern
- Reichweite bis 500 m
- Pro Sender können 1 bis 512 WR-2DMX-Empfänger bedient werden
- Einfache Installation
- Versenkter Funktionstaster zum Verbinden/Trennen von WR-2DMX-Empfängern
- LED-Betriebs- und Funktionsanzeige
- DMX-Ausgang 3-Pol-XLR
- Anschluss von bis zu 16 DMX-Geräten ohne Repeater/Aufholverstärker
- Stromversorgung über mitgeliefertes Steckernetzgerät
- Abmessungen 117 x 37 x 105 mm (ohne Antenne)
- Gewicht 252 g

TWIST-75LED
Best.-Nr. 38.6400

LED 75 W LED

LED-Moving-Head

- Extrem lichtstarke 75-W-High-Power-LED (entspricht der Lichtausbeute einer 350-W-Entladungslampe)
- Ansteuerbar über 14 oder 8 DMX-Kanäle, auswählbar
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Horizontale und vertikale Auflösung je 65535 Steps (16 Bit)
- Drehwinkel horizontal 540°, vertikal 270°
- Drehwinkelbegrenzung einstellbar für PAN (540°, 360°, 180°) und TILT (270°, 180°, 90°)
- Farbrad mit 8 dichroitischen Farben plus Weiß, Farbrad rotierend (Rainbow-Effekt)
- Goborad mit 7 Gobos plus Spot, Rotationsgeschwindigkeit variabel einstellbar, Shaking-Effekte mit variabler Geschwindigkeit
- Strobe-Effekte mit variabler Geschwindigkeit (1–20 Blitze/Sekunde)
- Elektronische Dimmerfunktion (0–100 %)
- Prisma-Effekt, Prisma-Rotationsgeschwindigkeit elektronisch über DMX einstellbar
- Je 8 automatische und soundkontrollierte Programme über DMX abrufbar
- Blackout while Moving-Funktion über DMX einstellbar
- Fokus elektronisch über DMX einstellbar
- Abstrahlwinkel 15°
- Bedienfeld mit LCD-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- Stromversorgung 110–240 V~/50–60 Hz/180 VA
- Abmessungen 32 x 40 x 35 cm
- Gewicht 10,5 kg

Mit englischsprachiger Bedienungsanleitung.

TWIST-5LED
Best.-Nr. 38.5980

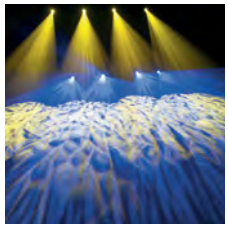
LED 50 W LED

Kompakter LED-Moving-Head

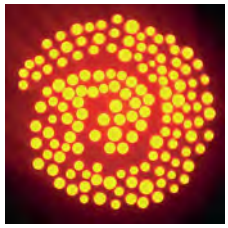
- 50-W-High-Power-LED
- Ansteuerbar über 13 oder 8 DMX-Kanäle, auswählbar
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Horizontale und vertikale Auflösung je 65535 Steps (16Bit)
- Drehwinkel horizontal 540°, vertikal 270°
- Drehwinkelbegrenzung einstellbar für PAN (540°, 360°, 180°) und TILT (270°, 180°, 90°)
- Farbrad mit 8 dichroitischen Farben plus Weiß, Farbrad rotierend (Rainbow-Effekt)
- Goborad mit 7 Gobos plus Spot, Rotationsgeschwindigkeit variabel einstellbar, Shaking-Effekte mit variabler Geschwindigkeit
- Strobe-Effekte mit variabler Geschwindigkeit (1–20 Blitze/Sekunde)
- Elektronische Dimmerfunktion (0–100 %)
- Prisma-Effekt, Prisma-Rotationsgeschwindigkeit elektronisch über DMX einstellbar
- Je 8 automatische und soundkontrollierte Programme über DMX abrufbar
- Blackout while Moving-Funktion über DMX einstellbar
- Fokus manuell einstellbar
- Abstrahlwinkel 17°
- Bedienfeld mit LCD-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- Stromversorgung 110–240 V~/50–60 Hz/90 VA
- Abmessungen 23 x 28 x 21 cm
- Gewicht 5,6 kg

Mit englischsprachiger Bedienungsanleitung.

Lichteffektabbildung mit mehreren Geräten.



Lichteffektabbildung mit mehreren Geräten.



LED-Moving-Heads

BEAM-100LED
Best.-Nr. 38.0860

Professioneller LED-Beam-Moving-Head

Extrem hohe Lichtausbeute durch eine 100-Watt-LED, sehr intensiver und gerichteter Beam, sehr enger Abstrahlwinkel (4°), der Lichtstrahl kann hervorragend konzentriert und mit Leichtigkeit punktgenau bewegt werden. Dieser Beam ist eine Revolution im Eventbereich, eine echte Bereicherung bei den LED-Lichteffekten.

- 100-W-High-Power-LED
- Besonders wirkungsvoll einsetzbar mit mehreren Geräten im Haze-Nebel
- Ansteuerbar über 13 oder 7 DMX-Kanäle, auswählbar
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Horizontale und vertikale Auflösung je 65535 Steps (16 Bit)
- Drehwinkel horizontal 540°, vertikal 270°
- Drehwinkelbegrenzung einstellbar für PAN (540°, 360°, 180°) und TILT (270°, 180°, 90°)
- Farbrad mit 14 Farben plus 15 Mischfarben, Farbrad rotierend (Rainbow-Effekt)
- Goborad mit 17 Gobos plus Open, Rotationsgeschwindigkeit variabel einstellbar, Shaking-Effekte mit variabler Geschwindigkeit
- Strobe-Effekte mit variabler Geschwindigkeit
- Elektronische Dimmerfunktion (0–100 %)
- Prisma-Effekt, Prisma-Rotationsgeschwindigkeit elektronisch über DMX einstellbar
- Je 8 automatische und soundkontrollierte Programme über DMX abrufbar
- Blackout while Moving-Funktion über DMX einstellbar
- Fokus elektronisch über DMX einstellbar
- Bedienfeld mit LCD-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/300 VA
- Abmessungen 34 x 53 x 25 cm
- Gewicht 14 kg

Lichteffektabbildung mit mehreren Geräten.

BEAM-20LED
Best.-Nr. 38.0870

Kompakter LED-Beam-Moving-Head

Schneller und kleiner 20-Watt-LED-Beam mit sehr hoher Lichtausbeute und einem sehr engen Abstrahlwinkel (4°), idealer Anwendungsbereich für Indoor Events.

- 20-W-High-Power-LED
- Besonders wirkungsvoll einsetzbar mit mehreren Geräten im Haze-Nebel
- Ansteuerbar über 12 oder 9 DMX-Kanäle, auswählbar
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Horizontale und vertikale Auflösung je 65535 Steps (16 Bit)
- Drehwinkel horizontal 540°, vertikal 270°
- Drehwinkelbegrenzung einstellbar für PAN (540°, 360°, 180°) und TILT (270°, 180°, 90°)
- Farbrad mit 7 Farben plus Weiß, Farbrad rotierend (Rainbow-Effekt)
- Goborad mit 9 Gobos plus Spot, Shaking-Effekte mit variabler Geschwindigkeit
- Strobe-Effekte mit variabler Geschwindigkeit
- Elektronische Dimmerfunktion (0–100 %)
- Je 8 automatische und soundkontrollierte Programme über DMX abrufbar
- Blackout-Funktion über DMX einstellbar
- Fokus manuell einstellbar
- Bedienfeld mit LCD-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/100 VA
- Abmessungen 22 x 34 x 21 cm
- Gewicht 6 kg

Lichteffektabbildung mit mehreren Geräten.

WASH-400LED
Best.-Nr. 38.6720

LED 10 W LED new

LED-Moving-Head-Washer für den professionellen Anwendungsbereich
Ein extrem leistungsstarker Scheinwerfer, der sich durch seine hochwertige Verarbeitung, die geräuscharme Lüfterkühlung (40 dBA), die sehr schnelle Beweglichkeit und die höchste Lichtausbeute ideal für Produktionen in der Veranstaltungstechnik eignet.

- 7 extrem helle 10-W-4-in-1-CREE-RGBW-LEDs (Abstrahlwinkel 12°)
- Ansteuerbar über 1, 9, 12, 14, 16 und 28 DMX-Kanäle
- Drehwinkel Pan 540°, Tilt 180°
- Beleuchtungsstärke 55000 Lux
- Auflösung Pan/Tilt 16/8 Bit
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- Bedienfeld mit LC-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/130 VA
- Abmessung 26 x 30 x 16 cm
- Gewicht 5,8 kg

WASH-300LED
Best.-Nr. 38.6150

LED 3 W LED

Professioneller LED-Moving-Head-Farbwechsler

- Extrem lichtstark durch 36 3-W-High-Power-LEDs (Rot: 8, Grün: 10, Blau: 10, Weiß: 8), dabei sehr kompaktes und leichtes Gehäuse
- Ansteuerbar über 9, 12 oder 16 DMX-Kanäle, auswählbar
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Steuerbar über optionale Fernbedienung LC-3 oder Funk-Controller LC-9RTX
- Horizontale und vertikale Auflösung je 65535 Steps (16 Bit)
- Drehwinkel horizontal 630°, vertikal 240°, Drehwinkelbegrenzung 4-stufig wählbar
- Bedienfeld mit LCD-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- 3 geräuscharme Lüfter
- Betriebstemperatur- und Betriebsstundenanzeige
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/120 VA
- Abmessungen 26 x 30 x 16 cm
- Gewicht 5,6 kg

MR-300W
Best.-Nr. 25.4960

Flightcase für den Transport von zwei LED-Moving-Head-Farbwechslern WASH-300LED oder WASH-400LED nebst Zubehör

- Mehrlagen-Multiplex-Holz, schwarz kunststofflaminiert
- Alu-Profilkanten-Einfassung
- Verchromte Kugelecken, Versteifungswinkel
- Butterfly-Verschlüsse, Einlassklappgriffe
- Schaumstoff-Innenverkleidung
- Abmessungen 430 x 340 x 405 mm
- Gewicht 9,5 kg

Lieferung ohne Geräte.

Lichteffektabbildung mit mehreren Geräten.

Lichteffektabbildung mit mehreren Geräten.

LED-Moving-Heads

WASH-40LED/SW
Best.-Nr. 38.6730

WASH-40LED/WS
Best.-Nr. 38.6740

Mini-LED-Moving-Head-Washer
Starke Leistung bei optimaler Lichtausbeute, kleinen Abmessungen und geringem Gewicht, ideal einsetzbar für Partyanwendungen. Lieferbar in den Gehäusefarben Schwarz (WASH-40LED/SW) und Weiß (WASH-40LED/WS).

- 7 sehr helle 10-W-4-in-1-RGBW-LEDs (Abstrahlwinkel 10°)
- Einfache Handhabung
- Ansteuerbar über 8 oder 13 DMX-Kanäle
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Drehwinkel Pan 540°, Tilt 180°
- Auflösung Pan/Tilt 16/8 Bit
- Beleuchtungsstärke 8100 Lux
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Lüfterkühlung
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/70 VA
- Abmessung 18 x 23 x 18 cm
- Gewicht 3 kg

WASH-5LED
Best.-Nr. 38.6230

Kompakter LED-Moving-Head-Farbwechsler

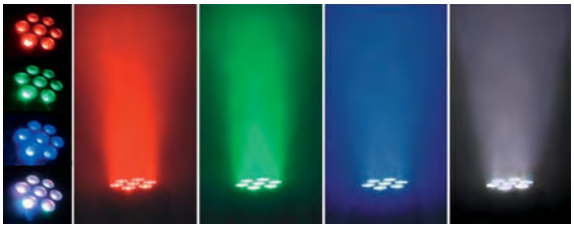
- 50-W-4in1-High-Power-RGBW-LED
- Ansteuerbar über 6 oder 15 DMX-Kanäle, auswählbar
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Farbmischung individuell einstellbar
- Horizontale und vertikale Auflösung je 65535 Steps (16 Bit)
- Drehwinkel horizontal 540°, vertikal 270°
- Drehwinkelbegrenzung einstellbar für PAN (540°,360°,180°) und TILT (270°,180°, 90°)
- Strobe-Effekte mit variabler Geschwindigkeit (1–20 Blitze/Sekunde)
- Elektronische Dimmerfunktion (0–100 %)
- Je 8 automatische und soundkontrollierte Programme über DMX abrufbar
- Blackout while moving-Funktion über DMX einstellbar
- Fokus manuell einstellbar
- Abstrahlwinkel 50°
- Bedienfeld mit LCD-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Passwortschutz
- Lange Lebensdauer bei geringen Stromverbrauch
- Stromversorgung: 110–220 V~/50–60 Hz/75 VA
- Abmessungen 21 x 26 x 21 cm
- Gewicht 5,6 kg

Mit englischsprachiger Bedienungsanleitung.

LC-3
Best.-Nr. 38.1940

Mini-Fernbedienung

- Passend zu vielen unserer Lichteffektgeräte (siehe Angabe im Artikeltext)
- Farbrad-, Gobo- und Programmumschaltung
- Stand-by-Taste
- Abmessungen 60 x 25 x 105 mm
- 10-m-Anschlusskabel mit 6,3-mm-Stereo-Klinkenstecker



Lichteffektabbildung mit mehreren Geräten.

LED-300RGB
Best.-Nr. 38.4280

LED-DMX-Lichteffektgerät „Triple Scan“, 3-strahlig, erzeugt raumfüllende Master Piece-Effekte in unterschiedlichen Formen und Farbkombinationen

- 3 Grundfarben (Rot, Grün, Blau)
- 78 superhelle LEDs für beste Lichtausbeute (Rot: 30, Grün: 24, Blau: 24)
- Ansteuerbar über 4 oder 8 DMX-Kanäle, auswählbar
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel
- 3 über Schrittmotor gesteuerte Spiegel
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- Lüfterloses Kühlkonzept
- Metallgehäuse mit schwenkbarem Montagebügel und Schrauböse zur Befestigung eines Sicherungsseils
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/30 VA
- Abmessungen 37 x 19 x 32 cm
- Gewicht 4 kg

LED-320RGBW
Best.-Nr. 38.4290

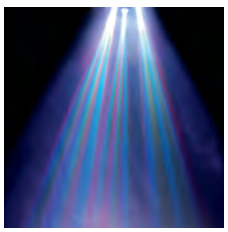
LED-DMX-Lichteffektgerät „Trapezoid“, erzeugt Rechteck- und Kreuzmuster-Effekte in unterschiedlichen Farbkombinationen

- 6 trapezförmige Speziallinsen
- 3 Grundfarben (Rot, Grün, Blau) plus Weiß
- 156 superhelle LEDs für beste Lichtausbeute (Rot: 48, Grün: 36, Blau: 36, Weiß: 36)
- 3-Kanal-DMX-Steuerfunktion (Kanal 1 Rotation, Kanal 2 Pattern/Chase, Kanal 3 Strobe/Speed)
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon, Empfindlichkeit regelbar
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- Lüfterloses Kühlkonzept
- Metallgehäuse mit schwenkbarem Montagebügel und Schrauböse zur Befestigung eines Sicherungsseils
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/30 VA
- Abmessungen 32 x 35 x 33 cm
- Gewicht 4,2 kg

LED-340RGBW
Best.-Nr. 38.4300

LED-DMX-Lichteffektgerät „Flower“, erzeugt 7 Kreismuster-Effekte in unterschiedlichen Farbkombinationen

- Große Speziallinse für hohe Lichtausbeute
- 3 Grundfarben (Rot, Grün, Blau) plus Weiß
- 392 superhelle LEDs für beste Lichtausbeute (Rot: 140, Grün: 105, Blau: 84, Weiß: 63)
- 9-Kanal-DMX-Steuerfunktion (Kanal 1 Auto/Sound, Kanal 2 Speed, Kanal 3–9 Muster der Einzelkreise)
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon, Empfindlichkeit regelbar
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- Lüfterloses Kühlkonzept
- Metallgehäuse mit schwenkbarem Montagebügel und Schrauböse zur Befestigung eines Sicherungsseils
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/40 VA
- Abmessungen 28 x 28 x 31 cm
- Gewicht 5,5 kg



LED-DMX-Lichteffektgeräte

LED-102RGB
Best.-Nr. 38.5130

LED-DMX-Lichteffektgerät mit rotierenden Rechteckmustern in unterschiedlichen Farbkombinationen

- 3 superhelle LEDs (3 W) für beste Lichtausbeute (Rot: 1, Grün: 1, Blau: 1)
- 6 DMX-Steuerfunktionen (Kanal 1 Rotation, Kanal 2 Dimmer/Strobe, Kanal 3 Geschwindigkeit, Kanal 4 Rot, Kanal 5 Grün, Kanal 6 Blau)
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon, Empfindlichkeit regelbar
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- Metallgehäuse mit schwenkbarem Montagebügel und Schrauböse zur Befestigung eines Sicherungsseils
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/30 VA
- Abmessungen ø 28 cm x 33 cm
- Gewicht 4,5 kg

LED-122RGB
Best.-Nr. 38.5140

LED-DMX-Lichteffektgerät, 12-strahlig, mit pulsierenden Rechteckmustern in unterschiedlichen Farbkombinationen

- 3 superhelle LEDs (3W) für beste Lichtausbeute (Rot: 1, Grün: 1, Blau: 1)
- 6 DMX-Steuerfunktionen (Kanal 1 Rotation, Kanal 2 Dimmer/Strobe, Kanal 3 Geschwindigkeit, Kanal 4 Rot, Kanal 5 Grün, Kanal 6 Blau)
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon, Empfindlichkeit regelbar
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- Metallgehäuse mit schwenkbarem Montagebügel und Schrauböse zur Befestigung eines Sicherungsseils
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/30 VA
- Abmessungen 30 x 20 x 27 cm
- Gewicht 3,9 kg

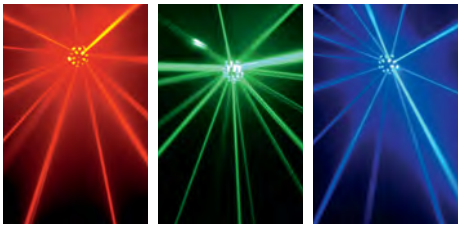
LED-142RGB
Best.-Nr. 38.5630

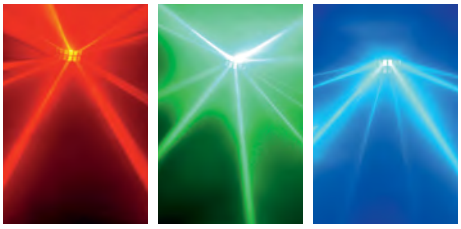
LED-DMX-Lichteffektgerät, 28-strahlig, mit pulsierenden Rechteckmustern in unterschiedlichen Farbkombinationen

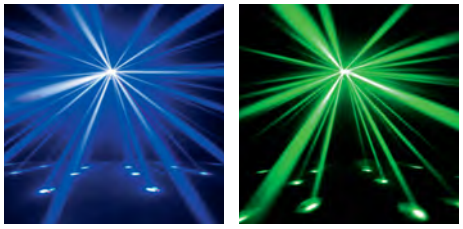
- 2 superhelle RGB-LEDs (3W) für beste Lichtausbeute
- Ansteuerbar über 1 oder 3 DMX-Kanäle, auswählbar
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Steuerbar über optionale Fernbedienung LC-3
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- Metallgehäuse mit schwenkbarem Montagebügel und Schrauböse zur Befestigung eines Sicherungsseils
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/30 VA
- Abmessungen 30 x 19,5 x 30 cm
- Gewicht 3,5 kg

ATTENTION

Basierend auf LE-102 – jetzt mit LED-Technik und DMX-Steuerung!







LED-300DX/RGB
Best.-Nr. 38.3710

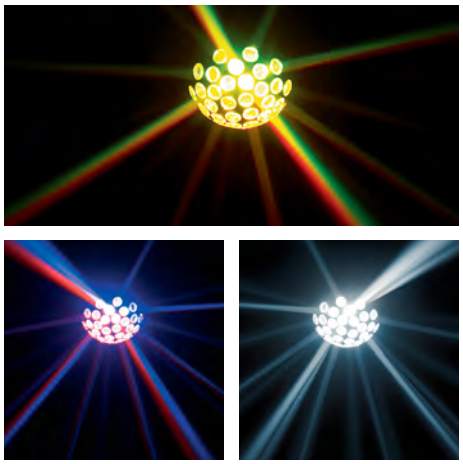
LED-DMX-Lichteffektgerät „Star Ball“
- 1 superhelle RGB-LED (3W) für beste Lichtausbeute
- 3 DMX-Steuerfunktionen (Kanal 1 Dimmer/Strobe, Kanal 2 Farbe, Kanal 3 Rotation)
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Steuerbar über optionale Fernbedienung LC-3
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- 1,2-m-Anschlusskabel mit Schuko-Stecker
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/25 VA
- Abmessungen ø 22 cm x 19 cm
- Gewicht 1,8 kg

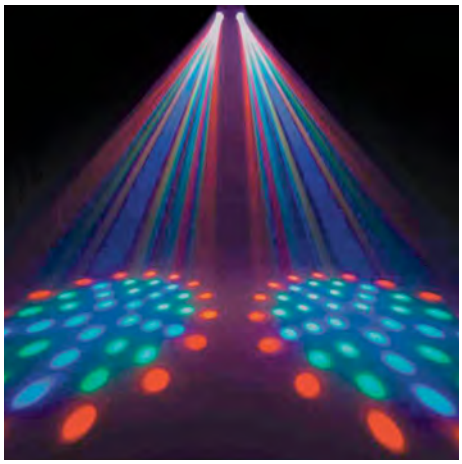
LE-172LED
Best.-Nr. 38.3050

Lichteffektgerät „Double-Flower“ mit LED-Technologie
- 2 x 46 superhelle LEDs (Rot: 16, Grün: 15, Blau: 15)
- Prozessorgesteuerte Farb- und Mustereffekte
- Musikgesteuert über integriertes Mikrofon
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- Lüfterloses Kühlkonzept
- Metallgehäuse
- Mit schwenkbarem Montagebügel und Netz-Anschlussleitung
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/20 VA
- Abmessungen 28 x 16 x 25 cm
- Gewicht 2,9 kg

LED-600DX/RGB
Best.-Nr. 38.6420

LED-DMX-Farb-Stroboskop und -Farbstrahler mit IR-Fernbedienung
- 288 superhelle 10-mm-LEDS für beste Lichtausbeute (Rot: 96, Grün: 96, Blau: 96)
- Ansteuerbar über 3, 6, 9, 15, 24 oder 27 DMX-Kanäle, auswählbar
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon, Empfindlichkeit regelbar
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Steuerbar über mitgelieferte IR-Fernbedienung
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- Metallgehäuse mit schwenkbarem Montagebügel
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/30 VA
- Abmessungen 38 x 21,5 x 12 cm
- Gewicht 2,5 kg





Lichteffektabbildung mit mehreren Geräten.

Stroboskope I UV-LED-Strahler

STROBE-1500DX
Best.-Nr. 38.3240

Hochleistungs-DMX-Stroboskop
- Mit 1500-W-Xenon-Leuchtmittel
- 2 DMX-Steuerfunktionen: Kanal 1 Blitzfrequenz, Kanal 2 Helligkeit
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Einstellbare Blitzfrequenz 1–12 Blitze/Sekunde
- Steuerbar über optionalen Controller STROBE-4C oder optionale Mini-Fernbedienung LC-3
- Metallgehäuse mit schwenkbarem Montagebügel
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/1750 W max.
- Abmessungen 45 x 13 x 12 cm
- Gewicht 4,4 kg

STROBE-15LED
Best.-Nr. 38.5990

LED | 5W LED

LED-DMX-Stroboskop
- 3 leistungsstarke 5-W-LEDs für beste Lichtausbeute
- 2 DMX-Steuerfunktionen (Kanal 1 Helligkeit, Kanal 2 Blitzfrequenz)
- Helligkeit 4-stufig einstellbar (25 %, 50 %, 75 %, 100 %)
- Blitzfrequenz einstellbar (1–12 Blitze/Sekunde)
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon, Empfindlichkeit regelbar
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- Kompaktes, schwarz lackiertes Metallgehäuse mit Schrauböse zur Befestigung eines Sicherungsseils
- Durch 2 schwenkbare Montagebügel auch zum Aufstellen geeignet
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/20 VA
- Abmessungen 26 x 9 x 8,5 cm
- Gewicht 1,2 kg

STROBE-10LED
Best.-Nr. 38.6350

LED

LED-Stroboskop
- 74 leuchtstarke SMD-LEDs (Typ 2835)
- Musiksteuerung oder Automatik-Modus, umschaltbar
- Blitzfrequenz einstellbar (3–11 Blitze/Sekunde)
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- Kompaktes, schwarzes Kunststoffgehäuse mit schwenkbarem Montagebügel
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/10 VA
- Abmessungen 180 x 65 x 75 mm
- Gewicht 342 g

PARL-10DMX/UV
Best.-Nr. 38.4920

LED | 10 mm LED

UV-LED-Strahler
- 168 10-mm-UV-LEDs (Abstrahlwinkel 25°, Wellenlänge 395–400 nm) zur Erzeugung eines optimalen Schwarzlichteffekts
- 1 Kanal-DMX-Steuerfunktion
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon, Empfindlichkeit regelbar
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Steuerbar über optionale Controller LC-4LED
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch und geringer Wärmeentwicklung
- Flaches, schwarz lackiertes Metallgehäuse mit schwenkbarem Montagebügel und Schrauböse zur Befestigung eines Sicherungsseils
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/25 VA
- Abmessungen 230 x 210 x 105 mm
- Gewicht 2,1 kg

BEAM-1800 kombiniert drei Geräte in einem Gehäuse: Digital-Video-Projektor, Moving-Head und Media-Player. Neben der DMX-Steuerung sorgen auch vielfältige Anschlussmöglichkeiten für einen flexiblen Einsatz.

BEAM-1800
Best.-Nr. 38.5620

Digital-Video-Projektor/Moving-Head mit DMX-Steuerung, SD-Card-Slot und Video-Eingängen

- Abstrahlwinkel 24°
- Lichtstrom 2500 lm
- Kontrast 1800 : 1
- 16,7 Millionen Farben
- DLP-Display-Technologie
- Bildformat: JPEG, maximal 720 x 480 Pixel
- Unterstützte Videoformate: AVI, MJPEG, mit 720 x 480 Pixel von SD-Karte und bis 800 x 600 Pixel bei Videos vom Computer
- Integrierter SD-Card-Slot (für Medien bis zu 32 GB)
- 8-GB-SD-Card mit 64 Videos, 32 Bildern und 64 Gobos im Lieferumfang
- VGA-Eingang für den Anschluss an einen Computer
- S-Video- und FBAS-Eingang
- 5 unterschiedliche Abspielmodi, Abspielgeschwindigkeit einstellbar
- Ansteuerbar über 54 oder 29 DMX-Kanäle
- Drehwinkel horizontal 540°, vertikal 270°
- Automatische PAN/TILT-Korrektur (PAN/TILT repositioning)
- Fokus elektronisch über DMX einstellbar
- Bedienfeld mit LCD-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Passende 180-W-Projektorlampe OSRAM E20.8 wird mitgeliefert
- Stromversorgung 110–240 V~/50–60 Hz/270 VA
- Abmessungen 518 x 550 x 296 mm
- Gewicht 17,5 kg

LED-Scheinwerfer

PARC-64/RGB
Best.-Nr. 38.6760

LED COB 100W LED new

LED-Scheinwerfer mit neuester Chip-on-Board-Technologie (COB) für eine hohe Energieeffizienz und gleichmäßigere Lichtverteilung.
3 Grundfarben (Rot, Grün und Blau), mit Farbmixer/Dimmer- und Stroboskopfunktion über DMX-Schnittstelle.

- Leistungsstarke 100-W-RGB-COB-LED (Abstrahlwinkel 60°) für beste Lichtausbeute
- Ansteuerbar über 3, 4, 5 oder 10 DMX-Kanäle
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen, 10 Show-Programme
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- 10 Programme mit jeweils 30 Szenen im Standalone-Modus programmierbar
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellung
- Überhitzungsschutz
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel

- Torblende PARC-64B optional erhältlich
- Kompaktes, schwarzes Metallgehäuse
- Durch 2 schwenkbare Montagebügel auch zum Aufstellen geeignet
- 1,2-m-Anschlusskabel mit Schuko-Stecker
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/170 VA
- Abmessungen ø 220 mm x 260 mm
- Gewicht 2,9 kg

PARC-56/RGB
Best.-Nr. 38.6680

LED COB 50W LED

LED-Scheinwerfer mit neuester Chip-on-Board-Technologie (COB) für eine hohe Energieeffizienz und gleichmäßigere Lichtverteilung.
3 Grundfarben (Rot, Grün und Blau), mit Farbmixer/Dimmer- und Stroboskopfunktion über DMX-Schnittstelle.

- Leistungsstarke 50-W-RGB-COB-LED (Abstrahlwinkel 60°) für beste Lichtausbeute
- Ansteuerbar über 3, 4, 5 oder 10 DMX-Kanäle
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen, 10 Show-Programme
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- 10 Programme mit jeweils 30 Szenen im Standalone-Modus programmierbar
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellung
- Überhitzungsschutz
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel

- Torblende PARC-56B optional erhältlich
- Kompaktes, schwarzes Metallgehäuse
- Durch 2 schwenkbare Montagebügel auch zum Aufstellen geeignet
- 1,2-m-Anschlusskabel mit Schuko-Stecker
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/60 VA
- Abmessungen ø 185 mm x 210 mm
- Gewicht 2,4 kg

PARC-64/WS
Best.-Nr. 38.6770

LED COB 100W LED new

LED-Scheinwerfer mit neuester Chip-on-Board-Technologie (COB) für eine hohe Energieeffizienz und gleichmäßigere Lichtverteilung.
Tageslichtweiß, mit Dimmer- und Stroboskopfunktion über DMX-Schnittstelle.

- Leistungsstarke weiße 100-W-COB-LED (Abstrahlwinkel 60°) für beste Lichtausbeute
- Farbtemperatur 5600 K
- Ansteuerbar über 3 DMX-Kanäle
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellung
- Überhitzungsschutz
- Farbfilterrahmen im Lieferumfang enthalten
- Torblende PARC-64B optional erhältlich
- Kompaktes, schwarzes Aluminiumgehäuse
- Durch 2 schwenkbare Montagebügel auch zum Aufstellen geeignet

- 1,2-m-Anschlusskabel mit Schuko-Stecker
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/160 VA
- Abmessungen ø 220 mm x 260 mm
- Gewicht 3,2 kg

PARC-56/WS
Best.-Nr. 38.6690

LED COB 50W LED

LED-Scheinwerfer mit neuester Chip-on-Board-Technologie (COB) für eine hohe Energieeffizienz und gleichmäßigere Lichtverteilung.
Tageslichtweiß, mit Dimmer- und Stroboskopfunktion über DMX-Schnittstelle.

- Leistungsstarke weiße 50-W-COB-LED (Abstrahlwinkel 60°) für beste Lichtausbeute
- Farbtemperatur 5600 K
- Ansteuerbar über 3 DMX-Kanäle
- Master-Slave-Modus
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellung
- Überhitzungsschutz
- Farbfilterrahmen im Lieferumfang enthalten
- Torblende PARC-56B optional erhältlich
- Kompaktes, schwarzes Metallgehäuse
- Durch 2 schwenkbare Montagebügel auch zum Aufstellen geeignet

- 1,2-m-Anschlusskabel mit Schuko-Stecker
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/60 VA
- Abmessungen ø 185 mm x 210 mm
- Gewicht 2,5 kg

PARC-64B
Best.-Nr. 38.6780

new

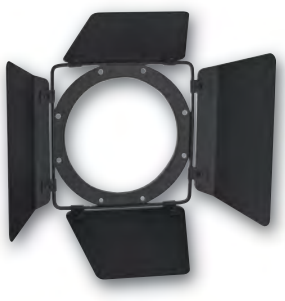
Torblende

- Passend zu den LED-Scheinwerfern PARC-64/RGB und PARC-64/WS
- 4 verstellbare Blenden zur Eingrenzung des Lichtkegels
- Schwarz lackierte Metallausführung
- Gewicht 880 g

PARC-56B
Best.-Nr. 38.6670

Torblende

- Passend zu den LED-Scheinwerfern PARC-56/RGB und PARC-56/WS
- 4 verstellbare Blenden zur Eingrenzung des Lichtkegels
- Schwarz lackierte Metallausführung
- Gewicht 760 g



PARL-174DMX
Best.-Nr. 38.6310
LED 8W LED

LED-Spot-Scheinwerfer, 3 Grundfarben (Rot, Grün und Blau) plus Weiß, mit Farbmixer und Dimmerfunktion über DMX-Schnittstelle

- 7 extrem helle 8-W-4in1-RGBW-LEDs (Abstrahlwinkel 40°) für beste Lichtausbeute
- Ansteuerbar über 3, 4, 5, 6 oder 8 DMX-Kanäle, auswählbar
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen, 7 Show-Programme
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch und geringer Wärmeentwicklung
- Kompaktes, schwarz lackiertes Metallgehäuse
- Durch 2 schwenkbare Montagebügel auch zum Aufstellen geeignet
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/70 VA
- Abmessungen 240 x 190 x 80 mm
- Gewicht 2 kg

PARL-172DMX
Best.-Nr. 38.6300
LED 9W LED

LED-Spot-Scheinwerfer, 3 Grundfarben (Rot, Grün und Blau), mit Farbmixer und Dimmerfunktion über DMX-Schnittstelle

- 7 extrem helle 9-W-3in1-RGB-LEDs (Abstrahlwinkel 30°) für beste Lichtausbeute
- 6 DMX-Steuerfunktionen: (Kanal 1 Dimmer, Kanal 2 Rot, Kanal 3 Grün, Kanal 4 Blau, Kanal 5 Weiß, Kanal 6 Strobe)
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- 10 Farben manuell einstellbar
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch und geringer Wärmeentwicklung
- Kompaktes, schwarz lackiertes Metallgehäuse
- Durch 2 schwenkbare Montagebügel auch zum Aufstellen geeignet
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/60 VA
- Abmessungen 240 x 190 x 80 mm
- Gewicht 2 kg

PARL-7DMX
Best.-Nr. 38.6020
LED 3W LED

LED-Spot-Scheinwerfer, 3 Grundfarben (Rot, Grün und Blau), mit Farbmixer und Dimmerfunktion über DMX-Schnittstelle

- 7 superhelle 3-W-3in1-RGB-LEDs (Abstrahlwinkel 35°) für beste Lichtausbeute
- 4 DMX-Steuerfunktionen: (Kanal 1 Rot, Kanal 2 Grün, Kanal 3 Blau, Kanal 4 Master/Strobe)
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen, 13 Show-Programme
- Steuerbar über optionale Mini-Fernbedienung LC-3
- 16 Farben manuell einstellbar
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel
- Geräuscharm durch lüfterloses Kühlkonzept
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch und geringer Wärmeentwicklung
- Flaches, schwarz lackiertes Metallgehäuse mit schwenkbarem Montagebügel
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/25 VA
- Abmessungen 270 x 215 x 85 mm
- Gewicht 2,6 kg

LED-Spot-Scheinwerfer I LED-Punktstrahler

LED-36SPOT

LED-10SPOT

PARL-74RGBW
Best.-Nr. 38.6320
LED 8 W LED

LED-Spot-Scheinwerfer im kompakten Kunststoffgehäuse
3 Grundfarben (Rot, Grün und Blau) plus Weiß, mit Farbmixer/Dimmer und Stroboskopfunktion über DMX-Schnittstelle.

- 5 extrem helle 8-W-4in1-RGBW-LEDs (Abstrahlwinkel 40°) für beste Lichtausbeute
- Ansteuerbar über 3, 4, 5, 6 oder 8 DMX-Kanäle, auswählbar
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen, 7 Show-Programme
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch und geringer Wärmeentwicklung
- Durch 2 schwenkbare Montagebügel auch zum Aufstellen geeignet
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/70 VA
- Abmessungen ø 155 mm x 180 mm
- Gewicht 1,9 kg

PARL-73RGB
Best.-Nr. 38.6030
LED 3 W LED

LED-Spot-Scheinwerfer im kompakten Kunststoffgehäuse
3 Grundfarben (Rot, Grün und Blau), mit Farbmixer/Dimmer und Stroboskopfunktion über DMX-Schnittstelle.

- 7 extrem helle 3-W-3in1-RGB-LEDs (Abstrahlwinkel 30°) für beste Lichtausbeute
- 6 DMX-Steuerfunktionen (Kanal 1 Dimmer, Kanal 2 Rot, Kanal 3 Grün, Kanal 4 Blau, Kanal 5 Geschwindigkeit, Kanal 6 Auto-Programme)
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen, 15 Show-Programme
- 10 Farben manuell einstellbar
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch und geringer Wärmeentwicklung
- Durch 2 schwenkbare Montagebügel auch zum Aufstellen geeignet
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/25 VA
- Abmessungen ø 155 mm x 180 mm
- Gewicht 2 kg

PARL-40DMX
Best.-Nr. 38.6430
LED 8 W LED

LED-Spot-Scheinwerfer im kompakten Gehäuse
3 Grundfarben (Rot, Grün und Blau) plus Weiß, mit Farbmixer/Dimmer und Stroboskopfunktion über DMX-Schnittstelle.

- 4 extrem helle 8-W-4in1-RGBW-LEDs (Abstrahlwinkel 25°) für beste Lichtausbeute
- Ansteuerbar über 3, 4, 5, 6 oder 8 DMX-Kanäle, auswählbar
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- Integrierter Lüfter
- Übertemperaturschutz
- Durch 2 schwenkbare Montagebügel auch zum Aufstellen geeignet
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/50 VA
- Abmessungen ø 120 mm x 130 mm
- Gewicht 1,3 kg

LED-36SPOT
Best.-Nr. 38.3780
LED

LED-Punktstrahler, extrem lichtstark bei kleiner Bauart

- 1 superhelle weiße LED (3 W) für beste Lichtausbeute
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- Lieferung inklusive 2 Linsen (6°/11°)
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/10 VA
- Abmessungen 74 x 78 x 104 mm
- Gewicht 350 g

LED-10SPOT
Best.-Nr. 38.6410
LED 10 W LED

LED-Punktstrahler, extrem lichtstark bei kleiner Bauart
3 Grundfarben (Rot, Grün und Blau) plus Weiß

- 1 x 10-W-4in1-High-Power-RGBW-LED (Abstrahlwinkel 7°) für beste Lichtausbeute
- Ansteuerbar über 4 oder 7 DMX-Kanäle, auswählbar
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für DMX-Adressierung und Voreinstellungen
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- Integrierter Lüfter
- Schwenkbarer Montagebügel
- Stromversorgung über beiliegendes Netzteil
- Abmessungen 100 x122 x 128 mm
- Gewicht 660 g

PARL-12DMX
Best.-Nr. 38.5510

LED-Spot-Scheinwerfer, 3 Grundfarben (Rot, Grün und Blau), mit Farbmixer/Dimmer und Stroboskopfunktion über DMX-Schnittstelle

- 153 superhelle 10-mm-LEDs (Abstrahlwinkel 15°) für beste Lichtausbeute (Rot: 51, Grün: 51, Blau: 51)
- 4 DMX-Steuerfunktionen: (Kanal 1 Rot, Kanal 2 Grün, Kanal 3 Blau, Kanal 4 Dimmer/Strobe)
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon, Empfindlichkeit regelbar
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Steuerbar über optionale Fuß-Fernbedienung FS-2PARL, bis zu 50 PARL-12DMX können im Master-Slave-Modus mit einer Fuß-Fernbedienung gesteuert werden
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch und geringer Wärmeentwicklung
- Flaches, schwarz lackiertes Metallgehäuse mit Schrauböse zur Befestigung eines Sicherungsseils
- Durch 2 schwenkbare Montagebügel auch zum Aufstellen geeignet
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/45 VA
- Abmessungen 270 x 210 x 100 mm
- Gewicht 2 kg

PARL-32DMX
Best.-Nr. 38.5690

LED-Spot-Scheinwerfer, 3 Grundfarben (Rot, Grün und Blau), mit Farbmixer/Dimmer und Stroboskopfunktion über DMX-Schnittstelle

- 36 superhelle 10-mm-LEDs (Abstrahlwinkel 20°) für beste Lichtausbeute (Rot: 12, Grün: 12, Blau: 12)
- 4 DMX-Steuerfunktionen: (Kanal 1 Rot, Kanal 2 Grün, Kanal 3 Blau, Kanal 4 Strobe)
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon, Empfindlichkeit regelbar
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Steuerbar über optionale Fuß-Fernbedienung FS-2PARL, bis zu 50 PARL-32DMX können im Master-Slave-Modus mit einer Fuß-Fernbedienung gesteuert werden
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch und geringer Wärmeentwicklung
- Kompaktes, schwarz lackiertes Metallgehäuse
- Durch 2 schwenkbare Montagebügel auch zum Aufstellen geeignet
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/15 VA
- Abmessungen 170 x 120 x 115 mm
- Gewicht 1,2 kg

PARL-30SPOT
Best.-Nr. 38.3100

PARL-30WASH
Best.-Nr. 38.3110

LED-Scheinwerfer, 3 Grundfarben (Rot, Grün und Blau), mit Farbmixer und Dimmerfunktion über DMX-Schnittstelle, automatische DMX-Adressierung

- 4 DMX-Steuerfunktionen (Kanal 1 Rot, Kanal 2 Grün, Kanal 3 Blau, Kanal 4 Dimmer/Strobe)
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Steuerbar über optionale Mini-Fernbedienung LC-3 oder Controller LED-4C, LED-8C
- Automatische oder manuelle DMX-Adressierung
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch und geringer Wärmeentwicklung
- Lieferung inklusive Montagebügel und Montageplatte
- 1,2-m-Anschlusskabel mit Schuko-Stecker
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/10 VA
- Abmessungen ø 120 mm x 120 mm
- Gewicht 1 kg

PARL-30SPOT: 90 superhelle 5-mm-LEDs (Abstrahlwinkel 20°) für beste Lichtausbeute (Rot: 24, Grün: 33, Blau: 33)

PARL-30WASH: 91 superhelle 5-mm-LEDs (Abstrahlwinkel 50°) für beste Lichtausbeute (Rot: 31, Grün: 30, Blau: 30)

PARL-47SET
Best.-Nr. 38.5740

LED-Scheinwerfer-Set
bestehend aus 4 flachen LED-Scheinwerfern, 1 Querträger mit integrierter DMX-Steuereinheit, 1 Fuß-Fernbedienung mit 10-m-Anschlusskabel und 1 Leuchtenstativ

- 7 superhelle 3-W-3in1-High-Power-RGB-LEDs pro Scheinwerfer für beste Lichtausbeute
- LED-Abstrahlwinkel jeweils 30°
- Scheinwerfer schwenk- und neigbar
- 5- oder 14-Kanal-DMX-Steuerfunktionen, auswählbar
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon, Empfindlichkeit regelbar

- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Steuerbar über mitgelieferte Fuß-Fernbedienung mit 4 Fußtastern
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch und geringer Wärmeentwicklung
- Steuereinheit und LED-Scheinwerfer in schwarz lackierter Metallausführung
- Die LED-Scheinwerfer können ober- oder unterhalb der Steuereinheit montiert werden

- Stahl-Leuchtenstativ, Höhe 6-stufig verstellbar (maximale Höhe 3,2 m), mit Sicherungsbolzen
- Lieferung inklusive Nylon-Transporttasche für Steuereinheit mit LED-Scheinwerfern, Fuß-Fernbedienung, Anschlusskabel und Transportbeutel für Leuchtenstativ
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/165 VA
- Abmessungen 1210 x 345 x 80 mm (Steuereinheit mit LED-Scheinwerfern)
- Gewicht 20,5 kg

LED-DMX-Lichteffekt-Panels

RGBL-222DMX

RGBL-412DMX

RGBL-212DMX

RGBL-112DMX

RGBL-222DMX
Best.-Nr. 38.5770

LED-DMX-Lichteffekt-Panel für Außenanwendungen, IP65, mit Farbmixer und DMX-Steuerung

- 12 superhelle 3-W-3in1-High-Power-RGB-LEDs für beste Lichtausbeute
- Ansteuerbar über 6 DMX-Kanäle
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Steuerbar über optionale Controller LC-4LED oder LC-8LED
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für DMX-Adressierung und Voreinstellungen
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel und Lauflicht-Effekte
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- Lüfterloses Kühlkonzept
- Schwarz lackiertes Aluminiumgehäuse mit schwenkbaren Montagewinkeln zur Wand- und Deckenmontage
- Lieferung inklusive DMX- und Netzanschlusskabel
- Passende 2-m-Verlängerungskabel für DMX-Ausgang (ODP-34DMX) und für Netzanschluss (ODP-34AC) sind optional erhältlich
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/80 VA
- Abmessungen 100,5 x 7,5 x 10 cm
- Gewicht 4,4 kg

RGBL-412DMX
Best.-Nr. 38.6440

LED-DMX-Lichteffekt-Panel, 3 Grundfarben (Rot, Grün, Blau) plus Weiß, mit Farbmixer und DMX-Steuerung

- 16 extrem helle 8-W-4in1-RGBW-LEDs für beste Lichtausbeute
- Ansteuerbar über 4, 6, 10, 18, 32 oder 34 DMX-Kanäle, auswählbar
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon, Empfindlichkeit regelbar
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für DMX-Adressierung und Voreinstellungen
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel und Lauflicht-Effekte
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- Integrierte Lüfter
- Übertemperaturschutz
- Schwarz lackiertes Aluminiumgehäuse mit schwenkbaren Montagewinkeln zur Wand- und Deckenmontage
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/170 VA
- Abmessungen 102 x 11 x 13,5 cm
- Gewicht 4,5 kg

RGBL-212DMX
Best.-Nr. 38.5760

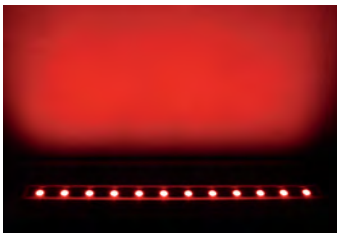
LED-DMX-Lichteffekt-Panel, 3 Grundfarben (Rot, Grün und Blau), mit Farbmixer und DMX-Steuerung

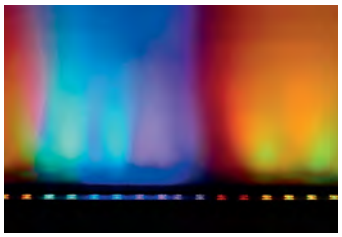
- 16 superhelle 3-W-3in1-High-Power-RGB-LEDs für beste Lichtausbeute
- Ansteuerbar über 3, 5, 8, 14, 24 oder 26 DMX-Kanäle, auswählbar
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon, Empfindlichkeit regelbar
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Steuerbar über optionale Controller LC-4LED oder LC-8LED
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für DMX-Adressierung und Voreinstellungen
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel und Lauflicht-Effekte
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- Lüfterkühlung
- Schwarz lackiertes Aluminiumgehäuse mit schwenkbarem Montagewinkel und Schrauböse zur Befestigung eines Sicherungsseils
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/110 VA
- Abmessungen 99 x 10,5 x 17 cm
- Gewicht 4,1 kg

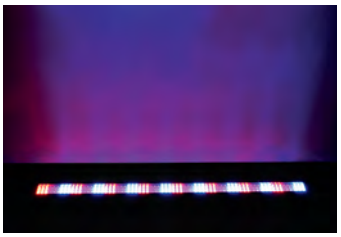
RGBL-112DMX
Best.-Nr. 38.5750

LED-DMX-Lichteffekt-Panel, 3 Grundfarben (Rot, Grün und Blau), mit Farbmixer und DMX-Steuerung

- 216 superhelle 10-mm-LEDs für beste Lichtausbeute (Rot: 72, Grün: 72, Blau: 72)
- Ansteuerbar über 3, 5, 8, 14, 24 oder 26 DMX-Kanäle, auswählbar
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon, Empfindlichkeit regelbar
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Steuerbar über optionale Controller LC-4LED oder LC-8LED
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für DMX-Adressierung und Voreinstellungen
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel und Lauflicht-Effekte
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch
- Geräuschloser Betrieb durch lüfterloses Kühlkonzept
- Schwarz lackiertes Aluminiumgehäuse mit schwenkbaren Montagewinkeln zur Wand- und Deckenmontage, Schrauböse zur Befestigung eines Sicherungsseils
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/40 VA
- Abmessungen 105 x 9 x 7 cm
- Gewicht 2,2 kg







ODP-1210RGBW
Best.-Nr. 38.3140
LED 8W LED IP67

LED-Spot-Scheinwerfer für Außenanwendungen, IP67, im robusten, großen Aluminiumgehäuse
3 Grundfarben (Rot, Grün und Blau) plus Weiß, mit Farbmixer/Dimmer und Stroboskopfunktion über DMX-Schnittstelle.

- 12 extrem helle 8-W-4in1-RGBW-LEDs (Abstrahlwinkel 25°) für beste Lichtausbeute
- Ansteuerung über 3, 4, 5, 6 oder 11 DMX-Kanäle, auswählbar
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen, mit Passwortschutz
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel
- Temperaturschutzfunktion
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch und geringer Wärmeentwicklung
- Durch 2 schwenkbare Montagebügel auch zum Aufstellen geeignet
- Mit montierten DMX-Ein- und Ausgangskabeln sowie Netzanschluss- und Durchschleifkabeln für die Kaskadierung mehrerer ODP-1210RGBW
- Passende Verlängerungskabel für DMX-Ausgang ODP-34DMX (2 m), ODP-34DMX/10 (10 m) und für Netzanschluss ODP-34AC (2 m), ODP-34AC/10 (10 m) sind optional erhältlich
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/120 VA
- Abmessungen ø 230 mm x 210 mm
- Gewicht 5,8 kg

ODP-361RGB
Best.-Nr. 38.5180
LED 1W LED IP67

LED-Spot-Scheinwerfer für Außenanwendungen, IP67, im stabilen Aluminiumgehäuse
3 Grundfarben (Rot, Grün und Blau), mit Farbmixer/Dimmer und Stroboskopfunktion über DMX-Schnittstelle.

- 36 extrem helle 1-W-LEDs (Abstrahlwinkel 25°) für beste Lichtausbeute (Rot: 12, Grün: 12, Blau: 12)
- Ansteuerbar über 3, 4, 5 oder 10 DMX-Kanäle, auswählbar
- 66 DMX-Subadressen für die Steuerung von 66 ODP-361RGB oder ODP-483RGBW über eine DMX-Startadresse
- Master-Slave-Modus mit automatisch ablaufenden Programmen
- Bedienfeld mit LED-Anzeige für Adressierung und Voreinstellungen, mit Passwortschutz
- Prozessorgesteuerte Farbwechsel
- Temperaturschutzfunktion
- Lange Lebensdauer bei geringem Stromverbrauch und geringer Wärmeentwicklung
- Durch 2 schwenkbare Montagebügel auch zum Aufstellen geeignet
- Mit montierten DMX-Ein- und Ausgangskabeln sowie Netzanschluss- und Durchschleifkabeln für die Kaskadierung mehrerer ODP-361RGB
- Passende Verlängerungskabel für DMX-Ausgang ODP-34DMX (2 m), ODP-34DMX/10 (10 m) und für Netzanschluss ODP-34AC (2 m), ODP-34AC/10 (10 m) sind optional erhältlich
- Stromversorgung 230 V~/50 Hz/75 VA
- Abmessungen ø 210 mm x 200 mm
- Gewicht 4 kg

ODP-34AC
Best.-Nr. 05.0183
IP67

ODP-34AC/10
Best.-Nr. 05.0156
IP67

Netzanschluss-Verlängerungskabel, IP67, passend für LED-Spot-Scheinwerfer ODP-361RGB, ODP-483RGBW, ODP-1210RGBW und LED-DMX-Lichteffekt-Panel RGBL-222DMX

- Konfektioniert mit verschraubbarem 3-Pol-Stecker und 3-Pol-Kupplung
- Kabelspezifikation H05VV-F3G x 2,5mm²

ODP-34AC = 2 m
ODP-34AC/10 = 10 m

ODP-34DMX
Best.-Nr. 05.0184
IP67

ODP-34DMX/10
Best.-Nr. 05.0157
IP67

DMX-Verlängerungskabel, IP67, passend für LED-Spot-Scheinwerfer ODP-361RGB, ODP-483RGBW, ODP-1210RGBW und LED-DMX-Lichteffekt-Panel RGBL-222DMX

- Konfektioniert mit verschraubbarem 3-Pol-XLR-Stecker und 3-Pol-XLR-Kupplung

ODP-34DMX = 2 m
ODP-34DMX/10 = 10 m

RGB-LED-DMX-Controller

LC-4LED
Best.-Nr. 38.0160

Professioneller RGB-LED-DMX-Controller zur Ansteuerung aller gängigen 4-Kanal-LED-Scheinwerfer

- Bedienerfreundliche, einfache Handhabung
- 4 RGB-LED-Scheinwerfer oder -Lichteffektgeräte steuerbar
- 4 aus 8 DMX-Kanäle (Rot/Grün/Blau/Master bzw. Effekt) pro Gerät steuerbar
- Frei wählbare Reihenfolge der RGB- und Master-Funktion pro Gerät aus 4 von 8 DMX-Kanälen (Kanäle patchbar), belegt 32 DMX-Kanäle
- 16 Szenen programmierbar
- 16 Chases (Sequenzen) mit insgesamt maximal 392 Steps, maximal 99 Steps pro Chase
- Fade und Speed bei Chases getrennt einstellbar
- Strobe-Funktion
- Musiksteuerung über integriertes Mikrofon
- DMX-Polarität umschaltbar
- LED-Display
- Stabiles Metall-Tischpultgehäuse
- Anschlüsse 1 x 3-Pol-XLR, 1 x Kleinspannungsbuchse
- Stromversorgung über mitgeliefertes Steckernetzteil
- Abmessungen 372 x 156 x 58 mm
- Gewicht 1,7 kg

LC-1LED
Best.-Nr. 38.6210

RGBW-LED-DMX-Controller zur Ansteuerung aller gängigen 4-Kanal-LED-Scheinwerfer

- Bedienerfreundliche, einfache Handhabung
- 4 DMX-Kanäle
- RGB+Dimmer- oder RGBW-Modus, auswählbar
- Fader für Rot, Grün, Blau, Weiß, Farbmix, Macro und Geschwindigkeit
- Strobe-Funktion, über Fader regelbar
- Geeignet für z.B. PARL-1DMX, PARL-7DMX, PARL-12DMX, PARL-30SPOT, PARL-32DMX, PARL-30WASH, PARL-56PDX/..., PARL-64PDX/..., LED-500DX/RGB, CPL-3DMX, CU-4DMX
- Kompaktes Metall-Tischpultgehäuse
- Anschlüsse 1 x 3-Pol-XLR, 1 x Kleinspannungsbuchse
- Stromversorgung über mitgeliefertes Steckernetzteil
- Abmessungen 200 x 90 x 55 mm
- Gewicht 786 g

LC-8DMX
Best.-Nr. 38.5800

Kompakter DMX-Controller zur Ansteuerung von Lichteffektgeräten mit DMX512-Schnittstelle

- Bedienerfreundliche, einfache Handhabung
- 8 DMX-Kanäle
- 8 Kanalfader
- 1 Masterfader
- Startadresse über BCD-Codierschalter (dezimal) einstellbar
- Ideal z.B. zur Steuerung von 2 LED-Scheinwerfer-Sets PARL-4..SET
- Als DMX-Tester verwendbar
- Metallgehäuse
- Anschlüsse 1 x 3-Pol-XLR, 1 x Kleinspannungsbuchse
- Stromversorgung über mitgeliefertes Steckernetzteil oder 9-V-Blockbatterie (nicht mitgeliefert)
- Abmessungen 180 x 68 x 175 mm
- Gewicht 975 g

LC-8LED
Best.-Nr. 38.5500

482 mm 19"

Professioneller RGB-LED-DMX-Controller zur Ansteuerung aller gängigen 4-8-Kanal-LED-Scheinwerfer

- Bedienerfreundliche, einfache Handhabung
- 8 RGB-LED-Scheinwerfer oder -Lichteffektgeräte steuerbar
- 8 aus 16 DMX-Kanäle (z.B. Rot/Grün/Blau/Master bzw. Effekt) pro Gerät steuerbar
- Frei wählbare Reihenfolge der RGB- und Master-Funktion pro Gerät aus 8 von 16 DMX-Kanälen (Kanäle patchbar), belegt 128 DMX-Kanäle
- 16 Szenen programmierbar
- 16 Chases (Sequenzen) mit insgesamt maximal 1740 Steps, maximal 1740 Steps pro Chase
- Fade und Speed bei Chases getrennt einstellbar
- Musiksteuerung über Audio-Eingang mit regelbarer Empfindlichkeit
- 2 Aux-Tasten für DMX-Schaltfunktionen (z.B. Nebelmaschinen)
- MIDI-Steuerung
- DMX-Polarität umschaltbar
- LC-Display
- Stabiles Metallgehäuse
- Anschlüsse 1 x 3-Pol-XLR (DMX-Out), 3 x 5-Pol-DIN (MIDI-In/-Out/-Thru), 1 x Cinch (Audio-In), 1 x USB-A-Buchse für optionale LED-Schwanenhalsleuchte, 1 x Kleinspannungsbuchse
- Stromversorgung über mitgeliefertes Steckernetzteil
- Abmessungen 482 x 156 x 75 mm
- Gewicht 2,5 kg

Hazer-Dunstgerät

FM-200H
Best.-Nr. 38.6450

Hazer-Dunstgerät, DMX-fähig
Erzeugt einen sehr feinen, transparenten Dunst zur optimalen Inszenierung von Lichteffektgeräten, für den dezenten Einsatz im Hintergrund ohne den Raum zu vernebeln.

- Vertikal verstellbare Austrittsöffnung zur optimalen Dunstverteilung
- Kurze Vorheizzeit von 2 Minuten
- Geringer Nebelfluidverbrauch
- Regulierbare Lüftergeschwindigkeit
- Die Beleuchtung des Tanks ändert die Farbe von Violett auf Blau nach Erreichen der Betriebstemperatur
- Metallgehäuse mit Tragegriff und Montagebügel
- Herausnehmbarer Tank, Füllstandsanzeige
- Timer-Funktion mit einstellbarem Intervall
- Einstellbare Dunst-Intensität
- Auslösung/Bedienung per beiliegender Kabelfernbedienung oder integrierter DMX-Schnittstelle
- Betrieb mit herkömmlichen Nebelfluids NF-502L oder NF-502SL

Modell	FM-200H
Heizleistung	600 W
Aufheizzeit	2 Minuten
Tankinhalt	1,2 l
Nebelausstoß	ca. 34 m³/Min.
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/600 VA
Abmessungen	280x233x330 mm
Gewicht	7,3 kg

NF-502L
Best.-Nr. 38.1820

NF-502SL
Best.-Nr. 38.1830

Nebelflüssigkeit, 5 Liter für Nebelmaschinen

- Kein Dichtsetzen von Pumpe, Düse und Leitungen
- Unbedenklichkeitserklärung liegt vor

NF-502L - langanhaltender Nebeleffekt (Long Life)
NF-502SL - besonders langanhaltender Nebeleffekt (Super Long Life)

Duftzusätze

zum Beimengen zu Nebelflüssigkeiten

- Lieferung in kleinen 30-g-Flaschen, Inhalt 25 ml
- Ausreichend für 5 Liter Nebelflüssigkeit
- Hochwertige Qualität
- Unbedenklichkeitserklärung liegt vor

Modell	Best.-Nr.	Aroma
NF-72	**38.1810**	Erdbeere
NF-62	**38.1800**	Fruchtmix
NF-32	**38.1780**	Vanille

FM-1510
Best.-Nr. 38.6390

Nebelmaschine, DMX-fähig
- Metallgehäuse mit schwenkbarem Montagebügel
- Elektronische Regelung
- Herausnehmbarer Tank, Füllstandsanzeige
- Timer-Funktion mit einstellbarem Intervall
- Stärke für den Nebelausstoß einstellbar
- Kontinuierliche oder manuelle Auslösung
- Auslösung/Bedienung per beiliegender Kabelfernbedienung oder integrierter DMX-Schnittstelle
- Passende Nebelflüssigkeit NF-502L und NF-502SL
- Duftzusätze als Zubehör erhältlich

FM-1010
Best.-Nr. 38.6380

Nebelmaschine
- Metallgehäuse mit schwenkbarem Montagebügel
- Elektronische Regelung
- Herausnehmbarer Tank, Füllstandsanzeige
- Timer-Funktion mit einstellbarem Intervall
- Stärke für den Nebelausstoß einstellbar
- Kontinuierliche oder manuelle Auslösung
- Auslösung/Bedienung per beiliegender Kabelfernbedienung
- Passende Nebelflüssigkeit NF-502L und NF-502SL
- Duftzusätze als Zubehör erhältlich

FM-910
Best.-Nr. 38.6140

Nebelmaschine
- Metallgehäuse mit schwenkbarem Montagebügel
- Elektronische Regelung
- Fest eingebauter Tank, Füllstandsanzeige
- Auslösung per beiliegender Kabelfernbedienung
- Passende Nebelflüssigkeit NF-502L und NF-502SL
- Duftzusätze als Zubehör erhältlich

FM-410
Best.-Nr. 38.6130

Kleine Nebelmaschine
- Metallgehäuse mit schwenkbarem Montagebügel
- Fest eingebauter Tank, Füllstandsanzeige
- Auslösung per beiliegender Kabelfernbedienung
- Passende Nebelflüssigkeit NF-502L und NF-502SL
- Duftzusätze als Zubehör erhältlich

Modell	FM-1510	FM-1010	FM-910	FM-410
Heizleistung	1250 W	850 W	900 W	400 W
Aufheizzeit	5 Minuten	4 Minuten	5 Minuten	5 Minuten
Tankinhalt	1,8 l	1,2 l	1 l	0,25 l
Nebelausstoß	ca. 566 m³/Min.	ca. 453 m³/Min.	ca. 141 m³/Min.	ca. 71 m³/Min.
Stromversorgung	230 V~/50 Hz/1300 VA	230 V~/50 Hz/900 VA	230 V~/50 Hz/900 VA	230 V~/50 Hz/400 VA
Abmessungen	310x245x430 mm	270x205x420 mm	260x190x260 mm	140x160x250 mm
Gewicht	6,2 kg	4,1 kg	3,9 kg	2 kg

B
BAG-10MS M97
BAG-20LS M95
BEAM-100LED M110
BEAM-1800 ..... M117
BEAM-20LED M110

C
C-RAY/8 ..... M71
CD-112 ..... M6
CD-112/BT M6
CD-112RDS/BT M7
CD-112TRS M7
CD-113 ..... M6
CD-113DPR M7
CD-122 ..... M5
CD-123 ..... M5
CD-156 ..... M3
CD-196USB M3
CD-230DJ M2
CD-292USB M2
CD-82USB M3
CLUB-1SUB M76
CLUB-1TOP M76
CRAB-12RG M105
CRAB-22RG M105

D
DEQ-230 ..... M26
DJP-104USB M9
DJP-106SD M9
DJP-200USB M9
DM-1100 ..... M60
DM-1800 ..... M60
DM-2500 ..... M60
DM-3200 ..... M60
DM-3400 ..... M60
DM-5000LN M60
DM-800 ..... M60
DMP-130MIX M11
DMP-230 ..... M5
DMX-1440 ..... M106
DMX-192PLAY M108
DMX-1USB M107
DMX-3216 ..... M106
DMX-4840 ..... M107
DMX-510USB M108
DPR-110 ..... M8
DPR-2004 ..... M8
DPR-2004MIC M8
DRM-880LAN M28
DRM-880WP M28
DSM-240 ..... M29
DSM-260LAN M29
DSM-480LAN M28

E
ECM-140 ..... M58
ECM-140USB M58
ECM-170 ..... M58
ECM-270 ..... M59
ECM-300B M61
ECM-300L M57
ECM-302B M61
ECM-302B/WS M61
ECM-304BD M61
ECM-304BD/WS M61
ECM-402L M57
ECM-500L/SK M57
ECM-501L/SK M57
EMA-200 ..... M61
EMA-300P M61

F
FGA-102 ..... M23
FGA-202 ..... M23
FM-100DAB M4
FM-1010 ..... M127
FM-1510 ..... M127
FM-200H M126
FM-410 ..... M127
FM-910 ..... M127

G
GS-42/SW M97

H
H-1 ..... M8
H-2N M8
H-4N M8
HSE-100 ..... M56
HSE-110 ..... M56
HSE-120 ..... M56
HSE-140/SK M54
HSE-150/SK M55
HSE-150A/SK M55
HSE-152/SK M55
HSE-152A/SK M55
HSE-300/SK M53
HSE-310/SK M53
HSE-330/SK M53
HSE-50/SK M53
HSE-60/SK M54
HSE-60A/SK M54
HSE-70A/SK M54
HSE-70C M57
HSE-70WP M56
HSE-80 ..... M56
HSE-86 ..... M56
HSE-90 ..... M56

L
L-RAY/1000 ..... M66
L-RAY/1000WS M66
L-RAY/2000 ..... M64
LC-1LED M124
LC-3 ..... M112
LC-31 ..... M23
LC-4LED M124
LC-8DMX M124
LC-8LED M125
LE-172LED M115
LED-102RGB M114
LED-10SPOT M120
LED-122RGB M114
LED-142RGB M114
LED-300DX/RGB M115
LED-300RGB M113
LED-320RGBW M113
LED-340RGBW M113
LED-36SPOT M120
LED-600DX/RGB M115
LMS-808 ..... M24
LR-1000F M65
LR-1000SAT M65
LR-1000SUB M65
LR-1000U M65
LS-280/SW M24
LSE-10RG M104
LSE-2LRG M104
LSE-32LRG M104
LSP-102 ..... M23
LSX-1002SRGB M102
LSX-1300SRGB M102
LSX-142SRGY M103
LSX-300SRGB M103
LSX-402SB M103

M
MC-31 ..... M23
MCL-204 ..... M24
MCX-200/SW M25
MD-302 ..... M63
MD-350 ..... M63
MD-370 ..... M63
MD-480 ..... M63
MD-4800 ..... M62
MD-6000 ..... M62
MD-6800 ..... M62
MDH-6300 ..... M63
MEGA-110MK2 ..... M77
MEGA-112MK2 ..... M77
MEGA-115MK2 ..... M77
MEGA-118SUB M74
MEGA-118SUBAK M74
MEGA-215SUB M74
MEGA-DSP08 ..... M79
MEGA-DSP10 ..... M79
MEGA-DSP12 ..... M78
MEGA-DSP15 ..... M78
MEQ-115/SW M25
MFE-16M M26
MFE-212 ..... M26
MFX-104 ..... M27
MFX-16M M27
MFX-204 ..... M27
MH-2/SK M57
MMX-11USB M19
MMX-22 ..... M18
MMX-22UFX M18
MMX-24USB M18
MMX-3USB M19
MMX-44 ..... M17
MMX-44UFX M17
MMX-602/SW M14
MMX-82UFX M16
MOVE-06 ..... M81
MOVE-08 ..... M81
MOVE-10 ..... M81
MOVE-12 ..... M80
MOVE-15 ..... M80
MPA-102 ..... M22
MPA-202 ..... M22
MPR-1 ..... M22
MPS-1 ..... M23
MPX-1/BK M15
MPX-1/SW M15
MPX-205/SW M12
MPX-206/SW M12
MPX-20USB M15
MPX-300USB M15
MPX-30DMP M11
MPX-40DMP M10
MPX-410DMP M10
MPX-44/SW M13
MPX-622/SW M13
MPX-80 ..... M14
MR-1000L M67
MR-102 ..... M99
MR-102S M99
MR-104 ..... M99
MR-104DJ M100
MR-104S M99
MR-106 ..... M99
MR-106DJ M100
MR-106PC M100
MR-106S M99
MR-108 ..... M99
MR-108T M98
MR-110 ..... M99
MR-112 ..... M99
MR-112DJ M100
MR-122 ..... M100
MR-162 ..... M100
MR-162DESK M101
MR-182 ..... M100
MR-246 ..... M98
MR-300W M111
MR-402 ..... M101
MR-403 ..... M101
MR-404 ..... M101
MR-406 ..... M101
MR-408 ..... M101
MR-410 ..... M101
MR-704 ..... M101
MR-706 ..... M101
MR-708 ..... M101
MR-710 ..... M101
MR-712 ..... M101
MR-716 ..... M101
MR-720 ..... M101
MS-20/SW M97
MS-28 ..... M97
MS-40/CR M97
MS-40/SW M97
MS-50/CR M97
MS-50/SW M97
MS-60/SW M96
MS-90/SW M96
MS-92/SW M96

N
NF-32 ..... M126
NF-502L M126
NF-502SL M126
NF-62 ..... M126
NF-72 ..... M126
NTA-2SE M57
NTA-3A M57
NTA-4M M57
NTA-4SH M57

O
ODP-1210RGBW M123
ODP-34AC M123
ODP-34AC/10 ..... M123
ODP-34DMX M123
ODP-34DMX/10 ..... M123
ODP-361RGB M123

P
PAB-108MK2 ..... M86
PAB-10XC M88
PAB-110MK2 ..... M86
PAB-112MK2 ..... M86
PAB-115MK2 ..... M86
PAB-120WP/SW M90
PAB-12WP/SW M90
PAB-12XC M88
PAB-15XC M88
PAB-210MK2 ..... M82
PAB-212MK2 ..... M82
PAB-215MK2 ..... M82
PAB-303/SW M72
PAB-303/WS M72
PAB-305/SW M72
PAB-305/WS M72
PAB-306/SW M72
PAB-306/WS M72
PAB-308/SW M72
PAB-308/WS M72
PAB-308M/SW M73
PAB-512/BL M85
PAB-515/BL M85
PAB-52WP/WS M91
PAB-612/SW M84
PAB-615/SW M84
PAB-6WP/WS M91
PAB-82WP/WS M91
PAB-8WP/WS M91
PAB-8XC M88
PAK-108MK2 ..... M87
PAK-10XC M89
PAK-110MK2 ..... M87
PAK-112MK2 ..... M87
PAK-115MK2 ..... M87
PAK-12XC M89
PAK-15XC M89
PAK-210MK2 ..... M83
PAK-212MK2 ..... M83
PAK-215MK2 ..... M83
PAK-308M/SW M73
PAK-8XC M89
PARC-56/RGB M118
PARC-56/WS M118
PARC-56B M118
PARC-64/RGB M118
PARC-64/WS M118
PARC-64B M118
PARL-10DMX/UV M116
PARL-12DMX M121
PARL-172DMX M119
PARL-174DMX M119
PARL-30SPOT M121
PARL-30WASH M121
PARL-32DMX M121
PARL-40DMX M120
PARL-47SET M121
PARL-73RGB M120
PARL-74RGBW M120
PARL-7DMX M119
PAST-125/SW M95
PAST-125SET M95
PAST-164/SW M95
PAST-164SET M95
PAST-200/SW M95
PAST-25/SW M94
PAST-250/SW M94
PAST-500/SW M94
PAST-80/SW M94
PAST-84/SW M94
PB-05 ..... M61
PHOENIX-4SET M105
PMX-122FX M20
PMX-160 ..... M21
PMX-162 ..... M21
PMX-64FX M20
PPA-100/SW M62
PPA-4 ..... M62
PROTON-15 ..... M69
PROTON-18 ..... M68
PSUB-115 ..... M86
PSUB-115AK M87
PSUB-12AKA M75
PSUB-15AKA M75
PSUB-18L M75
PSUB-215AK M83
PSUB-215MK2 ..... M82
PSUB-218AK M83
PSUB-218MK2 ..... M82

R
RF-EXPLORER/3 ..... M39
RF-HOLDER M39
RGBL-112DMX M122
RGBL-212DMX M122
RGBL-222DMX M122
RGBL-412DMX M122

S
SOUND-100SUB M93
SOUND-4/SW M93
SOUND-4C M93
SOUND-4USB/SW M92
SOUND-6/SW M93
SOUND-65/SW M92
SOUND-6C M93
SOUND-80/SW M92
SOUND-8C M93
SR-103DMX M108
STA-1000 ..... M33
STA-1000D M30
STA-1400 ..... M33
STA-1504 ..... M35
STA-1506 ..... M35
STA-1508 ..... M35
STA-1603CLUB M76
STA-2000D M30
STA-200D M37
STA-201/SW M37
STA-2200 ..... M32
STA-225 ..... M34
STA-235 ..... M34
STA-250 ..... M34
STA-3000 ..... M32
STA-400D M31
STA-500 ..... M36
STA-600 ..... M33
STA-700 ..... M36
STA-800D M31
STROBE-10LED M116
STROBE-1500DX M116
STROBE-15LED M116

T
TRITON-600 ..... M70
TWIST-5LED M109
TWIST-75LED M109
TXS-10BELT/SW M57
TXS-1800 ..... M40
TXS-1800HSE M40
TXS-1800HT M40
TXS-2401SX M52
TXS-2402SET M52
TXS-606 ..... M46
TXS-606HSE M47
TXS-606HT M47
TXS-606LT M47
TXS-611SET M48
TXS-616SET M48
TXS-626 ..... M46
TXS-631SET M48
TXS-636SET M48
TXS-646 ..... M46
TXS-81 ..... M49
TXS-811SET M48
TXS-81HT M49
TXS-81PLUG M49
TXS-81SX M49
TXS-820HSE M51
TXS-820LT M51
TXS-820SX M51
TXS-821HT M51
TXS-822HSE M51
TXS-822HT M51
TXS-822LT M51
TXS-822SX M51
TXS-831SET M48
TXS-840 ..... M50
TXS-842 ..... M50
TXS-852 ..... M42
TXS-855 ..... M42
TXS-860 ..... M50
TXS-862 ..... M42
TXS-862HSE M43
TXS-862HT M43
TXS-865 ..... M42
TXS-865HSE M43
TXS-865HT M43
TXS-871 ..... M44
TXS-871HSE M44
TXS-871HT M44
TXS-872 ..... M44
TXS-872HSE M44
TXS-872HT M44
TXS-875 ..... M44
TXS-875HSE M44
TXS-875HT M44
TXS-891 ..... M45
TXS-891HSE M45
TXS-891HT M45
TXS-892 ..... M45
TXS-892HSE M45
TXS-892HT M45
TXS-895 ..... M45
TXS-895HSE M45
TXS-895HT M45
TXS-900 ..... M41
TXS-900HSE M41
TXS-900HT M41
TXS-920 ..... M41

U
ULM-164/SW M14

V
VU-800/SW M25

W
WAP-100 ..... M4
WASH-300LED M111
WASH-400LED M111
WASH-40LED/SW M112
WASH-40LED/WS M112
WASH-5LED M112
WR-2DMX M108
WS-100 ..... M59
WS-150/SK M57
WSW-300 ..... M59
WT-1DMX M108

Wichtige Informationen – unbedingt lesen und beachten!

MONACOR INTERNATIONAL überprüft alle Produkte auf gleichbleibende Qualität und garantiert dadurch einen hohen Qualitätsstandard. Die Geräte, die den CE-Richtlinien unterliegen, sowie die elektrischen/elektronischen Unterbaugruppen, die der Kraftfahrzeugrichtlinie unterliegen, werden nach den einschlägigen Normen geprüft und mit dem CE-Zeichen gekennzeichnet. Dadurch wird sichergestellt, dass die Geräte ohne weitere Prüfungen auf dem EU-Binnenmarkt veräußert werden können.

Allgemeine Information

- Die Inhalte dieses Kataloges, einschließlich der Texte, der Produktfotos und der Grafiken, sind urheberrechtlich für MONACOR INTERNATIONAL GmbH & Co. KG geschützt. Sämtliche Inhalte dienen ausschließlich der Information über die Produkte von der MONACOR INTERNATIONAL. Eine Reproduktion der Inhalte – auch auszugsweise – für eigene kommerzielle Zwecke ist nur mit unserer schriftlichen Genehmigung gestattet.
- *Windows ist eine registrierte Handelsmarke der Firma Microsoft Corporation in den Vereinigten Staaten von Amerika und anderen Ländern.
- HDMI™ ist eine eingetragene Marke der HDMI Licensing L.L.C.
- Für eventuelle Druckfehler können wir nicht verantwortlich gemacht werden. Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, behalten wir uns vor.
- Die technischen Daten sind nach Informationen des Herstellers angegeben.
- Aufgrund technisch bedingter Fertigungstoleranzen können Daten geringfügig variieren.
- Schäden, die durch Eingriffe in Produkte und daraus resultierende Veränderungen sowie unsachgemäße Behandlung verursacht werden, ebenso wie dadurch entstehende Folgeschäden, sind von der Haftung gleichermaßen ausgeschlossen. Eine Haftung wird auch nicht übernommen bei Veränderung des Zustandes von Artikeln durch nicht produktgerechte Lagerung, sonstige Fremdeinwirkungen oder unsachgemäße Benutzung.
- Bei Eingriffen in die Geräte erlischt die CE-Zulassung. Alle Produkte eignen sich grundsätzlich nur für die Verwendung in geschlossenen Räumen. Ausnahmen sind speziell aufgeführt. Die Produkte eignen sich nicht für den Ein- oder Aufbau in Luftfahrzeuge.
- Die Geräte entsprechen nicht der Medizinprodukte Richtlinie 2007/47/EG.
- Sollen die Produkte endgültig aus dem Betrieb genommen werden, müssen diese zur umweltgerechten Entsorgung einem örtlichen Recyclingbetrieb übergeben werden.

Technische Information

- Vor Inbetriebnahme der Geräte unbedingt die Bedienungsanleitung beachten!
- Die Geräte entsprechen der Richtlinie für elektromagnetische Verträglichkeit 2004/108/EG, der Richtlinie 2011/65/EU (RoHS) und sofern anwendbar der Niederspannungsrichtlinie 2006/95/EG mit der Richtlinie 2009/125/EG (ErP).
- Beim Umgang mit Spannungen über 42 V sind die einschlägigen Sicherheitsbestimmungen unbedingt zu beachten.
- Vor dem Öffnen der Geräte diese unbedingt vom 230-V-Netz trennen.
- Bei Arbeiten an Bauteilen und Bausteinen ist darauf zu achten, dass diese spannungsfrei sind. Vorhandene Kondensatoren müssen entladen werden.
- Netzanschlussleitungen sowie Messleitungen müssen regelmäßig auf Schäden untersucht werden. Den Netzstecker nie an der Zuleitung aus der Steckdose ziehen.
- Netzanschlussleitungen und Sicherungen dürfen nur vom Fachmann ausgewechselt werden.
- Falls nicht anders angegeben:
  - die Produkte vor Feuchtigkeit und Hitze schützen,
  - den Einsatztemperaturbereich von 0–40 °C weder über- noch unterschreiten.
- Die Kopfhörerlautstärke nie sehr hoch einstellen. Zu hohe Lautstärken können auf Dauer das Gehör schädigen!
- Ein zu langer und heißer Lötvorgang kann zur Beschädigung der entsprechenden Produkte führen. Daher ist die Löttemperatur dem jeweiligen Material angemessen zu wählen. Bei unsachgemäßer Handhabung kann für Schäden am Produkt und daraus resultierenden Folgeschäden keine Haftung übernommen werden.
- Die gezeigten Stecker, Buchsen, Schalter, Drehschalter und Potentiometer sind nur für den Anschluss an Schutzkleinspannung (SELV) oder an Signalspannung geeignet, es sei denn, der Artikel ist für eine höhere Spannung ausgelegt (siehe Text oder Tabelle).
- Werden die Befestigungsmuttern von Einbaubuchsen und Einbausteckern zu fest angezogen, kann es zur Beschädigung des ganzen Bauteils kommen. Bei unsachgemäßer Handhabung kann für diese und für Folgeschäden keine Haftung übernommen werden.
- Die Wärme muss durch Luftzirkulation abgegeben werden. Darum Lüftungsöffnungen nicht mit irgendwelchen Gegenständen abdecken. Nichts durch Lüftungsöffnungen stecken oder fallen lassen! Dabei kann es zu einem elektrischen Schlag kommen.
- Für die Reinigung der Produkte nur ein trockenes, weiches Tuch verwenden, auf keinen Fall Chemikalien.

Information zum deutschen Produkthaftungsgesetz

Das Produkthaftungsgesetz vom 15. Dezember 1989, zuletzt geändert durch das Gesetz vom 19. Juli 2002, verpflichtet Hersteller, Importeure und Händler dazu, unter bestimmten Voraussetzungen den Schaden zu ersetzen, der durch ein fehlerhaftes Produkt hervorgerufen wird.

Fehlerhaft kann ein Produkt schon dadurch sein, dass es aufgrund seiner Darbietung bei einem nichtgewerblichen Endabnehmer falsche Vorstellungen über die Sicherheit beim Gebrauch erweckt, oder wenn damit zu rechnen ist, dass der private Endabnehmer bei der Benutzung des Produktes nicht die erforderlichen Sicherheitsregeln einhält oder eine falsche Betriebsspannung benutzt, es sei denn, dass dieser Abnehmer über die Notwendigkeit zur Einhaltung von Sicherheitsregeln, Spannungen etc. informiert wurde.

Nichtgewerbliche Kunden sind deshalb im Interesse ihrer Sicherheit und zur eigenen Absicherung auf Folgendes hinzuweisen:

Die in diesem Katalog aufgeführten Produkte dürfen nur für den angegebenen Zweck verwendet werden. Wenn am Bestimmungszweck der Ware Zweifel bestehen, muss dieser bei einem kompetenten Fachmann oder der Serviceabteilung von MONACOR INTERNATIONAL geklärt werden.

Folgende europäische Normen und VDE-Vorschriften sind zu beachten:

Elektromagnetische Verträglichkeit:
EN300422, EN301489, EN55013, EN55020, EN61000-3-2, EN61000-3-3, EN61000-6-1, EN61000-6-3

Niederspannungsrichtlinie:
DINVDE0100, DINVDE0532, EN60065, EN60742, EN60570, EN60335, EN60598, EN60950, EN61010, EN62471

Kraftfahrzeugrichtlinie:
RL 72/245/EWG, geändert durch die RL 2004/104/EG

Die oben genannten Vorschriften sind in Deutschland zu beziehen beim:

VDE-Verlag GmbH
Bismarckstraße 33
10625 Berlin
Germany
Tel.: (030) 348001-0
Fax.: (030) 3417093

VDE-Verlag GmbH
Merianstraße 29
63069 Offenbach
Germany
Tel.: (069) 840006-0
Fax.: (069) 84000655

Hinweise zur Zulassung von drahtlosen Systemen

Die drahtlosen Mikrofonsysteme im Frequenzbereich 823 MHz bis 832 MHz, 863 MHz bis 865 MHz, 1785 MHz bis 1805 MHz und 2400 MHz bis 2483,5 MHz besitzen die Allgemeine Zulassung.
Diese Systeme sind anmelde- und gebührenfrei in der EU!

Alle drahtlosen Systeme sind durch eine benannte Stelle geprüft worden und sind nach der R+TTE Richtlinie in der EU zugelassen, jedoch ist eine Frequenzzuteilung für die Systeme im Frequenzbereich 506 MHz bis 542 MHz, 518 MHz bis 542 MHz, 672 MHz bis 697 MHz und 740 MHz bis 776 MHz für das jeweilige Gebiet, in dem das System betrieben werden soll, bei den jeweiligen nationalen Behörden zu beantragen. Die Systeme sind anmelde- und gebührenpflichtig in der EU!

In Deutschland ist die Frequenzzuteilung bei der zuständigen Außenstelle der Bundesnetzagentur zu beantragen.

Die Konformitätserklärung finden Sie im Internet auf unserer Website: www.imgstageline.de. Die Formulare für die Frequenzzuteilung sowie die Vfg 91/2005 finden Sie im Internet auf der Website der Bundesnetzagentur: www.bundesnetzagentur.de Für die Verwendung in außereuropäischen Ländern wenden Sie sich bitte an die Behörden im jeweiligen Land.

Bitte die Hinweise in der Bedienungsanleitung beachten!

MONACOR INTERNATIONAL – Ihr zuverlässiger Partner – weltweit.

Stage Line®

INTELLIGENT SOLUTIONS FOR LIGHT & SOUND

WWW.IMGSTAGELINE.COM

Ihr Fachhändler

HEADQUARTERS
MONACOR INTERNATIONAL

Zum Falsch 36
28307 Bremen
Germany

Phone: +49 (0) 4 21/48 65-0
Fax: +49 (0) 4 21/48 84 15
info@monacor.com
www.monacor.com

K-802.02.01.02.2014
K14-142OS
Best.-Nr. 46.2920

4 007754 240610